

www.nyland.de nyland@nyland.de

Anton Mathias Sprickmann Lesebuch

Zusammengestellt und mit einem Nachwort von Walter Gödden und Jochen Grywatsch



Nylands Kleine Westfälische Bibliothek 28

Nylands Kleine Westfälische Bibliothek herausgegeben im Auftrag der Nyland-Stiftung, Köln, in Zusammenarbeit mit dem Westfälischen Literaturmuseum Haus Nottbeck und dem Förderverein Kulturgut Haus Nottbeck von Walter Gödden

Band 28

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [http://dnb.ddb.de] abrufbar.

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem und alterungsbeständigem Papier.

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung des Verlages nicht zulässig.

Bücher der Nyland-Stiftung, Köln, im Aisthesis Verlag © 2011 Nyland-Stiftung, Köln ISBN: 978-3-89528-844-6 Umschlaggestaltung: AWard Associates, Münster Druck: docupoint, Barleben Printed in Germany

Inhalt

Epilog. Münster 1774
Die Belohnung der Dichter (1771) 24 Von Schubart, 21. August 1773 27 Von Klopstock, 15. Oktober 1773 28 An Klopstock, 24. November 1773 28 An Madame Dobler (1773) 28 Epilog. Münster 1774 30 Das Manuscript eines Dichters an den Verleger (1775) 31 Die deutsche Nonne (1775) 31 Allgemeiner Abendseufzer (1775) 32 Neujahrswunsch (1775) 32 An eine Rosenknospe (1775) 32 Die Liebe. An Doris (1775) 33 Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 Von Klopstock, 20. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Von Schubart, 21. August 1773 27 Von Klopstock, 15. Oktober 1773 27 An Klopstock, 24. November 1773 28 An Madame Dobler (1773) 28 Epilog. Münster 1774 30 Das Manuscript eines Dichters an den Verleger (1775) 31 Die deutsche Nonne (1775) 31 Allgemeiner Abendseufzer (1775) 32 Neujahrswunsch (1775) 32 An eine Rosenknospe (1775) 32 Die Liebe. An Doris (1775) 33 Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 Von Klopstock, 20. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Von Klopstock, 15. Oktober 1773 27 An Klopstock, 24. November 1773 28 An Madame Dobler (1773) 28 Epilog. Münster 1774 30 Das Manuscript eines Dichters an den Verleger (1775) 31 Die deutsche Nonne (1775) 31 Allgemeiner Abendseufzer (1775) 32 Neujahrswunsch (1775) 32 An eine Rosenknospe (1775) 32 Die Liebe. An Doris (1775) 33 Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
An Klopstock, 24. November 1773
Epilog. Münster 1774
Epilog. Münster 1774
Das Manuscript eines Dichters an den Verleger (1775) 31 Die deutsche Nonne (1775) 32 Allgemeiner Abendseufzer (1775) 32 Neujahrswunsch (1775) 32 An eine Rosenknospe (1775) 32 Die Liebe. An Doris (1775) 33 Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Klopstock, 29. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
(1775) 31 Die deutsche Nonne (1775) 31 Allgemeiner Abendseufzer (1775) 32 Neujahrswunsch (1775) 32 An eine Rosenknospe (1775) 32 Die Liebe. An Doris (1775) 33 Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Die deutsche Nonne (1775) 31 Allgemeiner Abendseufzer (1775) 32 Neujahrswunsch (1775) 32 An eine Rosenknospe (1775) 32 Die Liebe. An Doris (1775) 33 Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Allgemeiner Abendseufzer (1775)
Neujahrswunsch (1775) 32 An eine Rosenknospe (1775) 32 Die Liebe. An Doris (1775) 33 Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Klopstock, 29. April 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
An eine Rosenknospe (1775)
Die Liebe. An Doris (1775) 33 Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Klopstock, 29. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Der Tempel der Dankbarkeit (1775) 36 Von Klopstock, 31. März 1775 40 An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Klopstock, 29. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Von Klopstock, 31. März 1775 40 An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Klopstock, 29. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
An Klopstock, 20. April 1775 40 Von Klopstock, 29. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Von Klopstock, 29. April 1775 40 Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Von Voß, 19. Mai 1775 41 An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
An Klopstock, 20. Mai 1775 42 Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
Von Boie, 18. September 1775 43 An Boie, 8. Oktober 1775 43 An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
An Boie, 8. Oktober 1775
An Klopstock. Den 12. März 1776 44 An Hölty, 10. Juni 1776 45 Von Hölty, 18. Juli 1776 46
An Hölty, 10. Juni 1776
Von Hölty, 18. Juli 1776
An Boie, 19. August 1776
Von Boie, 30. August 1776
An Boie, 22. September 1776
Etwas über das Nachahmen allgemein, und über
das Göthisieren insbesondre (1776)
Von Boie, 29. November 1776 53
Die Untreu aus Zärtlichkeit. Eine Konversation
und ein Brief (1777)55

Versagte Herberge (1777)	84
An Bürger, 3. Januar 1777	84
An Boie, 9. Januar 1777	86
Lina (1777)	88
Von Boie, 21. Januar 1777	89
An Bürger, 25. Januar 1777	90
Von Bürger, 6. Februar 1777	91
An Bürger, Februar 1777	91
Von Boie, 11. Februar 1777	92
Ida (1777)	92
An Boie, 18. Februar 1777	100
An Boie, 25. April 1777	100
An Boie, 11. Juni 1777	101
An Boie, 1. Juli 1777	102
An Bürger, 8. Juli 1777	103
Von Bürger, 30. Juli 1777	104
An Boie, 17. September 1777	104
Von Bürger, 2. Oktober 1777	106
An Boie, 28. Oktober 1777, Eingang	106
Von Boie, 31. Oktober 1777	107
Mariens Reden bei ihrer Trauung. Ein Fragment	
(1777)	108
Trudchen (1777)	115
Von Overbeck, 11. November 1777	116
Von Boie, 4. Dezember 1777	118
An Moses Mendelssohn (1777)	118
Von Boie, 26. Dezember 1777	119
An Boie, 13. Januar 1778	119
An Boie, 24. Januar 1778	120
An Boie, 24. April 1778, Eingang	121
An Boie, 7. Mai 1778	123
Von Fürstenberg, 20. Mai 1778	124
An Fürstenberg, 25. Mai 1778	125
Von Fürstenberg, 28. Mai 1778	126
An Boie, 25. Mai 1778	127
An Boie, vor dem 5. Juni 1778	127

Der Schmuck (1778)	127
An Boie, 12. Juli 1778	130
Von Boie, 19. September 1778	130
An Boie, 3. Dezember 1778	131
Von Boie, 15. Dezember 1778	132
An Boie, 16. Juli 1779	132
Von Boie, 30. August 1779	134
An Boie, 9. Dezember 1779	134
An Boie, 24. Dezember 1779	135
An Boie, 22. Februar 1780	135
An Boie, 4. April 1780	136
An Boie, Mai/Juni 1780	138
An Boie, 3. November 1780	138
An Boie, Ende Februar 1781	138
An Jenny von Voigts, 7. September 1790	139
An Jenny von Voigts, 14. Mai 1797	141
An Jenny von Voigts <undatiert></undatiert>	141
Franz von Sonnenberg im "Morgenblatt für	
gebildete Leser" vom 18. September 1807	142
Franz von Sonnenberg: Der Weisheitslehrer. An	
Sprickmann	144
Von Annette von Droste-Hülshoff, 8. Februar	
1819	148
Nachwart	152
Nachwort Korrespondenzpartner	165
Text- und Bildnachweise	166
1 CXL- UHU DHUHACHWEISE	100



Um 1795. Federzeichnung von Carl Joseph Haas.

Meine Geschichte < Auszüge>

<Mein Vater>

Mein Vater war mir fremd geworden; ich nannte ihn, wenn er uns besuchte, wie das hier so unter Kindern Sitte ist, meinen Onkel; ich hatte ihn aber doch sehr lieb. <...> In dem Hause meiner Eltern wurde indeß diese Neigung zu religiösen spielen bald mit einer andern getheilt, die das Gleichgewicht erhielt; es gefiel mir so auf der Bibliothek meines Vaters: ich war so gern bey seinen Büchern, und nicht lange - so zwang ich meinen Vater, mir einen Informator zu geben.

Ich habe oft über diesen frühen Trieb zum studieren in mir nachgedacht; der wahrscheinlichste Grund scheint mir dieser zu seyn: ich war viel kränklich; mein Vater hatte von meinem mütterlichen Großvater einige Bücher von Baukunst, und mit Kupferstichen; solche Bücher legte man mir vor, um mich zu zerstreuen. ich sah da tausenderley, und wollte wissen, was es war; meine Mutter, die dergl. selbst nicht wußte, und mein Vater, den seine Geschäfte riefen, wichen der Erklärung aus, und sagten dann wohl, wenn ich einst studiert hätte, würd' ich das alles verstehn; - wenn ich studiert hätte! warum ließ man mich nicht studieren? – ja, da müßt ich erst Latein lernen! - und warum lernt' ich dann kein Latein? - ich foderte, ich wollt' es lernen! Mein Vater fand meine Heftigkeit so groß, daß er für meine Gesundheit üble Folgen fürchtete, wenn er nicht nachgäbe! So wurde ein Informator angenommen, so sehr auch alles meinen Vater darüber auslachte! ich lernte mit einer Wut, die man immer nur zu dämpfen und zurück zu halten suchte.

<Schulische Laufbahn>

Endlich kam mein eilftes Jahr heran, und ich kam aufs Gymnasium zu den Jesuiten. Hier fiengen manche merkwürdige Revoluzionen mit mir an, die es wohl verdienen, in meiner Geschichte Epoque zu machen.

Zum Beschluß dieses ersten Abschnitts muß ich noch anmerken, daß in die leztern Jahre desselben der Ausbruch des siebenjährigen Krieges fiel, der auf die Lage meiner häuslichen Umstände und dadurch auf meine ganze folgende Geschichte einen entscheidenden Einfluß erhalten hat.

Meine Eltern hatten zwar kein großes glänzendes aber doch ein gutes bürgerliches Vermögen zusammen gebracht. Außer dem, was meine Mutter aus der elterlichen Masse zu gefallen war, hatte sie noch ein ansehnliches von ihrem ersten Manne geerbt, der einer der reichsten Privatmänner der hiesigen Stadt war. Als der Krieg ausbrach, wohnte sie in ihrem großen elterlichen Hause: der Krieg brachte alle seine Lasten, Einquartierungen, Kopfschazungen, u, s, w. mit. Meine Mutter war Wittwe, ohne Vertreter, ohne gewinnen; alle Bedrückungen fielen doppelt auf sie; unser Hauß war durchgehends von dreyfacher Einquartierung besezt; Verdienst war seit dem Tode meines Vaters nicht mehr da; auf einmal stockten nun alle Einkünfte, da weder der Adel noch die öffentliche Landeskasse mehr Zinsen zahlte; es blieb keine Rettung, als Kostbarkeiten und Kapitalien anzugreifen, die oft um geringen Preis hingegeben werden mußten, um Ausgaben ohne Ersaz zu entrichten. Meine Mutter hatte von ihrem ersten Mann einige Juwelen; diese entschloß sie sich zu veräußern, und davon, so weit sie reichen würden, die ersten dringendsten Ausgaben zu bestreiten. <...>

Zu den Schulstunden kamen nach der damaligen Einrichtung für die 4 ersten Schulen noch 4–6 Privatstunden, die man unter der Aufsicht und Leitung eigener Informatoren

zu brachte; man nannte diese Stunden das Silentium; man mußte da auswendig lernen und ausarbeiten, was in der Schule aufgegeben war; dieses Silentium erließ Meyer, als das Frühjahr dieses 4ten Jahres kam, mir und noch einem meiner Mitschüler, Westermann; geht hinaus, sagte er, allein, und seht und fühlt, wie alles so schön ist, und nehmt euren Virgil mit, und macht mir dann was Eigenes, nach eigenem Stoffe.

Das geschah dann! und – nein: das kann ich nicht beschreiben, was mir die Abende und diese Morgen waren, wenn ich so mit meinem Virgil im freyen Felde umher schwärmte; all angezogen und all anziehend, und die erste Begeisterung dann über mich herabkam! Wie mein Sinn sich aufschloß, und sich badete, und leicht und selig daherschwamm in einströmenden Meere neuer Gefühle und Empfindungen.

Das war ein seliges Jahr für mich! ich hatte es in Latein zu einer Fertigkeit gebracht, daß ich meinen Virgil ohne Anstoß las, und Latein fertiger schrieb als Deutsch. <...>

Die heiligen Romane meiner Tante Agnes hatten meiner Phantasie eine Glut, eine Stärke gegeben, die über meine Jahre war; ich liebte alles Schauerliche Dunkle, Erschütternde! So ein einsamer Spaziergang in dunklen Gängen im Mondlicht, oder im Sternenschimmer war meine größte Sehligkeit! Dann umschwebten mich die Gestalten meiner Helden und Heldinnen! ich gab jeder That Bildung, und sah und hörte, wie gegenwärtig.

Unter den heiligen Geschichten kamen auch Geschichten von Erscheinungen vor; bald entstand in mir der Wunsch, und aus diesem die Hofnung des nämlichen Glückes, besonders nun gegen die Zeit, wo ich zum H. Abendmal gieng, und nun nichts als die heiligsten Gedanken in meine Seele kamen, oft in späten Abendstunden verkroch ich mich in dunkle Gebüsche oder oben auf dem Boden unsers Hauses, und lag oder stand da in zuversichtlicher Erwartung hoher Erscheinungen der Heil. Jungfrau. <...>

<...> ein Bild <...> riß mich aufs neue zum Laster hin. Zur nämlichen Zeit entschied ich mich zum Klosterleben: wankte nur noch in meiner Wahl, weil mir Keines streng genug war, und hätte vielleicht, wenn ich das Alter dazu gehabt hätte, bey all dem Ungestüm des Lasters in mir, den Schritt wirklich gethan. <...> Ich suchte jezt schon oft in der Bibliothek meines Vaters nach klassischen Schriftstellern <...>

<Theaterleidenschaft>

Der Kurfürst hielt in diesem Jahre <1763> eine Truppe italiänischer Operisten, die 2mal in der Woche unentgeltlich spielten; ich gieng immer hin; es waren die ersten Schauspiele, die ich sah; meine Phantasie, wie ich sie mit hin brachte, war schon in Arbeit; jezt ward sie zu doppeltem Ungestüm empört. Es kamen Bilder in meine Seele, mit denen sie sich nach ihrem jezigen Gange am gernsten beschäftigte; auch entwarf ich jezt in diesem Jahr ein Trauerspiel mit Gesang, Dido, das ich aber nur bis in den 2ten Akt brachte; meine Verse waren, etliche Kirchengesänge ausgenommen, die ersten deutschen Verse, die ich kennen lernte.

