

Der Erwachsene läßt das Kind auf dem ausgestreckten Beine reiten. Es hat im Anfang noch eine zweite Lesart/:

ritt d'rmit noa Gährde,
ritt d'rmit noa Bielefeld
kosset datt Pärđ 'än Doaler Geld!

Der Reim, den ich zu Anfang anführte:

"ritt d'r mit noa Amsterdam"

behandelt ein Marktleben in Holland.

Außer meiner Mutter habe ich noch keinen Menschen angetroffen, der diesen Reim bewahrte. Ihre Schwiegermutter, unsere Großmutter, 1812 geb., sang ihn mit uns Kindern. Sie war sicher die letzte, die ihn sang.

2. 4887

die Frau im Adel.



Bsuk, Bsuk, Bsuk, Bsuk Hoawermann,
 dei Rüter ritt d'r boawen an,
 up denn foahlen Pärde
 ritt d'rmit noa Gährde,
 ritt d'r mi noa Amsterdamm,
 dat use Wimlken rien kann,
 van Amsterdamm noa Spanjen,
 Appel van Oranjen,
 Bären vannen Boome,
 use rieke Ohme!

Doar wöaren sücke wackere Üffelkes,
 doar wören sücke moje Tüffelkes,
 doar waß sonne oole Moor,
 dei hädde sonnen bunten Snoor,
 doar waß sonne grote schwattbunte Kauh
 dei tög vörup noan Huse henntau.

wenden!

Wulfen / Bbr
 Frau Velmelage

Heinr. Buschmann, Münster i. W.

Westfälisches Volksliedarchiv.
 Münster i. W., Domplatz 20.