

**LWL-Museum für Kunst und Kultur**

Westfälisches Landesmuseum

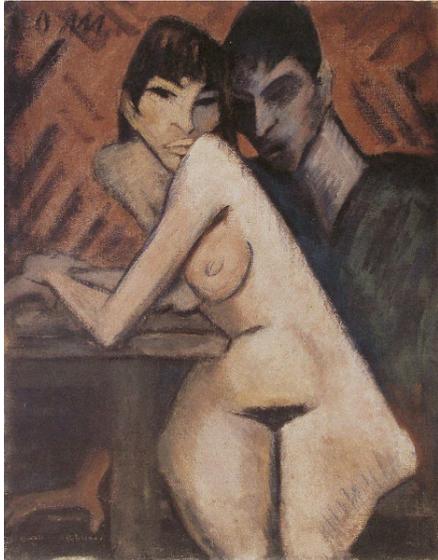
Domplatz 10

48143 Münster

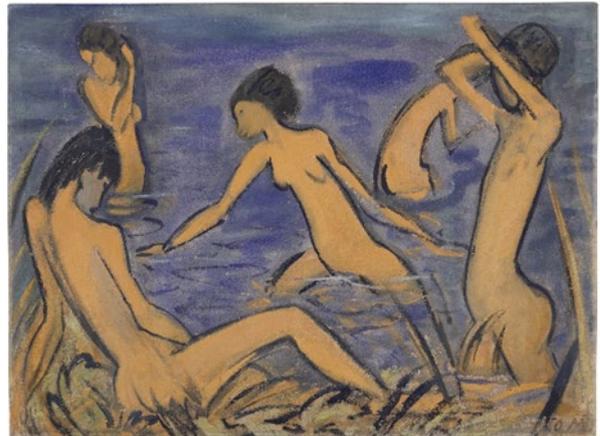
**Otto Mueller**

**20.9.2024 – 2.2.2025**

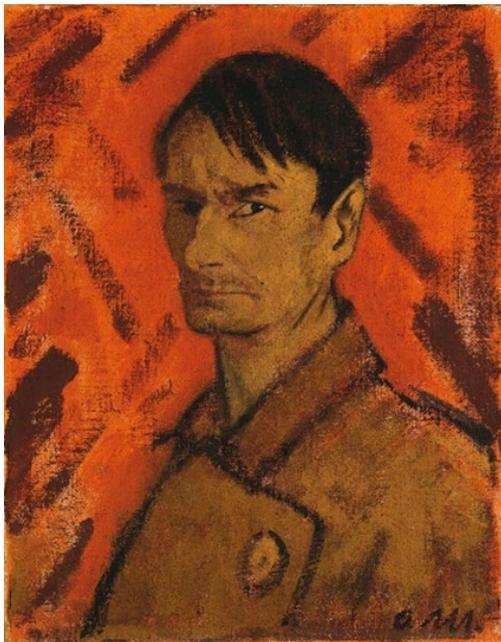
**Pressefotos (Stand 25.07.2024)**



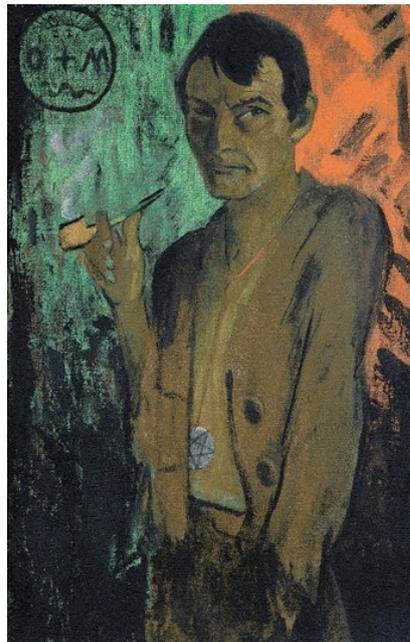
Otto Mueller, Paar in der Kaschemme, um 1922, Lehbruck Museum, Duisburg. Foto: Bernd Kirtz