Diese Opern sind mir auch noch aus einem andern Grunde höchst wichtig; an einem Abend dieses Jahres, als ich in die Oper gieng, sah ich an der Thüre des Schauspielhauses zum erstenmale das Mädchen, das nachher in der Geschichte meiner Jugend eine der ersten Rollen spielen wird, Mariane Hosius. Es war ein unaussprechliches Gefühl, das dieser erste Anblick in mir aufregte. Diese Bildung, diese Mine, diese ganze Gestalt, ach! Dem höchsten Ideale so nahe, das ich mir in meinen ritterlichen und religiösen Träumen geschaffen hatte, das jezt zum erstenmal so ganz im Leben vor mir da stand. Es war das erste Gefühl reiner Liebe! ich drang mich zu ihr heran, und konnt es in ihrer Nähe nicht

aushalten: ich erfragte ihren Namen, und hatte keine Ruhe mehr: ein Verlangen, das nicht einmal wünschen konnte, trieb mich oft des Tages ihrem Hause vorüber, ob ich sie auch nur mit einem flüchtigen Blicke sähe! in der Nacht schlich ich hin und stand oft im Schnee da, um nur das Licht zu sehn, das in ihrer Nähe brannte, um nur das Fenster ihres Schlafzimmers, zu sehen, zu hören, ach, zu hören vielleicht einen leisesten Odemzug der Schlafenden in der Stille der Nacht. <...>

<Auf dem Schultheater>

Am Ende dieses fünften Schuljahres führten wir eine Schultragödie auf; ich hatte die erste Rolle; man schmeichelte mir, daß ich sie vortreflich spielte. Von allen Seiten erhielt mein Stolz Nahrung. Nach diesem Spiele war es Sitte, daß die Schüler sich untereinander eine öffentliche Lustbarkeit gaben; zu diesem Feste luden einige von uns ihre nächsten Anverwandtinnen ein; es kamen Mädchen dahin, die jung und schön, und die ersten aus einer etwas höheren Sphäre waren, die ich kennen lernte; die Mädchen hiengen sich an mir: ich war der Kayser des Festes, wie ichs auf der Bühne gewesen war. Wir rasten 2 Nächte hindurch, und ich sezte nun diese neugemachten Bekanntschaften fort.

Dies geschah im September; im November betrat ich die erste philosophische Klasse <...>

<Ausschweifungen>

<...> ich fand bald Kameraden, die auch das mitmachten – zum Stadtkeller gieng, und da Brantwein oder Liquers trank. Das trieb ich die beyden ersten Monathen dieses Schuljahrs hindurch so fort, bis ich, über ich weiß nicht was für einen Streich zu einer Strafe von einigen Gulden

verdammt wurde. Meine Mutter gab mir das Geld: So reich war ich noch nie gewesen! Und das alles dem Lehrer hinzugeben! – nein: lieber aus der Schule fort, dachte ich!

Ich faßte den Endschluß im Ernst, und blieb gegen Neujahr, ohne meiner Mutter anfangs ein Wort davon zu sagen, aus der Schule weg: Endlich mußt' ich es ihr doch sagen, und ich wußte die Sache so einzukleiden, daß sie mit Freuden einwilligte; wie sie denn auch im vorigen Jahre, wenn auch Klagen über mich kamen, gegen Lehrer und alles immer meine Parthey nahm.

So fiel alles, was Philosophie heißt, aus meinem Schulunterricht fort, und ich kam so ohne alle Vorbereitung zur Jurisprudenz.

<Vorbereitung auf das Studium>

Die übrige Zeit dieses ersten Winters <1764/1765> bracht ich damit zu, daß ich anfieng, Französisch zu lernen, und in die Opern und zu den Mädchen herum lief, die ich im vorigen Herbste hatte kennen gelernt, und von denen ich fünf zu gleicher Zeit in Affektion nahm, die sich auch alle von mir weis machen ließen, daß sie geliebt würden.

Um Ostern 1765 fieng ich an, die juristischen Vorlesungen über das Naturrecht, und über die Instituzionen zu besuchen; ich fand aber keinen Geschmack daran, und blieb bald aus; im Herbste fieng ich mit mehrerm Ernste an, der aber auch eben so bald wieder erkaltete, und im Sommer 1766, als ich von ungefehr einmal gefragt wurde, in welchem Buche der Instituzionen wir wären, antwortete ich aus wahrer Unwissenheit: im 20sten.

Was ich diese anderthalb Jahre hindurch mit dem größten Eifer trieb, war Musik; sonst lebte ich sehr müßig, arbeitete mit der Phantasie, wiegte mich in Hofnungen ein, und erträumte mir Welten, in denen ich lebte. Meine Liebesgeschichten fiengen schon im Sommer 1765 an, einzuschlafen. Marianens Bild, das ich in meiner Seele trug, und das mir nun auf meinen einsamen Spaziergängen immer vorschwebte, verscheuchte die übrigen; ich trieb Onanie mit Wut fort, und hatte nun wieder einen Kameraden, mit dem ich sie trieb, und von dem ich mich tyrannisieren ließ. Den Brandwein hatte ich seit meinem Austritt aus der Schule aufgegeben, fiel aber jezt noch tiefer in diese Ausschweifung durch eine Bekanntschaft, die ich mit dem Sohne eines Apothekers machte; eine Bekanntschaft, die warme Freundschaft wurde, aber doch wärmer von seiner Seite, als von der meinigen.

Ich wünschte Arzneywissenschaft zu studieren, konnte es aber bey meiner Mutter nicht dahin bringen, daß sie einwilligte: ich war endlich des Herumschlenderns müde, und drang auf die Weise zur Universität. Göttingen sollte der Ort seyn, und der Herbst 1766 die Zeit. <...>

<Literarisches>

Ich hatte im lezten Sommer <1766> in Münster einige Dichter kennen gelernt; Günther, Hagedorn, Gellerts Fabeln, Schönaichs Hermann, und ein Paar Bände von Gottscheds Schaubühne. Wir hatten hier damals noch keinen Buchladen; ich fand diese Werke durch Zufall, und sie wurden mir sehr werth; Günther war als lyrischer Dichter mein Mann; Hagedorn gefiel mir nicht ganz so gut, und Gellerts Fabeln fast gar nicht. Einige Stücke in Gottscheds Schaubühne waren mir über alles. Von Gottsched hörte ich, daß er eine kritische Dichtkunst geschrieben hatte; das war eines der ersten Werke, die ich durchblätterte; ich fand da verschiedene Namen hochgepriesen: schaffte mir einen großen Theile dieser Werke an; die Buchhändler mogten ihre große Freude haben, wenn sie mich mit den ersten Mutterpfenningen herankommen sahn, um ihre Werke

abzuhohlen, die als Ladenhüter im Winkel lagen; ich verschlang diese Werke, und gab ihnen Geld und Zeit hin; ich hatte noch 20 Pistolen, als ich in Göttingen kam, hatte gleich meinen Tisch auf einen Monat voraus bezahlt: als die 5te Woche kam, hatte ich kein Geld mehr, für eine neue Woche zu zahlen, hatte aber dafür meinen Schönaich, Günther, Besser, König etc. Ich verkaufte nun, was zu verkaufen war, lebte sehr eingeschränkt, und fühlte keine Armut in dem theuren Besize meiner großen Dichter.

<Göttingen>

Ich hatte gleich Stunden in der Musik genommen; mein Meister führte mich in eine musikalische Gesellschaft von Liebhabern, die wöchentlich ein oder zweymal Konzert gaben; In dieser Gesellschaft war ein Russe, Buzov, der Philologie zu seinem Hauptfache machte. <...> Er <Buzov> wollte mich bekehren, und schlug gewiß den rechten Weg ein, da er sich vornahm, mich durch bessere Muster den schlechtern zu entwöhnen. Er brachte mir Zachariä, Uz, Kleist und andere; aber umsonst! ich mogte sie nicht: Mein Günther war mir unendlich mehr; Buzov fand das unbegreiflich: er mogte mir bringen was er wollte, ich provozirte immer auf Günthers Elegie an seinen Vater, u, s, w. bis er mir endlich Geßners Schriften brachte; der Frühling war gekommen, und ich schwebte in seinem Genusse, und da Geßner! ja, da war doch manches, was mir meine Helden nicht bothen. Nach und nach fieng ich an, mistrauisch auf mich selbst zu werden, und die hartnäckige Steifheit meines Geschmacks zu beugen.

Nach diesem ersten Eindruck brachte er mir die ersten Gesänge des Messias: – nein: das ist nicht zu sagen, wie dieses Gedicht gleich auf mich wirkte! Welch eine Revoluzion das in mir war! Welch eine Welt neuer Bilder und Gefühle! Um meine Genesung zu vollenden, brachte

Buzov mir nun einige Bände der Litteraturbriefe, und der Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Ich las hier Aufsäze über die Natur des Schönen, u, s, w. von denen ich aber kein Wort verstand; auch war meine alte Liebe für meine Schönaichs noch nicht so gerostet, daß ich die Streiche, die man ihnen hier oft so unbarmherzig gab, hätte ertragen können. Das zusammen genommen hatte die Wirkung, daß ich diese kritische Schriften wegwarf, und mich mit der Freude an Klopstock und Gesner begnügte.

Bald war meine Sammlung, die so lange meine Freude und mein Stolz gewesen war, um einen spottswohlfeilen Preis in öffentlicher Aukzion verkauft, und dafür nun bessere Werke angeschafft; Das erste Halbjahr hatt ich an schlechten Dichtern verschwendet, das zweyte schenkt' ich den bessern; Nun erhielten auch Kleist, Uz etc. bey mir Gerechtigkeit; Meine Collegia wurden auch diesen Sommer hindurch bald abgedankt; ich schwärmte mit Klopstock und Geßner in der Gegend umher, und genoß in der Fülle der Nahrung, die Natur und Kunst mir gaben, eine Seligkeit, aus der mich kein Gedanke an Zukunft aufstören konnte. <...> In Göttingen fiel ich im ersten Winter zum erstenmale in das Laster der Hurerey; fand aber so wenig Freude daran, daß ich lieber mein altes Laster forttrieb. <...>

Im Herbste 1767 fieng ich an, aus meiner Einsamkeit hervorzugehn; ich machte Bekanntschaften, die mich mehr in öffentliche Gesellschaften brachten, wo sich meine Verbindungen immer mehr erweiterten. <...>

Die erste Wärme meiner Religiongefühle hatte noch lange zwischen all den wollustigen Ausschweifungen fortgelodert; Nach und nach hatte sie doch aber auch angefangen zu erkalten.

<Mannheim>

<...> ich blieb 2 Monathe <1768> da. Neben der Musik fand ich noch ein französisches Hoftheater und eine deutsche /: die Sebastianische :/ Schauspielergesellschaft, bey denen ich abwechselnd meine Abende zubrachte. Am Tage arbeitete ich zuweilen an dramatischen Versuchen, von denen aber noch keiner reif ward; sonst las ich, und lebte sehr einsam; ich weiß nicht, was es war, was mich von öffentlichen Gesellschaften zurückhielt, obschon ich an der Tafel sehr gelitten war, weil ich von Musik und Theater, den gewöhnlichen Unterhaltungen bey Tische, so ziemlich zu schwäzen wußte, und den Kredit eines jungen Menschen von Kenntnis, Belesenheit und Geschmack erhielt. Meine Art zu leben, wie Fremde in Mannheim nicht zu leben pflegten, erregte bald die Aufmerksamkeit der Neugier; und meine Eitelkeit fand Nahrung daran. Man fragte nach, wer ich seyn mögte: zu welchem Endzweck in Mannheim? Wie so leben? Ich erhielt viele Briefe - aus Münster, - aus Göttingen: ich schrieb Briefe in fremdem Namen an mich: spielte darin auf von Liebe und Unglück an, und ließ diese Briefe, wie hingeworfen, liegen, in der Absicht, daß man sie lesen sollten; u, s. w.

Dieser einsamere Ton meines Lebens hatte bald wichtige Folgen für mich selbst. Es war jezt um mich her, und in mir selbst stiller. Getrennt von den Freunden, mit denen ich mich immer in betäubenden Lerm hingestürzt hatte, kam ich jezt in eine Fassung, in der nach und nach die Stimme meiner Vernunft lauter werden konnte. Und sie ward lauter: schalt meine akademischen Freuden erst Kindereyen, fand aber diese Kindereyen bald strafbarer, da ich für sie so kostbare Jahre verschwendet, für sie meine ganze Bestimmung, meine Pflichten, meine Aussichten, die Rechte meiner Mutter, ihre Sorgen, ihre Liebe aufgegeben hatte! <...>

Meine Mutter willigte ein, daß ich einige Wochen in Bonn blieb, theils um mir da, wie ich ihr das so vorzustellen gewußt hatte, Verbindungen zu verschaffen, die mir einmal an unserem Hofe nüzlich werden mögten, theils auch weil ich von Mannheim aus über meine Gesundheit geklagt hatte; ich hatte in Bonn Assignazion auf Wochengelder. Gleich die ersten Tage gab ich ein Konzert in meinem Logis; man sagte mir eine Menge Schmeicheleyen über meine Flöte; bald gab ich jeden dritten oder vierten Tag Konzert; die Musiker erzählten davon in der Stadt; An einem Konzerttage besuchte mich ein gewisser Hr. Meyer (Hofjuwelier), der auch ein Liebhaber der Musik war; Auch er schmeichelte meiner Eitelkeit, und lud mich auch auf ein Konzert in seinem Hause ein; ich ging hin, und – sah seine Schwester, Karoline.

Ich sah sie, und dieser Anblick erregte einen neuen Tumult in meiner Seele. <...>

Auch über meine Art, von Weibern zu denken, hatte sich jene Revoluzion vorbereitet, die ich oben andeutete; und sie äußerte schon auf mein Betragen gegen Franziska und Karoline ihren Einfluß. Sie hatte meine Gefühle von Ehrfurcht für die Würde des Weibes herab-, und meine Begriffe von männlicher Hoheit in dem Verhältnisse der Geschlechter hinaufgestimmt; und diese Revoluzion war, was man wohl nicht leicht erwarten sollte, das Werk von Richardsons Klarissa. Ich will mich bemühen, die eigene Art der Einwirkung dieses Romans auf mein Gemüt in ihrem Gang zu entwickeln.

Ich las diesen Roman zum erstenmal in Mannheim: las ihn in einer Lage, die mein Gemüt ihm ganz öffnete; in einer Stimmung von Wehmut, die zu den gegenwärtigen Gefühlen so gern aus dem Vergangenen die Errinnerungen tief genossener, nun entflohener Freuden zurückruft; ich hatte Liebe genossen, aber noch mehr geschwelgt in ihren Vorge-

fühlen. Das erwachte nun alles in mir und gab den Empfindungen meiner schmerzlichen Lage noch den Zusaz eines schmachtenden, darbenden Verlangens und meinem Sinne und meiner Einbildungskraft eine volle Gespanntheit, einen Drang nach Liebe, der mit Gier nach Bildern griff, an die er sich hafften könnte...

În dieser Stimmung erschien nun Klarissa vor meiner Seele! ich hatte Romane gelesen, Komödien gelesen und gesehn, und in ihnen manche Seite des weiblichen Herzens, die meine hohen Begriffe von weiblicher Würde hätten herabstimmen können; aber diese Begriffe lagen in einem Ideale, das aus zu heiligen Gefühlen zusammengewebt war, als daß irgendein Bild weiblicher Schwachheit ihm hätte schaden können. Ich hatte in der Erfahrung Weiber kennen gelernt, die bis zu allen Abscheulichkeiten sinnlicher Wollust herabgesunken waren; so wenig nun mein Ideal dieser Erniedrigung fähig war, so gewiß ich das fühlte und wußte, so gewiß fühlte und wußte ich auch, daß auch nicht einmal die gewöhnliche Theater und Romanliebe auf dieses Ideal paßte. Euere Sophien und Julien, sagte ich zu meinen Dichtern, wenn ich das Leben ihrer Darstellung unwiderstrebbar fühlte, mögen freylich so seyn! Für sie seyd Ihr wahr! Aber es giebt eine Weiblichkeit, die ihr nicht kennt: die das nicht ist, auf die all euere Darstellung nicht paßt. Ich kannte nur dreyerley Klassen weiblicher Geschöpfe: eine niedrigste aus eigener Erfahrung: eine mittlere aus Dichtern, und eine höchste Engelnahe Klasse aus meiner Phantasie. Noch kein Dichter hatte mir ein Wesen aus dieser lezten Klasse gegeben, die einzige Cidli ausgenommen, an der aber meine Irreligion den Eindruck schwächte. Alle übrigen waren Mittelwesen, bey denen ich mich zwar mit Freude, selbst mit dem Wunsche des Genußes, wie sie zu genießen gaben, verweilen konnte, von denen ich aber in stillern, bessern, eigenern Stunden zu meinem Ideale zurückflog.

Aber nun Klarissa! – Zum erstenmal ein Wesen, das meinem Ideale näher war; war sie es nicht ganz selbst, so hatte sie aus meinen Liebesträumen doch so viel, daß ich sie Schwester der Geliebten meines Sinnes nennen konnte; ich sezte sie bald in diese höhere Familie, und lernte an ihr nun selbst mein Ideal, fürchtete mich nicht mehr, wie vorhin, an diesem mich zu versündigen, wenn ich von ihm wahr glaubte, was Richardson mir an dem seinigen zeigte. <...> Das Feuer meiner Sinnlichkeit ergrif in ihrer Empörung alles zur Nahrung ihrer Flamme, und verzehrte jedes bessere Gefühl in der Glut der Leidenschaft. Endlich fehlte mir nur noch das äußerste lezte! – Soll ich auch das fodern? – Meine Eigenliebe und meine Sinnlichkeit entschieden die Frage bald mit einem ungestümen dictatorischen Ja! Aber!

<Zurück in Münster>

Die erste Noth, die ich nach meiner Zurückkunft <1769> hatte, war meiner Mutter die Geschichte meiner Ausschweifungen so vor zu dichten, daß ich es wenigstens wagen dürfte, sie anzusehn. <...>

Aber mit meinem guten Mute gelang mirs bald besser, als ich es anfangs fast nur gehofft hatte. Indeß eckelte mich vor Advocatur: und wenn meine Mutter das Lied davon anstimmte, suchte ich sie mit der Vorstellung aufzuhalten, daß ich zuvor in aller Ruhe meine inaugural dissertation ausarbeiten müße: daß mir diese, wenn sie gelinge, den Weg zu einer Beförderung bahnen könne, u, s. w; ich schrieb nun wirklich eine inaugural dissertation /: DE SUCCESSIONE CONJUGIS SUPERSTIS IN BONA PRAEDE-FUNCTI SEC. ORD. POLITICAM MONASTERIENSEM:/ ich muß gestehen, daß ich sie noch jezt mit Vergnügen ansehe, wenn ich bedenke, daß ich damals ohne alle Logik und Philosophie, fast ohne alle Kultur des Verstandes doch mit

dieser Ordnung schreiben konnte, die wirklich darin herrscht.

Im Herbste 1769 reiste ich nach Holland, über Arnheim nach Harderovik, um da mich promovieren zu laßen. ich hatte meine eigene kindische Freude daran, bey dem Professor, der mich promovierte, den Charlatan zu machen, und mit Gelehrsamkeit zu prahlen, die doch im Grunde erbärmliches Flickwerk war.

Am 24sten 7ber kam ich des Abends in Harderovik an, und am 25sten reiste ich, LEGITIME PROMOTUS, zu Schiffe nach Amsterdam ab. Man muß das Possenspiel, das man dort mit dieser Zeremonie spielt, und den kaufmännischen Geist, mit dem man die doctoral würde behandelt, kennen, um das zu begreifen.

Ich lebte die beyden Tage in Harderovik höchst wild; ich war an einen jungen Menschen empfohlen, durch den ich mehrere Studenten kennen lernte; ich trug ein reiches Kleid, und ließ aufgehen; das war einigen elenden Purschen ein Signal, mich im Rausche zu bestehlen. Von einem Wechsel, mit dem ich nach Abrechnung der Promotionsunkosten, Holland durchreisen solte, brachte ich kaum so viel davon, daß ich über Amsterdam nach Hause reisen konnte. In Amsterdam blieb ich nur 2 Tage: gieng zur See nach Zwolle, hungerte unterweges, und kam den 10ten Tag nach meiner Abreise, ohne einen Heller in der Tasche, zu hause wieder an.



Scherenschnitt, unbezeichnet, um 1776

Die Belohnung der Dichter (1771)

Freund! Mit des frohen Jünglings Blicken, Der, mit erwartendem Entzücken, Aufs erste Kind des Frühlings sieht, Das bald an seines Mädchens Busen, Von ihm beneidet, schöner blüht, Mit diesen Blicken sehn die Musen Dich ihren jungen Liebling an, Den bey der frohen Kindheit Spielen Kalliope schon lieb gewann; Auf den einst ihre Lorbeer fielen, Als, in der frühern Jugend, schon Die ersten jugendlichen Schritte Zum sichern Weg zum Helikon Mit schwesterlichvereintem Tritte Die ihm vertrauten Grazien Am Gängelwagen leiteten.

Wie glücklich, Freund! wie zu beneiden Bist du in bessern Gegenden, Wo für der Musen sanfte Freuden Ein jedes Herz empfindsam ist: Wo leicht des Mitleids Thräne fließt, Und, bey dem Ausdruck süßer Schmerzen, Dein Lied in jugendliche Herzen Leicht sanfter Liebe Feuer gießt.

Leicht dringen in den Schreckensscenen, Wo du die Tugend leidend malst, Dort einer Starkin mächt'ge Thränen, Die du zu weinen ihr befahlst, Ins sanfte Herz der edlen Jugend. Sie folgt der priesterlichen Leyer, Entschlossen und in ernster Feyer, Ins nahe Heiligthum der Tugend.

24

Leicht bringt in stiller Mitternacht, Wenn einsam deine Stimme klagt, Es den verschwiegnen Schatten sagt, Daß Liebe dir am Herzen nagt, Der ersten Liebe süßes Sehnen Dein Lied ins sanfte Herz der Schönen, Die das Gefühl der Menschlichkeit Dort albernblöde nicht verkennet, Nicht heuchlerisch der Zärtlichkeit Empfindung, Sünd' und Schande nennet.

Ich sehe sie, o Freund! sie weiht, Im holden Angesicht die Röthe Der jungfräulichen Sittsamkeit, Sie weiht von ihrem Blumenbeete Die Erstlinge, des Frühlings Zier, Zum Kranz für diese Leyer dir, Die, was unwissend sie begehrte, In sanften Tönen sie belehrte, Und ihrer Seufzer Räthsel ihr, Gleich rührend, gleich gerührt erklärte.

Du spielst; ein neues Feuer gießt Die Liebe izt in deine Lieder; Tönt in des Mädchens Seele wieder, Das schmachtend ganz in Wonne fließt. Sie sieht dich an: Mit welchen Blicken! Sie stammelt zärtlich – welch Entzücken! – Der Dankbarkeit gerührten Gruß. Schon wird des Dankes Stimme leiser: Izt – weiht sie dir den ersten Kuß.

Bald, wenn dein Bause oder Geyser Dein jugendliches Angesicht Nun in verewgend Kupfer sticht, Dann hängt dich auf der Toilette, Wohl gar, welch Glück! wohl gar am Bette Ein Mädchen, eine Grazie,
Die oft, unwissend, was sie quäle,
Tief aus der sehnsuchtsvollen Seele
Bey deinem Liede seufzete;
Ein Jüngling, werth, die Grazie
Zu finden, wird denn einst sie finden;
Und wenn er ihr dein Lied erklärt,
Sie das Geheimnis nun erfährt,
Das deine süße Leyer lehrt,
Dann wird die Liebe sie verbinden:
Und in dem schönsten Augenblick
Des schönsten Lebens schenken beide,
Dem süßen Lehrer ihrer Freude
Noch einen dankerfüllten Blick.

Dieß ist, o Freund! das schönste Glück, Das dir dein reizend Lied belohnet; Auch mir, auch meinem Loose fiel Ein sanftgestimmtes Saitenspiel; Doch hier, wo zärtliches Gefühl Noch nicht in wilden Herzen wohnet, Wo Dummheit ungestört noch thronet, Was nützt mir hier ein Saitenspiel? Es traurt hier einsam, unbelauschet Im Thal, wo keiner zarten Brust, Ein Zeuge neugefühlter Lust, Ein Seufzer, eine Thrän' entrauschet. Was nützt es hier, wo, unbesorgt Für Herz und Seele, keine Schöne Gerührt auf meine Lieder horcht? Und keine wohllustreiche Thräne Der Tugend in dem Kummer borgt? Und ist hier, wo die sanfte Freude Ein heil'ges Vorurtheil oft schilt, Unwissenheit im goldnen Kleide,

26

Und Dummheit, eingehüllt in Seide, Mehr als der Musen Freundschaft gilt, Wo Geld, wo ein berauchtes Schild, Des Menschen ganzen Werth bestimmet, Nicht meine Ley'r schon fast verstimmet?

Von Schubart, 21. August 1773

Nichts kann die Kühnheit entschuldigen, womit ich mich Euer Wohlgebohrn als ein Unbekannter aufdringe, als der Enthusiasmus, womit ich von ieher Leuten von Genie und Gelehrsamkeit ergeben bin. Herr Nicolai, den ich die Ehre habe, meinen Freund zu nennen, hat mir so viel Schönes und Groses von Euer Wohlgebohrn gesagt, daß ich der Versuchung nicht widerstehen kann, Sie zu Ihrer Gewogenheit und – wann es nicht zu stolz ist – um ihre Freundschaft zu bitten. Was Möser vor Oßnabrük, Sonnenfelß vor Wien ist und was in ienen grauen Zeiten Orpheus vor die Griechen war, das sind Ew. Wohlgebohrn vor Münster. Schon in diesem Gesichtspunkte verdienen Sie die Achtung der Welt und mein Beifall ist zwar ein geringes, aber schuldiges Opfer Ihrer Verdienste <...>

Von Klopstock, 15. Oktober 1773

Ew. Wohlgeborn

Haben mich auf eine sehr angenehme Art mit 56 Subscribenten überrascht. Denn ich muß gestehn, daß auch ich Vorurtheile eingesogen hatte, u eine solche Zahl von Münster nicht erwartete. Nicht, daß die Vorurtheile dadurch würden gegründet geworden seyn, wenn man bey Ihnen auf mein klein Buch in weit geringerer Zahl subscribirt

hätte; aber was die Neigung zu vaterländischer Literatur überhaupt anbetrift, so sind sie durch diese Anzahl Subscribenten sehr übel weggekommen. Ich suchte gleich mit begierigem Auge den Namen Fürstenberg u es war mir kein kleines Vergnügen ihn zu finden. <...>

Anm.: Klopstock hatte Sprickmann im Mai 1773 den Subskriptionsaufruf für seine "Deutsche Gelehrtenrepublik" zur weiteren Verbreitung zugeschickt.

An Klopstock, 24. November 1773

Euer Wohlgebohren

H<err> von Fürstenberg. – unser Stolz – ein Freund der Musen! und nun von Ihnen, dem Dichter mit dem deutschen Herzen geliebt! – und o wenn ich je im stande wäre, diesem großen Geiste zu zeigen, daß es auch unter seinen Unterthanen Herzen giebt, die den ganz werth des Glückes, seine Unterthanen zu seyn, zu schätzen wissen, wenn ich es wäre, der Ihn mit der ersten einheimischen Frucht, die durch seine liebe zu den Wissenschaften aufgekeimet wäre, überraschen sollte, – verzeihen sie es mir! – der Gedanke, einem Fürstenberg vielleicht einen angenehmen Augenblick machen zu können, ist so reizend – er sey meine Entschuldigung, wenn ich mich Ihnen mit einem jugendlichen Versuch nähern sollte. <...>

An Madame Dobler (1773)

Die Du zur Priesterin der Tugend ganz Dich weihst Und, wenn Sie leidet, uns zu rühren, Und siegt Sie, unser Herz Ihr zuzuführen Ihr jeden deiner Reize leihst. O Dobler! heute sahn wir deine Thränen (So weint die Tugend!) Sahen deinen Schmerz, Und wünschten schnell, das beste Herz Mit tugendhafter Liebe auszusöhnen.

Und Dir gelang's der Sieg der Zärtlichkeit, Den jede Brust, vereint mit dir in dem Gebete Der Liebe, Dir und sich von Gott erflehte, Welch ein Triumph! – und wie bereit Eilt jede Gattin, dieses Fest zu feyern! Ihr sanft gerührtes Herz, sich seiner Macht bewußt, Drückt sich trostklopfend an des Gatten Brust, Den Sieg der Liebe zu erneuern. Umsonst erscheint im Kleid der Weisheit eingehüllt, Der schrecklichste Gefährte dieses Lebens, Der Kummer: seine Donnerstimme brüllt: "Für sich nur, nie für andre fühlt Des Menschen Herz; mit Schrecken angefüllt, Schwarz wie die Nacht ist die Natur!" vergebens! Gleich einer Göttin kömmt an Reize und an Macht Die Liebe, und erhellt die düst're Scene, Weint in die Thränen des Geliebten eine Thräne: Sein Herz voll Jammers fühlt's, nun weicht die Nacht, Die sein bethräntes Aug' so lang umgeben; Der glückliche sieht die Natur Nicht mehr durch's Mikroskop: sieht seine Gattin nur: Sieht Liebe, und nun segnet er das Leben.

Dies ist, o Freundinn! die Gewalt Der Kunst, die Dich Melpomene gelehret! Was sie dem Dichter auch gewähret, Wenn sie in ihrer himmlischen Gestalt, Sein einsames Gemach belebte, Mit Bildern voller Reiz um seine Seele schwebte, Wie wenig, wenn in menschlicher Gestalt Die Tugend ihre Priesterin nicht schickte: Sie jene Bilder nicht mit Zügen voll Gewalt In sanft gerührte Seelen drückte. O Freundinn! noch entfernt ein trauriges Geschick Von hier die Musen; doch, wird je ein Blick Voll Huld auf mich vom Pindus fallen, Wird je der Lorber diese Stirn umwallen, So sey er dein: so soll die Dankbarkeit Mit frischen Rosen ihn durchwinden, Ihn, dem Tribut, den sie gerührt Dir weiht, Dir um die heil'gen Schläfe binden.