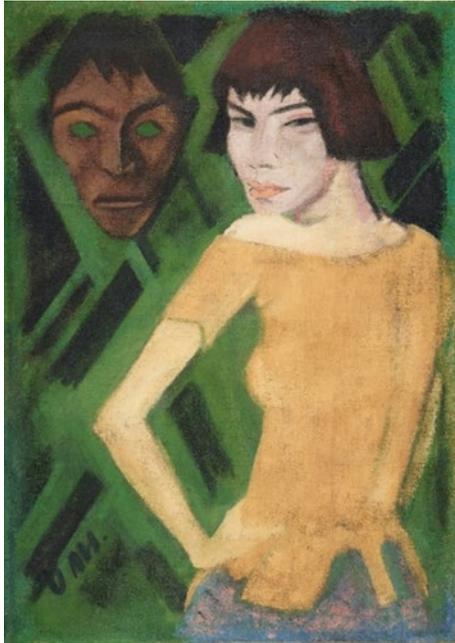
Otto Mueller, Badende, 1913, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster. Erworben mit der Unterstützung des Landes Nordrhein-Westfalen. Foto: LWL/Hanna Neander



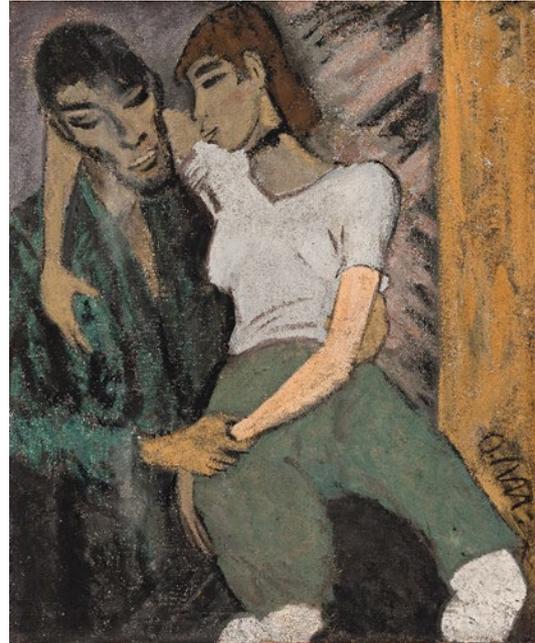
Otto Mueller, Selbstbildnis, um 1918, Bayerische Staatsgemäldesammlung – Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne, München Foto: bpk, Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Otto Mueller, Selbstbildnis mit Pentagramm, um 1924, Von der Heydt-Museum Wuppertal. Foto: Medienzentrum Wuppertal



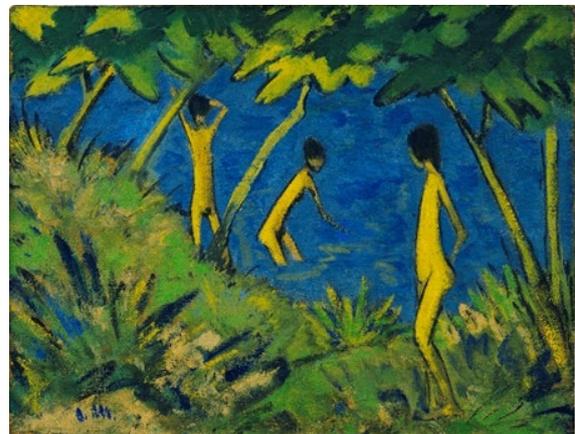
Otto Mueller, Maschka mit Maske, 1919, Museum Folkwang Essen, Foto: Museum Folkwang Essen – ARTOTHEK



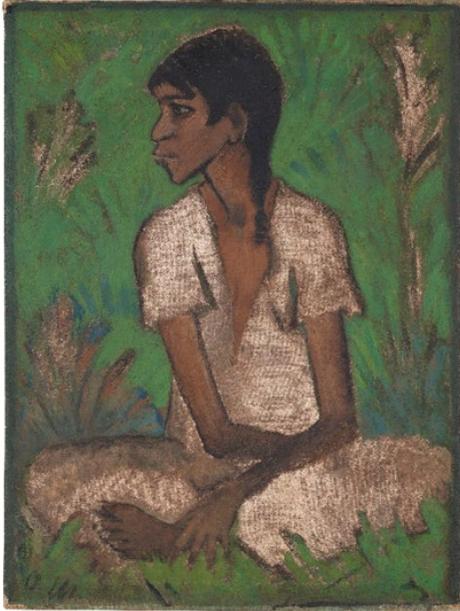
Otto Mueller, Liebespaar, um 1916, Leopold-Hoesch-Museum Düren. Foto: Peter Hinschläger