Epilog. Münster 1774

Hier wo schon goldne Saaten glänzen, Ergiebig ihren Seegen streun, Hier mögten wir von Freuden-Kränzen Den Künsten ewig Blumen streu'n, Wenn sie Max'milian beschattet, Und jedem seinen Seegen beut: Wo alles sich mit Künsten gattet, Und Gnädigster! sich Deiner freut, Da siegt die Liebe nur durchs Leben, Des theuresten Max'milian; Und jeden Dank, den wir Ihm geben, Den zeichnet selbst der Himmel an. – Wir legen ihn zu Deinen Füßen Für jenes nie gehoffte Glück, Dich hier, als unsern Stolz zu grüssen. - Mein Herz fühlt diesen Augenblick; Es strömt mit in die Freuden Zähren, Die jeder Unterthan Dir weint, Wenn Wünsche, (Dich nie zu entbehren)

30

Der Dank bey tausenden vereint. – Zu schwach, um alles auszudrücken, Was hier mein frohes Herz empfand, Als uns mit Kennern zu beglücken, Das Glück in diesen Tempel sand, Weicht jetzt mein Wunsch den stillen Trieben Der reinsten Dankbarkeit. – Lebt wol! Lebt ewig wol, euch stets zu lieben, Sey unser Stolz, sey unser Lohn! – Mein Herz fühlt sich beklemmt! – Doch Zähren Willkommen! – ihr könnt Zeuge seyn, Wie theuer Freunde! wir es ehren, Von Euch geliebt zu seyn.

Das Manuscript eines Dichters an den Verleger (1775)

Sie wundern sich, wie stolz, der doch kaum reimen kann, Für dieses Manuscript so viel begehre? Mich wundert's nicht. Der arme Mann! Verkauft er Ihnen nicht zugleich auch seine Ehre?

Die deutsche Nonne (1775)

Halb schläfrig noch schleicht aus dem Bette Die deutsche Nonne in die Mette Und singet unserm Herrn Latein: Versteht sie's auch? – O Nein. Es muß, ich wette, Ein frommes Misverständnis seyn. Sie glaubt vielleicht, einst sang in früher Mette Der Vestalinnen Chor Den Göttern Latiums ein deutsches Liedchen vor. Allgemeiner Abendseufzer für alle alte Matronen am 31sten Dec. eines jeden Jahrs (1775)

O möchte morgen sich – laß Herr den Wunsch gelingen! – So wie das alte Jahr, auch mein Gesicht verjüngen!

Neujahrswunsch (1775)

Dir, liebes rundes Nettchen, Wünsch' ich, in deinem Bettchen, Zum Zeitvertreib den besten Mann: Und da das Glück den besten Mann Nur allzuleicht verfehlen kann, So wünsch' ich dir, du liebes rundes Nettchen, Zum Zeitvertreib in deinem Bettchen, Mich selbst zum Mann.

An eine Rosenknospe (1775)

Rosenknospe, die du dem neideswerthen Loos' aufblühest, am sanftgehobnen Busen Meines Mädchens den Wonnetod zu sterben! Kleines, glückliches Knöspchen! O entfalte Schnell dein duftendes Roth; nicht länger harrend, Bis ein schmeichelnder Zephyr deinen Busen Wollustathmend dir aufküßt, und Aurorens Frühe Thränen, gleich Perlen, ihn umschimmern! Dieses liebenden Herzens früher Seufzer Sey dein Zephyr, und diese frühe Thräne, Die die Zärtlichkeit weint, dein Perlenschimmer! O entfalte dich schnell! Und wenn mein Mädchen Deinem duftenden Roth sich lächelnd nähert, Sag' ihr lispelnd: Ich bin ein Kind des Kummers, Der den zärtlichsten Jüngling, vor Auroren, Hier zu Seufzern um dich und Thränen weckte.

Die Liebe. An Doris (1775)

Ich sahe dich: in menschlicher Gestalt Glaubt' ich der Engel schönsten zu erblicken; Ich fühlte ganz, mit himmlischen Entzücken, Der Schönheit reizende Gewalt. Den Himmel sahe ich in deinen Blicken: Der Andacht feyerliche Majestät Auf dieser Stirn', auf diesen Wangen, Auf denen nie ein sträfliches Verlangen Erröthete; ein heiliges Gebet Floß vor dem unentweyhten Munde, Den schöner nie ein Sterblicher geküßt. Wie feurig floß in dieser sel'gen Stunde Mein jugendliches Blut! so fließt Es nie, wenn zärtlich mich die reinste Freundschaft küßt. Wer wart ihr räthselhafte Triebe? Zwar feurig, doch, itzt fühl ich es, noch keine Liebe.

Ich sahe, Doris! dich im Tanz
Beym ländlich frohem Feste;
Wie flogst du leicht dahin! leicht, wie die junge Weste
Durch deiner Locken frischen Kranz.
Ich sah nur dich: so sieht ein Gott, im Haine
Cytherens lauschend, bey dem blassen Scheine
Dianens, unter Grazien
Und Nymphen nur Cytheren gehn.
Ich mischte mich selbst in die Reihen:

Du reichtest mir, die sanfte warme Hand.
Wie hüpfte da mein Herz! zu furchtsam, diese Hand
Mit kühnen Lippen zu entweihen,
Fühlt ich – nein: nie hat es ein Sterblicher genannt,
Was mir durch jede Nerve bebte.
Das fühlte nie, wenn Götterlust
Sein ganzes Wesen neubelebte,
Des glücklichen Adonis Brust.
Wer wart ihr räthselhafte Triebe?
Zwar feurig doch, itzt fühl' ich es, noch keine Liebe.

Ich hörte dich: mit himmlischen Gesang
Hört' ich der süßen Laute Sayten
In süßren Tönen dich begleiten.
So zärtlich strömte nie der Silberklang
Aus Philomelens holder Kehle.
Ha! wie mir da durch die entzückte Seele
Der himmlische Accord der Liebe drang!
Wie jede Sayt', in meinem Herzen
Die gleichgestimmte Sayte fand!
Wie die Entzückung mich, vermischt mit süßen Schmerzen,

Mit Rosenketten an dich band. Wer wart ihr räthselhafte Triebe? Zwar feurig, doch, itzt fühl ich es, noch keine Liebe.

Nacht war es: keine düstre Nacht, Um in verrätherischen Finsternissen Das wache Laster sicher einzuschließen. Wie Unschuld in dem Schoos der frommen Mutter lacht, So lachte durch die heitre Stille Die keusche Göttin in der sanften Hülle, Sah schmachtend auf mich vom Olymp herab, Und staunend, ganz Gefühl, saß ich in dieser Laube, Wo kläglich girrend mir die Turteltaube Ganz einen neuen Sinn für Liebe gab. Da tratest du herein: und auf den Wangen Voll Himmel saß dir eine edle That. Ich sah es, ungesehn, wie mit dem bangen Unsichern Tritt die Armuth zu dir trat. Ich sah es – Engel! hoch im Sitze ewger Freuden! Könnt' ich beym Schauspiel euch beneiden, Das ich in diesem Augenblicke genoß? Ich sah es, wie die schönste Thräne floß, Die je ein irrdisch Auge weinte; Wie mit der Armuth Thräne sie, Gleich süß und lindernd, sich vereinte. Ich hörte – heiliger ertönte nie Die schönste Stimme aus dem schönsten Munde, -Ich hörte Deinen Trost, sah durch die schönste Hand In dieser selgen Stunde Die leidende der Noth entwandt. Nun hört ich ihren letzten Segen, Wie majestätisch einsam standst du da! Wie lachte die Natur, die deine Thränen sah, Gerührt in stiller Schönheit dir entgegen. Was fühlt ich da? So stolz auf dies Gefühl, Mehr stolz dein Mitgeschöpf zu seyn! - Anbetend fiel Ich Glücklicher zu deinen Füßen: Sah in des Engels Angesicht Die jungfräuliche Röthe fließen, Und – nein: eines Seraphszunge spricht Dies himmlische Entzücken nicht. Heil euch, ihr nicht mehr räthselhaften Triebe! Dies warst du ganz, ich fühl es, Göttin Liebe!

Der Tempel der Dankbarkeit (1775)

Vierte Scene

(Die Schauspielkunst, die Landes-Göttin, Der Patriotismus.) (Die Schauspielkunst kniet am Altare.)

DIE SCHAUSPIELKUNST

Arie

O Fürst, der du von deinem Throne Den Werth der Künste nicht verkennst, Der du im Schatten deiner Krone Auch mir Verlaß'nen Schutz vergönn'st! O nimm mit väterlichem Blicke Den Weyhrauch heut von mir zurücke, Den dir die reinste Dankbarkeit Mit unentweihten Händen streut.

DIE LANDESGÖTTINN

Sey mir gegrüßt! wie lieblich wallt der Duft Des frühen Weihrauchs deines Opfers Mir hier entgegen! Doch wie kam'st du hier So frühe schon?

DIE SCHAUSPIELKUNST

Dem frohen Tage
Harrt' ich hier in der Halle dieses Tempels,
Und mit der Lerche frühem Liede
Ertönte schon mein Dank zum Himmel!
O Tag! den Musen ewig heilig!
O Tag, der der Verfolgung Qual
Mir schon in trüben Zeiten linderte,
Als noch, in Deutschland unbeschüzet,
Die deutsche Schauspielkunst den Spott
Der Fremdlinge erduldete.

Schon damals tröstete mich der Gedanke, Daß einst in diesen Gegenden, ein Fürst, Nicht mehr vom vaterländischen Accente Beleidiget, auch mir das Glück vergönnte, Die Sitten seines Volks zu bilden; Doch mehr, als diese Hofnungen, erfüllte Der Menschenfreund, der jeder Kunst Hier eine Freystatt giebt: Er weihet Mir heut selbst einen eignen Tempel hier.

Fünfte Scene

(Die Unwissenheit, verlarvt, und im Schleyer der Religion, Die Schauspielkunst, die Landes Göttinn, Der Patriotismus.)

DIE UNWISSENHEIT
So recht, ihr, meine Freunde!
Wie lieb' ich euch! wie rühret mich das Schauspiel
Der Dankbarkeit, die früh aus süssen Träumen
Euch weckte, und in ihrem Tempel
Zu frohe Lieder euch versammelte.
Doch wie? (zur Schauspielkunst) was seh ich hier? – Wie?
bist du es?
Triegt mich nicht mein Gesicht? – Du bist es!
Und du erkühnest dich, hier in die Chöre
Der Tugendliebenden dich einzudrängen?

DIE SCHAUSPIELKUNST Wie, hör' ich recht? Ist das die Sprache Der Sittenbildenden Religion? Verkennst du mich? Ich bin die Schauspielkunst.

DIE UNWISSENHEIT Ich kenne dich. Fleuch Heuchlerinn! Entehre nicht das Heiligthum der Tugend, Durch Frevel die –

DIE SCHAUSPIELKUNST

Wie? Bin ich es nicht, Die, deinem Wunsche zinsbar, reine Sitten Lehrt, kühn dem Laster seine Larve Entreißt, der Leidenschaften Wut Entkräftet: Bald das Herz erweicht, Der Menschenliebe süsse Thränen Eröfnet, bald mit beissender Satyre Die Ausschweifung in ihrer Häßlichkeit, Dem blöden, dem betrognen Auge zeigt?

DIE UNWISSENHEIT

Nein: sprich! die selbst das Laster nährt, Und mit verführerischem Reize Der Jugend leicht verdorbne Herzen Zu Frevelthaten fortreißt: In der erhizten Phantasie Der Leidenschaften Glut entzündet, Die guten Sitten frech verdringet, Und dann –

DIE SCHAUSPIELKUNST

Die Landes GöttINN

Nein: nicht in diesem wilden Tone Sprach jemals mir die göttliche Religion! Die bist du nicht! (Sie zieht der Unwissenheit die Larve ab.) So ungeheuer! Das dacht' ich! nun erkenne, wer ich bin. Sieh! So entkleidet meine Hand euch alle, Des Lasters nächtliche Geburten! Wenn schon im schimmernden Gewande Des Lichts der Tugenden gehüllt.

Und wie? Du wagst es noch?

(Die Unwissenheit, die sich von ihrer Betäubung erholt, schleicht beschämt ab.)

DER PATRIOTISMUS

Sie flieht.

So überrasche stets, o Freundinn! Die Feinde, die verbannt, doch nicht vernichtet, Oft in geheimer Rückkehr, das Gebiethe Des besten Fürsten noch beschleichen.

DIE SCHAUSPIELKUNST

Dieß ist die heiligste der Pflichten Die mein Beruf mir giebt. Und diese zu erfüllen, sey mein Stolz!

DER PATRIOTISMUS Und nun laßt uns zum Opfer Uns ungestöhrt vereinigen.

Die LANDESGÖTTINN Ja kommt!

DIE SCHAUSPIELKUNST O Gütigster! dem dieser Weyhrauch lodert,

Nimm unsern Dank gefällig an.

(Sie streuen Weyhrauch auf den Altar, und singen den Schluß Chor.) Es lebe Maximilian!

Von Klopstock, 31. März 1775

Den 6ten oder spätestens den 7ten April werd ich in Hannover seyn, u bey dem Procurator Alberti logiren. Hätten Ew. Wolgeb. Zeit u Lust dort hin zu kommen; so würde mir dieses viel Vergnügen machen, u ich würde Ihnen alsdann unter anderen mein Nichtschreiben noch nachdrüklicher abbitten können, als es in Briefen mögl. ist Klopstock

An Klopstock, 20. April 1775

<...> ich tröste mich mit der Hofnung, daß Sie mir erlauben werden, Sie in Hamburg zu besuchen, wenn ich diesen Sommer, wie ich Ursache habe zu hoffen, glücklich genug seyn sollte, aus Münster auf einige Jahre erlöset zu werden. <...>

Von Klopstock, 28. April 1775

Ich habe Sie in einem Briefe an den Geh. R. Fürstenberg schon um Verzeihung gebeten, daß ich Ihnen eine so weite Reise, als von Münster nach Hamburg zugemutet habe. Ich dachte, als ich den Brief schrieb, daß es nur eine Tagesreise wäre. – Ihre natürl. Tochter hab ich nun erst gelesen. Ihr überschiktes Exempl. war erst nach meiner Abreise nach H<annover> gekommen. In Carlsruhe u. dort herum kont ich keins auftreiben. Das Stük hat mich sehr interessirt; auch Ihre Bescheidenheit, mit der Sie Vossens Anmerkungen <...> aufgenommen haben, hat mich nicht wenig interessirt. Meine Niece sucht mir eben Ihre Oden überall; aber sie wird sie wol heute nicht finden.

Liebster Freund,

Unzählige Zerstreuungen haben mich bisher verhindert, Ihren warmen Brief zu beantworten. Ich würde dieseswegen unruhig seyn, wenn ich mir nicht von Ihrer Freundschaft versprechen dürfte, daß Sie mich schon lange entschuldigt hätten. Vor meiner Abreise genoß ich Millern noch 14 Tage in Göttingen. Unvermuthet kam Klopstock. Miller wollte ihn einige Meilen weiter begleiten, als wir andern, und begleitete ihn bis Hamburg. Ich eilte ihm nach, und fand die Grafen Stolberg, die im Begriff waren, eine Reise durch Oderdeutschland und die freye Schweiz zu thun. Wir zogen zusammen in Ein Wirthshaus, und lebten 14 Eliseische Tage mit einander. Nach ihrer Abreise ging Miller mit mir nach Wandsbeck, wo es ihm so gefällt, daß er einen Posttag nach dem andern bestimmt und vergißt. Die Gegend ist hier ungemein schön, und Claudius mit seiner Frau sind die vortrefflichsten Menschen, die ich kenne. Dazu kommt der Frühling mit seinen Blumen und Nachtigallen, und die Nachbarschaft von Hamburg und Altona, wo wir eine Menge guter Leute zu Freunden haben. O lieber Sprickmann, warum haben Sie meine Hoffnung getäuscht, Sie in Göttingen zu umarmen? Sonst hätte ich einen Frühling gehabt, da die Freundschaft alle meine Wünsche befriedigt hätte.

Wegen des Musenalmanachs habe ich mehr Chikanen zu bestreiten gefunden, als ich glaubte. Ich schicke Ihnen und Herrn Hosius einige Nachrichten, die Sie nach Gutbefinden ausstreuen werden. Die Kürze der Zeit und die Eile des Druckes zwingt mich, noch vor Einsendung der Subscribenten den Druck anzufangen, ob 2500 Exemplare zu viel oder zu wenig sind. Wenn Sie mir Ihre Beyträge bald schicken könnten, wärs mir sehr lieb der Vermischung wegen. Klopstock hat nur einige Gedichte von Ihnen gele-

sen; mich dünkt aber, daß sie schon im Taschenbuch oder L<eipziger> Musenalm<anach> gedruckt sind.

Claudius empfiehlt sich Ihrer Freundschaft, und schickt Ihnen 25 Exemplare von seinem SECUM PORTANS mit der Bitte, ihm einen Commisionair zu ihrem Verkauf anzuweisen. Das 26te ist für Sie. Er wollte Ihnen selbst schreiben, besorgte aber, daß Sie dann mehr thun würden, als er mit Anstand verlangen dürfte. Sein Buch ist eins von den wenigen, die fürs Herz geschrieben sind. Ist es nicht traurig, daß ein solcher Mann mit Nahrungssorgen kämpfen muß? Von Hölty möchte ich Ihnen lieber gar nicht schreiben. Er hat die Schwindsucht in sehr hohem Grade, und ist jetzt bey seiner Mutter zu Mariensee. - Bedauern Sie mich. Wir lieben uns, und seine Wohnung in Wandsbeck war schon gemiethet. So sind die Entwürfe der Sterblichen! <...> Leben Sie wohl, liebster Freund. Sorgen Sie mit uns für die Reinigkeit des deutschen Gesanges. Öhne sie ist ein Dichter der verächtlichste Lustigmacher, kein Dichter! Vergelten Sie mir mein langes Schweigen nicht. Ich bin ganz der Ihrige

Voß

An Klopstock, 20. Mai 1775

Einige Tage in Ihrer Gesellschaft, und vollends auf eine Küstenfahrt nach Koppenhagen zugebracht würden unter den schönsten Tagen meines Lebens die schönsten seyn; allein häußliche und öffentliche Geschäfte werden es mir nicht erlauben, Sie früher, als in der lezten Hälfte des Sommers zu sehen, wenn nicht vielleicht unser Fürstenberg mir dieses Vergnügen eher verschaft.

Von Boie, 18. September 1775

Ich ergreife mit Freuden diese Gelegenheit, Euer Wolgebornen meiner Hochachtung zu versichern, und Ihnen meinen Wunsch zu sagen, den ich schon so lange habe, mit Ihnen näher bekannt zu werden. Durch gemeinschaftliche Freunde vereinigt, durch gleiche Liebe zur Litteratur verbunden, und gleichen vaterländischen Gesinnungen voll, können und müßen wir einander nicht fremd seyn. Ich biete Ihnen hier meine Hand, und werde mich freuen, wenn Sie mit aller deutscher Treuherzigkeit einschlagen. Ich wars, der vorigen Winter meinem Freunde Voß, der damals noch bey mir lebte, die Idee gab, Ihnen zu schreiben, und sehe nun mit doppelter Theilnahme die Vereinigung zweyer so würdigen Männer an. In den Bogen des neuen Almanachs, die mir Voß überschickt, stehen ein paar Lieder von Ihnen, die mir vorzüglich gefallen, und davon ich das eine: meiden, liebe Hütte, meiden: gleich auswendig wußte. Es ist ein doppeltes Verdienst, in einer Gegend, wie die Ihrige noch ist, so zu dichten!

Anm.: Mit der Einladung zur Publikation ist das von Boie herausgegebene "Deutsche Museum" gemeint.

An Boie, 8. Oktober 1775

Deutschen Herzens trete ich zum Handschlag zu Ihnen hin <...>. Schmeichelhaft für mich war die Aufforderung, an dem Museum Theil zu nehmen: nur, daß ich in meiner jezigen Lage mir selbst so wenig von mir versprechen darf; aber ich werde mich auch losreissen, wenn das Glück nicht ganz die Hand von mir abzieht, und dann soll es wenigstens mein ernstliches Bestreben seyn, Ihr freundschaftliches Zutrauen zu verdienen. <...>

Ihre Absicht auf unsern Minister <Fürstenberg>, rathe ich Ihnen, nicht fahren zu lassen. Sie werden ihm sehr willkommen seyn. In der That ein Mann vom ersten Range. Ohne ihn wär mir der Gedanke an mein Vaterland traurig <...> Wenn ich bald eine heitere Stunde erlebe, in der ich frey hinaus denken kan, so hoffe ich Sie zu überzeugen, daß es nur an meinen Kräften liegt, wenn Ihre Zuschrift an mich Ihren Entzweck nicht ganz erreichen sollte.

Anm.: Das Publikationsprojekt "Deutsches Museum" sollte unter die Protektion des Ministers Fürstenberg gestellt werden.

An Klopstock. Den 12. März 1776.

Heil mir, ich hab' ihn gesehn, den Mann! Heil mir! gesehn den Blick des Mannes, Der schaut' in des Heiligsten Heiligthum, Als seinem Seher, seinem Sänger Gott der Unendlichkeit Vorhang aufzog! Wer wagt zu sagen, was er sah? Heil mir! ich habe den Blick gesehn!

Heil mir! daß ich ein Deutscher bin! Der Mann, dein Stolz, o Vaterland, Der gottgegebne Sänger Gottes, Sang dich, wie Gott! Tönt hoch und laut, ihr deutschen Brüder, Tönt hoch und laut den Nationen: Uns, uns gab seinen Sänger Gott!

Heil mir, daß ich lebe, da er lebt, Der Mann, dein Stolz, Jahrhundert! Du, weiche keinem, jenem nur Des wandelnden Gottes in der Menschheit; Des wandelnden Sänger ist dein!

Mann! Mann! wer bin ich? Als ich liebebebend vor dir stand Wer bin ich, daß du mir lächeltest?

An Hölty, 10. Juni 1776

O wenn wir auch erst zusammen seyn werden in Münster; ich denke mir das schon so oft zum voraus, was das seyn soll! Ich hab es meiner Frau schon geschrieben, und wo Sie wohnen sollen, und sie will mir das nicht glauben. "Der Hölty," frägt sie, "der die Elegie auf ein Landmädchen gemacht hat?" Das will ihr nicht in den Kopf, daß ich dem so werth seyn kann. Überhaupt müssen Sie sich darauf gefaßt machen, angegafft zu werden wie ein Wunder, wo Sie auch erscheinen; und daß ich dann an Ihrem Arm vertraulich mit Ihnen daher schlendern darf, Sie meinen Hölty nennen und wiederum daß Sie Leute sollen kennen lernen, deren Achtung und Liebe Ihnen werth seyn wird, das alles soll Ihnen behagen wie - ich weiß nichts gleiches. Die Klöster, nicht das Carthäuser nur, auch andere, auch schöne liebsame Nönnchen sollen Sie kennen lernen, wie ich denn ein liebes Mädchen zur Freundin und eine Schwester im Kloster habe, bey denen Sie recht viel gelten sollen. Die erste singt und spielt Clavier und da sollen Sie ihr denn zuweilen ein süßes klösterliches Lied machen, das sie uns singen soll. O das arme liebe Mädchen ist eine so warme sanfte Seele! Und in meinem Hause selbst soll Ihnen allerhand wohl gefallen. Mein Mädchen, das uns dann so lachend entgegen puddeln wird, soll Ihren Namen zugleich mit dem meinigen lernen, und mein gutes Weib soll Ihnen

auch gut seyn, daß wir zusammen leben wie Schwester und Brüder. Nein, die Hoffnungen müssen nicht verwehen.

Von Hölty, 18. Juli 1776

<...> Sind Sie in Weymar und Gotha gewesen? Dann erzählen Sie mir ein wenig von Wieland und Göthe. Kommen Sie nicht bald einmal hier? <...>

O Sprickmann! o Münster! Sie haben mir das Herz so warm gemacht, daß ich mir meinen Aufenthalt bey Ihnen nur recht lebhaft vorstelle, wenn ich traurige Grillen habe, und sie vertreiben will. <...>

Schreiben Sie mir doch recht bald. Die Briefe von meinen Freunden sind mir in meinen gegenwärtigen Umständen ein rechter Labetrank. Leben Sie wohl!

Der Ihrige

Hölty

Von Boie, 12. August 1776

<...> Von Ihrem Stücke <Eulalia> halte ich gar viel, und verspreche ihm, falls es nicht gar sehr mächtige Nebenbuhler bekömmt, gewiß den Sieg. So im Lesen hat es mir ganz gefallen, nur daß mir hie und da die Sprache zu göthisch scheint. Ich habe es nur Einmal und flüchtig lesen können, kann also keine Zweifel, Erinnerungen u.s.w. geben. <...> Hölty ist sehr übel gewesen, erhohlt sich aber, seit einigen Tagen sichtbar. Er trinkt den Brunnen bey mir und wird überhaupt künftig mir näher und meistens bey mir seyn. Ich kann ihm kein Zimmer geben, sonst sollt er bey mir wohnen. Vielleicht legt er noch ein Zettelchen bey. Wenigstens will ich ihm's sagen, wenn er kömmt.

Ueber Voßens Glück mit dem Almanach werden Sie sich freun. Sie haben ihm doch auch was gegeben. Ich sogar habe mich verführen lassen, einige alte Reime hervorzusuchen.

Gotter freut sich sehr über Ihre Bekanntschaft. Er hat mir nichts davon geschrieben, daß er nach Göttingen will. Von Weymar hätten Sie mir auch wohl was mehr schreiben können. Besonders möchte ich wißen, was Sie nun von Wieland denken. Ich möchte Göthen nun sehen. Von Lenz weiß ich seit vier Wochen und länger nichts. Er muß gewiß noch auf dem Lande seyn und brüten. <...>

An Boie, 19. August 1776

Als ich Ihren Brief erhielt, liebster Boie! mit der schmeichelhaften Einladung an Ihrem Museum Theil zu nehmen, versprach ich, ich will nicht sagen, Ihnen, denn das wäre zu stolz, mir selbst, den Auftrag, der mir so sehr schmeichelte, anzunehmen. Ich habe seitdem recht oft daran gedacht, aber Sie wissen, es gehören Augenblicke dazu, wie sie einem nun gerade sehr selten kommen, um so ein Versprechen erfüllen zu können. Jezt, da ich, zu Beniehausen, auf dem Lande wohne, bin ich zuweilen so glücklich, daß mir die Schäferstunde der Musen schlägt, und in so einer Stunde schrieb ich hin, was ich Ihnen hier schicke. Der Ton in dieser Erzählung mag wol etwas sonderbares haben, aber das sollte er auch. Mehr darüber zu sagen, ist wol der Mühe nicht werth. Nur daß, daß Sie es ja nicht aus Freundschaft aufnehmen müssen, wenn Sie es sonst der Aufnahme nicht werth finden. <...>

Wenn Sie von der Erzählung keinen Gebrauch machen können, so sagen Sie doch keiner Seele davon.

Anm.: Gemeint ist "Das Neujahrsgeschenk. Eine Klosteranekdote", erschienen 1777.

Von Boie, 30. August 1776

Gebe der Himmel Ihnen oft solche Schäferstunden, als die, welche Ihre Klosteranekdote erzeugt hat! Sie wißen, mein liebster Sprickmann, wie sehr ich Ihr Freund bin, und Sie hochschäze, können also nicht den Verdacht haben, als wollt ich schmeicheln, wenn ich Ihnen sage, daß sie mir durchaus und in sehr hohem Grad gefällt. Weil ich mir selbst nicht traute, hab ich sie vielen gelesen, und alle sind mit mir gerührt worden. Sie würden stolz seyn, wenn Sie die Thräne Eines Mädchens gesehen hätten. Im September wird sie abgedruckt. Könnten Sie mir für den Oktober was ähnliches geben! <...>

An Boie, 22. September 1776

<...> ich habe 3 Erzählungen an Weygand geschickt, von dem ich mir dafür einen kleinen Beytrag zu den Reisekosten einer Reise nach Wolfenbüttel verdienen wollte. Jezt bereu ich es fast, und wünschte, daß ich sie Ihnen lieber geschickt hätte; aber vielleicht ist es noch nicht zu spät; wenn Sie einmal an Weygand schreiben, so lassen Sie sich diese Erzählungen schicken, und sehen Sie, ob sie zu gebrauchen sind. <...>

Der nächste Allmanach wird, vermut' ich, nur 2 kleine Stücke von mir haben. Hier hab ich einen grossen Gesang gemacht, mit dem Voß außerordentlich zufrieden zu seyn scheint, aber fürs nächste Jahr kam der wol schon zu spät. Von Wieland denk' ich noch so ziemlich wie sonst; aber Göthe! – eine der größten Glückseligkeiten meines Lebens, daß ich ihn sah! Sehen Sie, Boie! ich liebe, wie ich gewiß weiß, daß wenige lieben, und so ganz ohne Hofnung, daß mir wol nie ein Augenblick wahren innigen Frohseyns in der Welt mehr werden kann, aber, wenn ich zu wählen

hätte, geliebt zu werden, oder Göthes Busenfreund zu seyn – ich möchte das von keinem Sterblichen in der Welt sagen – ich würde mich nicht gleich zu entschliessen wissen.