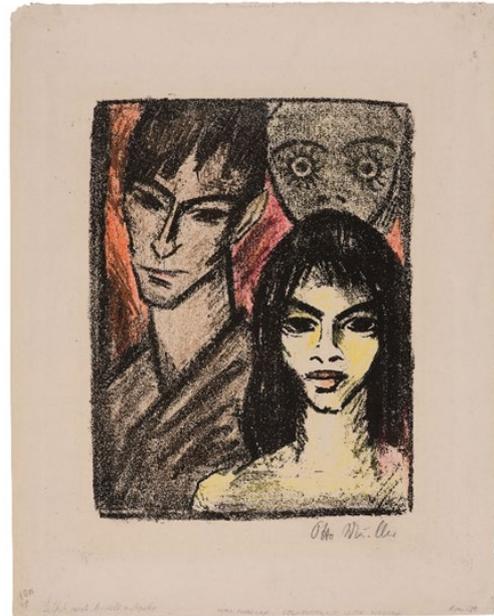
Otto Mueller, Drei Frauen im Wald, um 1920, Saint Louis Art Museum, Request of Morton D. May



Otto Mueller, Landschaft mit gelben Akten, um 1919, Museum of Modern Art, New York. Gift of Samuel A. Berger, 1955  
©2024 Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



Otto Mueller, Sitzendes Zigeunermädchen, 1926, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster. Foto: LWL/Hanna Neander



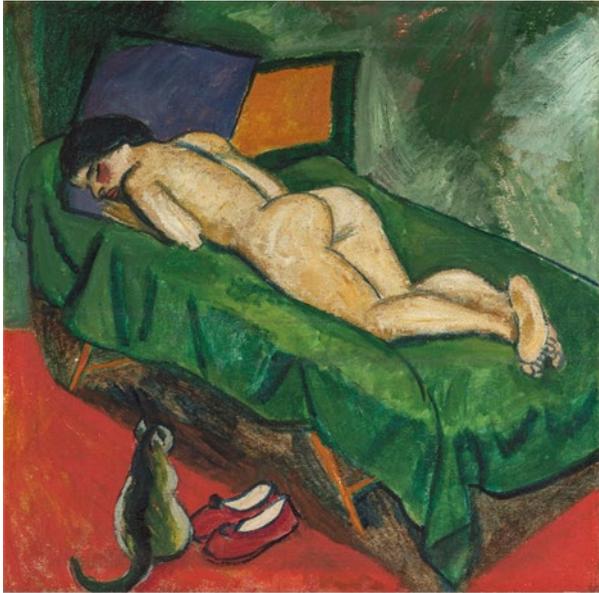
Otto Mueller, Selbstbildnis mit Modell und Maske. Blatt 3 der Mappe "Otto Mueller. 10 Lithografien", 1921/22, Sprengel Museum Hannover, Foto: bpk/Sprengel Museum Hannover/Michel Herling/Aline Gwose



Otto Mueller, Liegende, um 1914, Leihgabe im Albertinum, / GNM, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Foto: Elke Estel/Hans-Peter Klut



Ernst-Ludwig Kirchner, Badende am Strand (Fehmarn), 1913 © Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Neue Nationalgalerie, Berlin, 1955 erworben durch das Land Berlin/Foto: Thomas Bruns



Max Pechstein, Liegender Rückenakt, 1911, Leopold-Hoesch-Museum, Düren. Foto: Peter Hinschläger



Otto Dix, Bildnis Frau Maschka Mueller, 1923, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster. Foto: LWL/Hanna Neander



Małgorzata Mirga-Tas, Morning tea, 2023, Museum Ludwig, Köln, © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba\_d060371\_01, Courtesy of the artist and Foksal Gallery Foundation, Warsaw



Luna De Rosa, The Structure of Antigypsyism, 2022, Foto: Radu Sticlea

(bei der Online-Nutzung bitte beachten: Permalink zum Bild in die Bilddatenbank des RBA, [www.kulturelles-erbe-koeln.de](http://www.kulturelles-erbe-koeln.de) ergänzen, Bildauflösung max. 72 dpi, max. Bildlänge 1.200px)



Natasha A. Kelly, Filmstill aus *Millis Erwachen*, 2018, Doku s/w/c, 47min, dt. mit engl. Untertiteln, Foto: Biennale for Contemporary Art, Anh Trieu, Henning Fehr und Philipp Rühr, Courtesy of the artist.