Ich hab Hofnung, diesen Winter in Wien zu seyn – oft möchte ich mich lieber in Amerika wünschen – Schlägt aber die Hofnung fehl, so bin ich sehr willens, auf ein Paar Monate nach Cassel zu Dohm zu gehen.

Können Sie mir nichts von Herder sagen?

Die Kindermörderin? – ich will sie lesen, weil Sie es so mögen. Sonst lese ich jezt gar nichts mehr; ich habe selbst diesen Sommer im Garten einmal eine Kindermörderin gemacht. ich lege sie bey, und Sie sollen mir bey Gelegenheit einmal etwas darüber sagen. Fürs Musäum ist so was wol nicht...

PS.

Die Abhandlung übers Nachahmen, die ich beylege, möcht' ich wohl mit der Bitte begleiten, sie nicht abzuweisen. Ich bitte Sie recht sehr darum.

Etwas über das Nachahmen allgemein, und über das Göthisieren insbesondre (1776)

<...> Ich mögte gern wissen, was Göthisieren heist?

Das Ideal der Dichtkunst ist der leidenschaftliche Mensch. Ihr Gegenstand ist Handlung, und die Summe der Kräfte, die eine Handlung hervorbringen, ist hier das Maaß ihrer Vollkommenheit. Der Würger des keuschesten Weibs, das je in den Armen eines Mannes lag, ist Othello, dichtrisch vollkommener, als der ganze göttliche Grandison.

Werther und Stelle gehören, aus eben dem Grunde zu der

Werther und Stella gehören, aus eben dem Grunde, zu der ersten Klasse von Wesen, die die Dichtkunst geschaffen hat. "Sein Styl ist zu griechisch." Das hab' ich noch nie von einem Bildhauer sagen hören; habe auch die Kritik zu lieb, um nicht Gott zu bitten, daß er es nicht so weit mit ihr kommen lasse, so etwas sagen zu dürfen. Es würde so viel heissen, als: der Mann sollte uns körperliche Schönheit darstellen, und stellt sie uns zu schön dar.

Ich habe nur ein paarmal etwas gesehen, das Raphael sollte gemalt haben; aber, was ich verwetten kann, lieber Leser! alles gegen die geringste Kleinigkeit, die du zu verlieren wagen darfst: seine Figuren sehen den Griechischen ähnlicher, als denen van Kalot.

Und warum man in der Musik zuweilen Ähnlichkeit antrifft, die man nicht Fehler nennen darf, das hat noch neulich in diesen Blättern ein Mann gesagt, der vom Metier ist, und der das Metier versteht.

Die Dichtkunst soll schöne Seelen schildern, und die Stimmung, die eine Seele dichterisch schön macht, ist Kraft, Leidenschaft, ist, was in der Grundlage des Dichters eigene Seele ist; daher auch selten ein grosser Dichter, der sich nicht einmal selbst in seinen Werken geschildert hatte; aber die Wahrheit ist einzig; jede Leidenschaft hat ihren Ton, und also auch jede Stimmung der Seele.

Entweder hat Göthe die wahren Ideale der Dichtkunst verfehlt, oder den Ausdruck, den Ton der Stimmung, die er ihnen geben muste; wenn beydes nicht, so wird sich hoffentlich etwas daraus folgern lassen, um meine Frage zu beantworten.

Die Ideale nicht: man mag nur bloß sein Gefühl fragen, oder wahre Kritik, die nur gedachtes Gefühl seyn soll.

Den Ausdruck? klopft auf die Brust, und thut der Menschheit die Ehre, und bekennt die Wahrheit, ihr alle, die, wenn ihr Beruf habt, auch nur ein Schatten von dem zu seyn, was ihr seyn wollt, ihn und euch, wenn schon wider euren Willen, fühlt. Ich verspreche auch dagegen, vor der Hand die lieben Nebengründe dieses: wider Willen zu respektiren.

Also weder Zeichnung noch Kolorit.

Wenn eine Nation noch blind war, als ihre Nachbarn schon sahen, wenn diese Nachbarn über die noch blöden Augen die Aufsicht bekamen, ihnen die Gegenstande zu benennen und bezeichnen, ganz natürlich, daß diese Nation sich nach dem lehrenden Nachbar bequemte, sah, was dieser sah, und wenn sie mit sich selbst über das Gesehene redete, auch so davon plauderte, wie sie diesen davon hatte plaudern hören.

Wenn nun aber dieser Nachbar schwaches Auges war, und blinzelte, wenn er, nicht Adler genug, den Anblick der Schönheit in ihrem mittäglichen Sonnenschein zu ertragen, sich mit dem Ab- glanze der Dämmerung begnügte, – so lernte auch der Lehrling blinzeln, und sich begnügen.

Aber, wenn nun endlich in dieser Nation ein Paar Augen stark genug waren, sich nicht früh Morgens bis auf den Abend wieder zuzuschliessen – auch im Mittage zu sehen mit unverwandtem Blicke – wenn das nun die Augen eines Jünglings waren, dem die Natur auch Mut gab, zu sagen, was er sah? das um ihn her auszudrucken, wie er es fühlte, und von der Schönheit zu reden, wie sie ihn im Meere des Lichts umschwamm?

Was sollen nun andere Jünglinge um ihn her thun, die zwar auch wol etwas sahen, was die lieben Nachbarn nicht sahen, aber dem Nachschreyen ihrer Nation nachgaben? Oder, wenn nun auch sie die Wahrheit sagen, und das nun dem ähnlicher sieht, was jener Erste aus ihrer Mitte sagt, als dem, was die Nation bisher dem Nachbar nachsagte; schreyen sie nun bloß nach?

Oder, um wieder in das erste Gleichniß zu kommen, wenn dieser Erste nun den wahren Weg sah, und ihn betrat, den die andern auch wol gesehen hätten, aber nicht betraten, weil alles den lieben sichern Fußweg nebenher einschlug, wenn sie izt aber dem wahren Weg auch folgen, weil die Natur da vor ihnen her wandelt, sagt mir, haben sie sich nur an des erst en kühnen Jünglings Buzephal gebunden?

O! ich glaube zu sehr an hohe Urgenien, die ganzen Nationen den Weg zeigen sollten: fühle zu sehr, daß Göthe so ein Liebling der Natur ist, den sie zum Wegweiser ausrüstete.

Wir hatten schon früh einen Mann, der, nur sich selbst gleich, aber dafür auch fast einsam, in seiner Nation da stand, eingehüllt in seiner Grösse, und nun die Zeit, die, was neben ihm glänzte, verdunkeln, und ihn verherrlichen sollte, Gottlob! noch selbst erlebt hat; aber seine Sphäre gehört nicht hieher, und die Zeitgenossen seiner Jugend – seine Grösse zu sehen, und zu streben, in andern Fächern zu werden, was er in dem seinigen war, war ihr Auge zu dunkel. Wir hatten noch andere Männer, und welche Seligkeit zu sehen, wie die Zeit bey uns den Richterstuhl der Unpartheylichkeit so früh aufrichtet, um Gerechtigkeit auszuspenden zur Krönung, oder zur Vergessenheit. Aber das ist keine Instanz gegen mich; man zeige mir den Mann, der in seiner Sphäre mehr, als Göthe in der seinigen, oder der in dieser mehr als er ist.

Aber freylich, wer nun auch nachläuft, nicht weil die Natur, sondern weil Göthe da wandelt; – es müste nicht gut seyn, wenn sich an den Buzephal, der mehr tragt, als so mancher anderer, an den sich Leute banden, die selbst wol hätten fortkommen können, nicht auch Leute binden sollten, die höchstens dazu bestimmt waren, das Wettrennen anzustaunen, und dem Sieger zuzuklatschen; genug, daß es so gewiß, als Karakter und Ausdruck nur ein höchstes haben, einen Sinn gibt, in dem es Sünde wäre, nicht zu göthisieren.

Von Boie, 29. November 1776

<...> Ich wollte, ich könnte Sie glücklicher machen. Jezt kann ich nur mit Ihnen fühlen, und Sie bedauern. So ganz fremd bin ich dem Gefühle nicht, ob ich gleich jezt ruhig bin, und vielleicht auch einmal ruhig lieben werde.

Ihre Untreu aus Zärtlichkeit hat jezt, da ich sie recht gelesen habe, den Sieg bey mir über die andern Erzählungen alle erhalten. Den Triumf hätt ich Ihnen gönnen mögen, daß Sie vorgestern Abend unsichtbar gegenwärtig gewesen wären, als ich sie in einem kleinen auserwählten Zirkel las, der fast ganz würdig war sie anzuhören. Es war bey meiner Freundin K<estner>, die jezt wieder aus ihren Wochen, obgleich noch nicht aus dem Hause gewesen ist. M<ademoiselle> Mejer war da, von der ich Ihnen so viel Gutes erzählt habe, Mad<ame> Alberti, Klopstocks Freundin, die Sie aber nur gesehen haben, als Claudius hier war, und verschiedene andre, die Sie gewiß kennen lernen sollen, wenn Sie mich wieder besuchen. Ich glaube, ich habe gut gelesen, denn ich fühlte und hatte Zuhörer die fühlten. Man war durchaus zufrieden, lobte nicht am Ende, aber aller Augen standen voll Thränen. Ein Herrchen, das sich eingeschlichen hatte, und sein Gefühl schwazen wollte, ward nicht angehört. Meine Freundinnen sind zum voraus Ihre Freundinnen, und wollen, daß ich Ihnen das auch zum voraus schreiben soll. Kommen Sie nur, Lieber, es soll Ihnen schon unter uns gefallen. Sie werden allein bey mir seyn, und das ist auch beser.

Ueber die Erzählung, die Sie in petto haben, kann ich nicht anders als mich freuen. <...>



Georg Oswald May, Öl auf Leinwand, um 1784.

Die Untreu aus Zärtlichkeit. Eine Konversation und ein Brief (1777)

"Die mir einmal den Korb gegeben hätte", sagte ein junger Advokat – er war in seinem Gala, und sah heut so aufgeblasen aus, als wenn irgend ein Herr von, der vielleicht einen Prozeß aufzuhalten hatte, weil es ihm an Geld und Kredit fehlte, ihn diesen Mittag zu Tische gehabt – "die mir einmal den Korb gegeben, mich so angeführt hätte, sie sollte mir kommen – ich wollte sie!" –

"Aber", antwortete ein Geistlicher, der an der andern Ecke des Tisches saß und es mit seiner Physiognomie so weit gebracht hatte, daß man ihm nun ohne Schwur glauben konnte, daß ihm nichts Menschliches mehr wiederfuhr, "aber bedenken Sie auch, welch ein Mann er ist? Ein Mädchen von der Strasse sollte ihn nicht ansehen, wenn sie wüste, was ich weis, wie er's getrieben hat! Daß sie ihm vor sechs Jahren, als sie mit ihm versprochen war, nicht Wort hielt – wer weis was sie von ihm gehört hatte, wie er auf Universitäten mogte herumgeschwärmt haben?"

Der Advokat replizirte, was ich nicht behalten habe, hörte dann wieder die Gegenparthie; aber da er, der Entfernung wegen, aus voller Brust schreyen muste, und sonst des Zankens im Gericht bequemer gewohnt war, so kam es dießmal nicht über die Quadruplik; er submittirte und erwartete von der Gesellschaft den Ausspruch. Weil aber noch junge Herren da waren, die noch nicht auf die Gesundheit der neuen Aktrize, die gestern debütirt hatte, angestossen, noch sich über so viele skandalöse Anekdoten expektorirt hatten, die sie entweder wirklich von ihr gehört, oder auch nur erdichtet haben mogten, so blieb das Endurtheil für dießmal noch aufgeschoben.

Es war der Tag meiner Ankunft von einer Reise, die mich Jahre lang aus meiner Vaterstadt entfernt hatte, und, wie einem dann alles so wichtig ist, ich konnte meine Neugier nicht unbefriedigt lassen. Ich erkundigte mich, und erfuhr, daß die Rede von Willbert war, der, selbst Wittwer, seine alte Liebe izt als Wittwe geheyrathet hatte.

Sonderbar genug! Willbert war vormals mein innigster Freund gewesen. Ich wuste, wie Mariane ihn angeführt hatte; hatte auch von den Ausschweifungen, worauf sich der Geistliche berief, vieles mit wahrer Betrübniß gehört, und so fing der Prozeß in meinem Herzen von neuem an, das sich aber die zweydeutige Entscheidung einer Gesellschaft im Kaffeehause nicht wollte gefallen lassen.

Es kam nur auf zuverlässige Nachrichten an, und so wie ich den Mann kannte, durft' ich mir von seinem eigenen Berichte mehr Wahrheit versprechen, als wenn ich sie aus der ersten der besten Hand nähme, wo die Freundschaft verschweigen, oder die Verleumdung vergrössern konnte.

Hier ist seine Antwort, die ich drucken lasse, weil Freunde mich versichern, daß sie das Ding nicht ungern gelesen. Vielleicht liest sie auch sonst noch wol jemand, der nichts bessers zu thun hat, und wenn auch nicht, das geht ja bekanntermassen nur den Verleger an; wir Autoren bekümmern uns um solche Kleinigkeiten nicht.

Ja, du guter Alter! Alles, meine Ausschweifungen, mein Glück, die ganze Geschichte – alles, alles wahr!

Mariane, diese Mariane, die all die Bitterkeit in mein Herz goß, die meine Jugend verschwinden machte in zehrendem Kummer, ist izt in meinen Armen, ist – o, daß ich dir das erst lang schreiben soll! Denke dir das Süsseste, das Zärtlichste, das dein gutes Herz nur fühlen kann!

Da tritt sie herein! der Engel!

Ich muste ihr sagen, was ich vorhabe, und nun prätendirt sie ein Wort mit hinein zu schreiben, wenn's Noth thut, sagt sie; o das böse Gewissen!

Wie ich sie liebte und wie sie mich liebte, das must du noch aus der Zeit her wissen, wo du mein innigster Vertrauter warst. Die ganze Geschichte unsers ersten Sehens – weist du noch, mit meiner Flöte? und dann das auf dem Balle? – Was solltest du nicht? Du hast das ja tausendmal anhören müssen, hast meine Briefe und ihre Briefe, so gar meine Oden und Elegieen anhören müssen, und so was vergist sich so nicht.

Das war eine goldene Zeit, die Zeit der ersten Liebe! wenn ich mir so einen Tag zu ihr hinaus machen konnte - früh vor Tages Anbruch war ich auf dem Wege, und wenn ich dann, da auf dem kleinen Berge, die Gegend überschaute in allmähliger Aufdämmerung, dann die Sonne kommen sah und all das Erwachen zur Liebe um mich her! wie ich da stand, liebender als das Alles, und das Bild der Einzigen überall in dem Stralenmeere der Morgenröthe mich umschwamm! Und wenn ich sie dann reizender noch am Eingang ihres Dörfchens fand, wo sie mir entgegenharrte, oder wenn ich sie überraschte in unserer Laube – ihr Vater hatte diese Laube am Tag ihrer Geburt gepflanzt; das Schauspiel seiner Jugend und Liebe sollte sich da einst erneuern, und er wollt es wieder geniessen in dem Glücke seines Kindes; - wenn der gute Alte dann zu uns kam, und uns das alles erzählte, wie er Gott gebeten habe, diesen Stauden, diesen Rosen und Reben, lieber sein Gedeihen nicht zu geben, wenn die Erstgeborne seiner Liebe einst so glücklich nicht seyn sollte, und wie er Gott nun danke, daß er die Laube habe aufwachsen lassen uns zum Schatten! Wenn er dann auf seine Frau kam, wie sie diese Rosen doch noch einmal habe blühen sehen, als sie schon in seinen Armen verwelkte, und Mariane da noch als ein Kind in ruhiger Unschuld mit den Knospen spielte. – Der Tag war vorüber, so genossen und doch so unbemerkt! Des Abends begleiteten sie mich eine Strecke, und wenn ich dann mit ihrem Kusse, das Herz so voll, aus ihren Armen in die Deinigen flog, und du mich verstundst, wenn ich trunken und stumm an deinem Arm mit dir forttaumelte! welch eine

Aber als sich das nun alles geändert hatte, als ich von Göttingen wieder kam, guter, lieber Junge! Da, als ich dich

gerad am nöthigsten hatte, wo warst du da? Fern, fern! Ich suchte dich, den Einzigen, gegen den Untreue nach einer Liebe, wie Marianens Liebe war, mich nicht mistrauisch gemacht hatte; ich suchte dich, und suchte vergebens, und muste das alles allein auf mich nehmen, was mir das Schicksal so belastend aufwarf. —

– Mariane las das, wie sie denn da mit ihrem grossen blauen Auge hinter mir steht und aufpast, als wenn ich sie verkaufen wollte. Ich soll das nicht mehr Untreu nennen, was sie gethan hat, behauptet sie; und durchaus wollte sie hier schon alles hinschreiben, und mich dünkt doch, du must erfahren, wie ich es erdulden muste.

Wir haben uns verglichen. Ich soll dir's nun noch verschweigen, wie es eigentlich mit dieser Untreu aussieht: das hab' ich gegen einen herzlichen Kuß erhalten; aber ich soll dagegen dir zum Voraus sagen, daß es eine Untreu aus Zärtlichkeit war. Und ja, Lieber! auch unversprochen; es war so! Eine, die weniger liebte, konnte nicht so ungetreu werden! –

Ich war in dem lezten Vierteljahre meines akademischen Lebens, und zählte schon mit der ganzen Ungeduld der Liebe die Tage, die Stunden, wo ich sie wiedersehen würde. Was mir damals das Erwachen war, wenn ich von meiner lezten Ueberrechnung, mit der ich eingeschlafen war, nun wieder so viel abziehen konnte - hätt' ich den Tag nicht überlebt, der mir den Engel in die Arme geben sollte, so müst' ich sagen, daß ich nachher nie wieder so erwacht bin. Sie hatte mir lang nicht geschrieben. Ich trug das schwer; aber mich ahndete nichts von dem schrecklichen Grunde dieses Stillschweigens. Ich wuste, daß ihr Vater krank war. Seine äusserste Gutherzigkeit für verarmte Bauern und die äusserste Strenge des Unbarmherzigen, dessen Güter er verwaltete, hatten ihn in Schaden und Verdruß gestürzt. Ich wuste, welch eine Tochter sie war; und so beruhigte ich mich, als auf einmal - nein! ich kann mir noch izt das nicht vorstellen, ohne meine ganze Seele zu erschüttern. Liebe! Liebe! wie konntest du das?

Sie weint, da sie dieses liest. Nun, was wollt' ich auf diesen Lippen nicht begraben!

Dir meinen Zustand beschreiben zu wollen, als ich diesen Brief las – Ich sollte sie vergessen – wir wären nicht für einander gemacht, oder, wenn wir's wären, so müste sich das einst in einer andern Welt enträthseln. – Das wäre vergebens. Auch kann dein fühlendes Herz so veraltet nicht seyn in den sechs Jahren, daß du das nicht selbst nachfühlen solltest.

Eine Stunde nachher war ich schon zu Pferde, ritt die zwanzig Meilen, die ich bis nach Hause hatte, in einer Nacht und anderthalb Tagen ab, und kam des Abends an, ohne mich noch selbst gefragt zu haben: was ich hier nun eigentlich wollte?

Ich ritt nach unserm Hause. Man sagte mir, daß meine Mutter da nicht mehr wohne, eine Nachricht, die mich zu jeder andern Zeit äusserst betroffen haben würde; izt war sie ohne alle Wirkung. Man zeigte mir ihre Wohnung. Auch der Anblick eines kleinen armseligen Häuschens, wenn ich es gar nur einmal sah, betraf mich nicht.

Meine Mutter wuste nicht, wie ihr geschah, als sie mich sah. Meinen lezten Briefen nach konnte sie mich noch in zwey Monaten nicht erwarten. Sie fiel mir lautweinend um den Hals, fragte tausend Fragen, auf die ich, statt der Antwort, nur die einzige zurück that: Ist's wahr mit Marianen? Ja, was wirst du denken? sagte sie, diesen Morgen ist sie mit dem jungen R*** verheyrathet.

Sie hatte noch nicht ausgeredet, als ich mich von ihr riß, die Treppe hinauf lief, und so ins erste das beste Zimmer, das ich hinter mir zuschlug, als sie mir folgte.

Ich hörte sie an der Thüre rufen, dann schreyen, weinen, laut heulen, alles, wie man, in einer dringenden, oder anstrengenden Arbeit, das gleichgültigste Getös auf der Strasse hört.

Gegen Abend wurde das Zimmer aufgebrochen, und als ich zum erstenmal wieder zu mir selbst kam, sah ich einen Korporal vor mir stehen, der mit aller Hize protestirte, daß ich mich aus seinem Zimmer wegpacken sollte. Es war seine Quartierstube. Meine Mutter stand neben ihm, meine Hand in der ihrigen, die sie, naß über und über von ihren Thränen, bald an ihren Mund, bald an ihre Brust drückte. O mein liebstes Kind! o mein liebstes Kind! das war alles, was sie sagen konnte, und was sie, indem sie, unter lautem Heulen, mit beyden Füssen wechselsweis auf die Erde stampfte, unaufhörlich wiederhohlte.

Ich ließ mich leiten und man brachte mich in das Zimmer meiner Mutter, das einzige was sie hatte, wo mein Bruder todeskrank im Bette lag, und weinend bald mich, bald meine Mutter, bald Gott rief, alle ohne Antwort.

Ich fiel hin, und einige Stunden mogten es seyn, als ich wieder zu mir selbst kam. Meine Mutter hatte mich, mit Hülfe des guten Korporals, neben meinem Bruder auf's Bett hingesezt, wo sie zwischen uns beyden saß in stummer Betäubung. Sie hatte ausgeweint.

Ich kam wieder zu mir, sah mich um, erkannte meinen Bruder, meine Mutter; das war mir alles ein Traum. Meine Mutter lebte plözlich wieder mit mir auf, schlug ihren Arm um mich, frischte dann die Lampe wieder an, die halb verloschen war.

Ich foderte eine Flasche Wein. Ach! wie soll ich? sprach sie – hielt dann plözlich wieder ein, bat mich nach der Uhr zu sehen – zu spät ist's wol noch nicht, sagte sie, ich will sehen, und ging hinaus. Mein Bruder fragte mich tausenderley, das ich nicht beantwortete, sagte mir tausenderley, das ich nicht hörte. Meine Mutter kam zurück. Wir waren noch stumm. Dann trat eine alte Frau herein: "sie wollen nicht hergeben." – Meine Mutter stand einen Augenblick in Gedanken, und sagte der Frau etwas ins Ohr, die herausging; dann sah ich, wie meine Mutter ein Hemd, das da auf dem Tische lag, zu sich raffte, und

damit herausging. Ich wuste nicht, was ich aus allem, was ich sah und hörte, machen sollte; aber mein Herz war noch zu voll, den schrecklichen Grund all dieser Anstalten nur zu ahnden.

Bald darauf hört' ich sie draussen heftig mit einem Juden reden. "Ich nehm' es, sagte sie, weil ich's haben muß; aber ich hab' immer gemeynt, ihr Leute glaubtet auch an einen Gott!" Eine Weile nachher kam sie wieder herein mit dem Wein, und that so freundlich, so vergnügt, daß mich das nun erfrischen würde. Gott! Meine Mutter! O du! du! ich habe dir's nicht vergelten können, aber hier in diesem Herzen, das auch dein Werk ist. –

Ich vergaß mich. Verzeih mir das, Lieber! O, wer so eine Mutter hatte, und dann so wenig – Aber daß ich nur nicht auf's neue ausschweife! Sie gestand mir, daß sie ihr leztes reines Hemd – sie wuste auch noch nicht, wie sie wieder waschen sollte – dem Juden für kaum die Hälfte seines Werths verkauft hatte. Gott!

So erfuhr ich nun alles; daß R***, eben der Vater, dessen Sohne Mariane mich aufgeopfert hatte, für eine Schuld, nach gerichtlichem Ausspruch, ihr alles genommen, unser Haus und unsre Möblen verkauft habe, und daß nun keine Aussicht mehr für sie sey, "wenn Du – Du nicht wärest," sagte sie, und küste meine Hand und schmiegte sich an mich.

Ich bin bey dieser Erzählung so weitläuftig gewesen, zum Theil, weil die Erinnerung mich fortriß, aber auch aus andern Gründen. Ich habe dieser traurigen Geschichte und dem tiefen Eindruck, den sie auf mich machen muste, vielleicht allein mein Leben, meine Rettung zu danken. Nach meiner damaligen Denkungsart – der Gedanke, daß der Selbstmord am Ende aller Noth aushelfen könne, war mir so geläufig, und durch mein Lieblingsgefühl von Freyheit so werth geworden, daß ich nach aller Wahrscheinlichkeit mir selbst Gewalt angethan hätte. Aber der Anblick so vielen Elends, eine Mutter so voll Liebe, und so

tief, tief herabgebeugt, ihre einzige Hoffnung auf mich, das fing an dem Gefühl meines eigenen Elends das Gleichgewicht zu halten. Was man glauben sollte, daß es mir das Leben völlig unerträglich hätte machen müssen, macht' es mir wieder werth; ich dacht' an ihre Rettung, dachte, daß ich es konnte, fühlte mich grösser in dem Gedanken, und hatte doch also nun wieder eine Idee, an die ich mich festen konnte.

Noch Ein Wort von meiner Mutter, eh ich weiter gehe. Was ich bin, oder was an mir noch Gutes seyn mag, das muß ich ihr und ihrer Liebe verdanken, wenn auch diese vielleicht zuweilen weiter ging, als sie wol gesollt hätte. Ich hab' es an mir erfahren, welche Folgen die erste Empfindung, die mit tiefem zurückbleibendem Eindruck in eine junge Seele tritt, auf alle folgende, auf die ganze Empfänglichkeit des Herzens zurückläst. Es ist, als wenn die Seele ganz diese Empfindung wird, und dann nachher an allem, was ihr vorkommt, zuerst die Seite aufsucht, oder befasset, die jenem ersten Gefühl entspricht; sie erhält ihre Stimmung, die ihr ähnliche Eindrücke am geläufigsten und am werthesten macht.

Diese erste Empfindung, überhaupt die erste, deren ich mich erinnere, war bey mir äusserst schmerzhaft. Es war der Anblick einer Leiche, der ersten, die ich sah; und wessen? und wie sah ich sie? Es war mein Vater! Man trug mich herein, daß er mich noch einmal segnen mögte. Er war mir ein guter Vater gewesen, obschon ich mich izt seiner mit keinem Zuge, als so wie ich ihn auf seinem Sterbelager sah, zu erinnern weis.

Man kam zu spät mit mir; er war nicht mehr! Meine Mutter lag da herabgesunken vor dem Sterbenden in Ohnmacht. Ihr Erwachen – Gott! sie sah mich, riß mich vom Arme der Magd, drückte mich mit all ihrer Kraft in ihrem Schoosse zusammen, warf mich auf's Bett, auf den schon halb kalten Leichnam meines Vaters, dann sich über mich her, bis sie wieder heruntersank, und ich ihr nachfiel, und

so da lag erschüttert in meinem ganzen Wesen. Lang kam nachher keine Freude an mir. Alles Traurige war mir willkommen; ich liebte schon als Kind das Oede, das Einsame, das Schaudernde selbst mehr als den frohen Lerm meiner Gespielen, und die traurigsten Erzählungen waren mir des Winters beym Feuer die liebsten.

Von dieser Scene fing der Hang zur Schwermut an, der Euch allen, die Ihr mich liebtet, so oft an mir zur Last war. Meine Mutter ängstete sich, als sie diesen Hang mit jedem Jahre meines Alters zunehmen sah, erzog mich in äusserster Nachsicht und Liebe, und verbarg mit zärtlicher Sorgfalt mir alles, was sie glaubte, daß es meinem Herzen zu schwer werden könnte. So entstand diese Empfindsamkeit, der ich freylich mein Bestes, aber auch das Traurigste meines Lebens anrechnen muß.

So hatte sie mir nie den wahren Zustand unsrer Umstände zu entdecken gewagt. Reichthum erwartete ich freylich nicht. Ohne die kleine Erbschaft von einem ihrer Brüder hätte ich nicht studiren können, das wust' ich; aber doch diese äusserste Armut fürchtete ich eben so wenig. Sie hatte mir nie fehlen lassen, lieber sich selbst das Liebste entzogen, und jene Erbschaft nahm ich mit, als ich abreiste, wie sie war.

Ich hatte noch baares Geld zurückgelassen. Dieses, meine Uhr, meine entbehrlicheren Kleider, Bücher und andre solche Kleinigkeiten wendeten die erste dringendste Noth, seit ich zurück war, von uns ab. Zudem erhielt meine Mutter von einer unbekannten Hand hundert Dukaten.

Ja, Liebe! ich seh' es in diesem Auge, in diesem Strale deines Bewustseyns, daß es diese Hand war, die ich hier küsse. Gut, daß ich es damals nicht wuste!

R*** bot uns gleich nacher, auch gewiß durch deine Vermittlung, die Zurückgabe von einem Theile des Unsrigen gegen eine Verschreibung an; aber ich war so stolz, mich lieber abzumüden und wär' es zu hungern, als einem, der

dem Manne Marianens angehörte, auch nur einen Schatten von Wohlthat zu danken zu haben.

Ich war fleissig gewesen, weil mein Fleiß die einzige Hoffnung für mich und Mariane war. Ich ging zu einem Verwandten, der unter Akten und Gerichtsstaub ergrauet war. Meine Neigung zu Büchern, wie er sie natürlich nun gerade gar nicht leiden konnte, war ihm vor meiner Abreise ein Aergerniß gewesen; desto werther ward ich ihm, da er die Anstrengung, womit ich unter ihm anfing zu arbeiten, als ein Zeichen ansah, daß ich selbst so klug geworden einzusehen, wie kindisch eine Beschäftigung mit Wissenschaften sey, für die die Welt kein Brod habe. Dieser Triumf hatte ihn mir so sehr gefesselt, daß er mir viele seiner Klienten übergab, und mich bald in den Stand sezte, durch anhaltende Arbeit uns wenigstens das Nöthigste zu verdienen. Ich war glücklich, und es gelang mir bald zu einem kleinen Ruhm zu steigen, der meine Arbeiten erweiterte, und eben dadurch erleichterte -

Aber bald auch meine Lust dazu schwächte. So wie sie einträglicher wurden, macht' ich sie mir auch bequemer. Ich fing an einer Neigung Gehör zu geben, die bisher die Noth überschrieen hatte, wenn sie mich überreden wollte, daß ich für diese Arbeiten nicht gemacht sey. Das Trockne, das darinn liegt, das ewige Zusammenstossen mit Schikane und Ränken, die Abhängigkeit der besten Sache von Partheylichkeit, Bosheit und Unwissenheit anderer, wurde mir nun täglich unerträglicher. Ich dehnte, was ich meine Nebenstunden nannte, nun weiter aus. Meine Lust zu meinen alten Lieblingsstudien erwachte wieder und nahm die ganze Zeit jener Stunden ein.

Ein zufälliger Umstand gab mir bald den lezten Stoß. Die Theaterdirektion brauchte bey einer Gelegenheit eine Rede, und bat, auf Anrathen einiger Bekannten, die es wusten, daß ich vormals gedichtet hatte, mich darum. Der Erfolg war über meine Hoffnungen, und meine Amtsgeschäfte wurden bald Nebensache.

Zugleich verwickelte mich dieser so kleine Zufall in andere, die bald wichtiger wurden, und deren Folge mich hernach zu einem der merkwürdigsten Schritte meines Lebens fortstieß.

Ich war ohne Liebe. So lang ich mit anhaltender Strenge, umgeben von Bildern der Noth, arbeitete, hatt' ich das nicht gefühlt, oder, wenn der Gedanke auch wol aufstieg, so hatte der Fleiß, und das noch zu neue, zu traurige Beyspiel meiner ersten Liebe ihn bald erstickt. Aber dieses verlor doch allmählich mit der Neuheit auch seine Stärke, und, wie ich nach und nach auch von jenem nachließ, fand die Liebe mein Herz bald wieder so wehrlos, so empfänglich, daß sie sich ihm leicht wieder zum Bedürfniß machte. So lernt' ich eine Schauspielerin kennen, deren Ausdruck jeder schönen Empfindung zu wahr, und deren Aufführung zu untadelhaft schien, als daß ich gegen ihre Tugend nur des geringsten Mistrauens hätte fähig seyn sollen. Was sie auf der Bühne so ganz war, wie konnt' ich denken, daß sie von dem zu Hause das Gegentheil seyn konnte?

Sie war es; und es hat mich viel gekostet, mir das gestehn zu müssen; so wie ich mich dieser Geschichte unter allen folgenden fast am ungernsten erinnere, wenn ich bedenke, zu welchen Verleumdungen ich dem ungerechtesten Vorurtheile mag Anlaß gegeben haben, das, in diesem Stande mehr als in jedem anderen, so gern von dem Einzelnen auf's Ganze schliest und so geschwind verdammt, ohne zu bedenken, daß gerad in diesem Stande eine arme Fallende auf Mitleid und Nachsicht die billigsten Ansprüche hat. Bey dem täglichen Geschäfte ganz Liebe zu seyn, bey dem traurigen Bewustseyn mit den untadelhaftesten Sitten so selten geglaubt zu werden, bey der Gewalt all ihre Reize so geltend zu machen, in der Nothwendigkeit sogar täglich ihr eigenes Herz zu der äussersten Empfindsamkeit zu reizen, und andre mit sich, wie nicht zu sich? hinzureissen – sollten wir sie nicht beklagen, die das Opfer ihres Berufs wird? Und dann die Edlen darunter mit leiden zu lassen, die so

oft eine siegende Gewalt gegen sich selbst und gegen alle Gefahren der Verführung uns zu den Verehrungswürdigsten ihres Geschlechts machen sollte.

Diese neue Liebe brachte in mir selbst und meinen Umständen eine Veränderung hervor, die sich bald in allen ihren widrigen Folgen zeigen muste. Sie stürzte mich in Schulden und zog mich nach und nach völlig von meinen Geschäften ab. Ich versäumte oft, und wenn mich die Noth zurückzwang, fand ich meine Arbeiten so überhäuft, daß ich mit einer Art von Verzweiflung daran ging, die mir bald meine Lebensart völlig verleiden muste. Indeß gab ich nun fast alle Augenblicke, die ich der Liebe entziehen muste, einer Beschäftigung, der ich dieß Glück, wie ich es nannte, zu danken hatte.

Aber dieß Glück selbst weckte mich auch bald aus dem Traume, in dem ich, wie der Nachtwandler, so sicher über Abgründe gewandelt war. Ich erwachte, wie jener erwachen mag; und wäre meine Liebe selbst nicht mit dem Traume verschwunden, ich wäre ohne Rettung gefallen. Aber bey dem ersten Anblick fand ich wieder in meiner Familie, woran ich mich halten und ermannen konnte.

Indeß hatt' ich doch nun die Gewalt über mich selbst verloren, zu der Lebensart ganz zurückzukehren, die mir die Rettung der Meinigen so werth hätte machen sollen. Zudem glaubt' ich, durch den Beweis dieser zweyten Liebe, nun wenigstens die völlige Ueberzeugung zu haben, daß eine Liebe, wie ich fühlte, daß ich sie lieben konnte, und wie ich wiedergeliebt werden müste, in einem weiblichen Herzen eine Schimäre sey.

Meine Mutter, wenn sie meine Anstrengung, oft meine äusserste Entkräftung sah, hatte oft das Thema einer reichen Heyrath angestimmt. Als ich nach und nach wieder anfing an Liebe zu glauben, hatt' es keinen Eingang gefunden; aber izt kam mir die Idee selbst oft mit so tausendfachen Reizen, mit der Aussicht auf ein ruhiges, bequemes Leben, wo bloß meine Neigung meine Beschäftigung wür-

de bestimmen können, daß ich sie bald bey mir völlig festsezte.

Wenn der gröste Reichthum meine Wahl bestimmen sollte, so konnte sie auf keine andere, als auf das Schwesterkind R***s selbst fallen. Zudem fand ich in dieser Wahl, was mich bey wenigerem Vortheil würde dahin bestimmt haben, die Hoffnung einer geheimen Kränkung bey Marianen.

"Boshafter! und wie Dir das gelang!"

Mariane.

Meine ersten Bewerbungen waren gleich glücklicher, als sich von einer Familie, die kein Verdienst als Reichthum kannte, und von einem Mädchen, das so ganz in der Denkungsart ihrer Familie erzogen war, nur erwarten ließ. Ich erfuhr unter der Hand, daß das einzige Hinderniß meiner Absichten von Marianen selbst herrührte. Das erbitterte mich äusserst.

"Und war doch Liebe, sorgsame, zärtliche Liebe! Ich kannt' es in seinem ganzen Umfange, und fühlt' es täglich in all seinen Schrecknissen, das Elend einer Verbindung auf ewig, und ohne Liebe! Ich kannte dich; fühlt' es so innigst, was Dir ein Leben, wie das meinige seyn würde: konnt' ich Dich, o Du, den ich liebte, mehr als ich sollte, mehr als mein gewaltsamster Widerstand über mich vermogte, konnt' ich dich hintaumeln sehen, und Mittel, die ich in Händen hatte, dich zurückzubringen, wie sie auch seyn mogten, unversucht lassen? Ich that alles, R*** und seine Brüder von dem Gedanken abzubringen. Ich that sogar den Schritt, einen von Adel und Ansehn, der meinem Mann Verbindlichkeiten schuldig war, zu bitten, daß er Dich höhern Orts empfehlen mögte. ... Denken Sie, den ich noch nicht kenne, der aber fühlen muß, was ich litt, wenn er auch das fühlende Herz nur halb hat, das mein Willbert so an ihm liebt, denken Sie, was aus mir ward, als ich zugleich erfuhr, daß meine Nichte nicht von ihm ablassen wollte, und er sogar einen Antrag, der ihm die Nothwendigkeit, die Vortheile eines ruhigen Lebens mit dem theuren Preise seiner Freyheit und eine Ehe ohne Liebe zu kaufen, ersparen konnte, mit Uebermut abgewiesen hatte!"

Mariane.

Ein über seine Gränzen getriebener Wunsch nach Unabhängigkeit, und dann jene meiner Wut so süsse Hoffnung, Dich, du Liebe! zu kränken, liessen mich keine Einwendungen mehr hören; ich sezte durch. "Nun, ob Du das auch bekennen wirst, grausamer Quäler?"

Mariane.

O ja, Liebe! Auch das! – Mariane hatte eine Freundin, von der ich wuste, daß unter ihnen kein Geheimnis war. An diese schrieb ich und verwandte die ganze lezte Nacht vor meiner Heyrath darauf, ihr mein Herz und die Ahndungen alles Elends, das ich nun auf ewig erwartete, mit den schrecklichsten Zügen zu schildern; dann schob ich alle Schuld auf Marianen, klagte sie an, schüttete über sie aus alles, was einem zerrissenen blutenden Herzen in verzweifelnder Liebe Bittres entströmen kann, sagte ihr, was ich auch seit langer Zeit in dieser traurigen Nacht zum ersten Mal wieder mit aller Lebhaftigkeit fühlte, daß ich die Undankbare noch izt liebte – anbetete.

"Gott! als ich diesen Brief las! Nein, der Augenblick, wo ich mich entschloß, dir zu entsagen, war nicht grausamer!"

Mariane.

Die Aussichten, die mich in der Ferne so sehr geblendet hatten, verloren, je näher ich ihnen kam, desto mehr von ihrem Reize, der fast völlig verschwand, so bald ich ihrer Erfüllung gewiß war. Aber eben so sehr gewann die Ahndung, was mir eine lange Zukunft ewig ohne Liebe seyn würde; und endlich, als nun die Stunde kam – ich zitterte vor dem Tage, wie der Verurtheilte seiner lezten Morgenröthe entgegenbeben mag; und doch war es fest beschlossen, daß es so kommen sollte.

Die ersten Monate meiner Heyrath verflossen unter immerwährenden Zerstreuungen, und von Tag zu Tage entdeckt' ich an meiner Frau Eigenschaften, die wirklich anfingen mich an sie zu fesseln. Ich fand ein Herz, dem die Natur alle Anlage gegeben, nur daß die Erziehung mit all ihrer Macht der Natur entgegengearbeitet hatte. Sie liebte mich mit der ganzen Anhängigkeit ihrer Empfindung; und welcher Unmensch könnte der Liebe völlig widerstehen? Zudem hatt' ich mir fest versprochen, daß Freundschaft und Dankbarkeit ihr ersezen sollten, was die Liebe ihr nicht würde gewähren können. Und als ich sie vollends gegen jeden meiner Wünsche so biegsam fand, als ich sah, welche Gewalt sie gegen sich selbst anstrengte, sich in meine Denkungsart, so entgegengesezt sie auch der ihrigen war, zu schmiegen, und dann doch immer fühlte, daß ich all diese zärtliche Mühe mit keiner wahren Liebe erwidern könnte – o! ich war bald von einer andern Seite unglücklich, als von der ich befürchtet hatte, es zu werden.

Ich sprach oft mit mir selbst darüber mit allem Nachdruck wahrer Sehnsucht nach Liebe, sagte mir, daß auch doch die Ehe, die mit wahrer Liebe anfinge, nach den Tagen des ersten brausenden Gefühls, nur durch eine zärtliche Freundschaft glücklich werden müste. Meine Dankbarkeit konnte ja auch bald warme, zärtliche Freundschaft werden. Aber das wollte mein Herz nicht Wort haben, daß die Dankbarkeit bis zu dem Grade der Freundschaft hinaufsteigen könnte, zu dem die Liebe von selbst hinunterfallen müste.

Nun kam der Frühling, und wir gingen sehr früh auf's Land. Hier fand ich bald Geschäfte, die mich mit dem Schritte, den ich gethan hatte, hätten versöhnen können, wenn ich auch wirklich schon angefangen hätte, ihn zu bereuen. Die Bauern, die zu unserm Gute gehörten, hatte der unmenschliche Geiz seiner vorigen Besizer zu den ärmsten der Gegend gemacht. Welche Scenen voll Elend, wo ich hintrat! aber auch welch ein Gefühl, zu sehen das Wieder-

aufleben der Freude und das heitre Lächeln des Danks, oder seine belohnende Thräne! Bald liebte mich alles um mich her als seinen Vater.

Und doch, in dieser Seligkeit selbst fand der Gram Nahrung, der immer, obschon dunkel, auf meiner Seele lag. Der tägliche Anblick von allem, was menschliches Elend für menschliches Gefühl Erweichendes hat, hatte mich nun vollends bey meiner Unachtsamkeit auf mich selbst zu sehr erweicht.

Meine Frau willigte in alle meine Anstalten, aber doch oft mit einer Art von Zwang, den sie nicht ganz verbergen konnte. Wie so ganz anders, dacht' ich, würde Mariane an ihrer Stelle handeln! Ich hatte sie oft mit wenigerem Vermögen in ähnlichen Fällen handeln sehen, hatte oft mit ihr ohne Geräusch, in der Stille des Abends die Armen in ihrer Nachbarschaft besucht, wenn sie ihnen brachte, was ihr Vater ihr zu ihrem kleinen Puz geschenkt hatte.

Ich sah oft Scenen der Liebe; sah den jungen Landmann, wie er so alles vergaß bey seinem Weibe, des sauersten Schweisses nicht achtete, der sie nährte, und den sie abwischte. So hatt' ich einst mit Marianen leben wollen? Was wir uns so oft gesagt hatten in jenen goldenen Tagen des Traums der Liebe, wenn wir den Bauern hinter dem Pflug sahn in seiner Ermüdung, in der Ferne seine Strohhütte vor uns lag, die Gefährtin seines Elends heraustrat mit lieben Kindern um sich her, so emsig kühlende Milch und sauerverdientes Brod unter die Eiche an der Hütte zu tragen; dann ihm alles entgegen lief in wetteifernder Liebe; bis sich alles nebeneinander hinsezte zum Abendbrod, und dann zusammen war, so vertraulich, so voll Herz – was wir uns dann so oft gesagt hatten: wie wenig die Liebe bedürfe, wie Lieben in Armut doppelt Lieben seyn müsse, und wie wir nicht reich seyn mögten, um das nicht zu entbehren, von uns selbst zu leben – alles das erwachte so lebhaft und so quälend!

Ich las sehr viel, las Dichter, wie ich sie nie gelesen hatte; aber, was ich las, überall der glühende Ausdruck einer Empfindung, von der ich einst und so lang all das Glück meines Lebens erwartet hatte! und was ich sah, überall dieß Gefühl in der Natur so allbelebend um mich her, nur in meinem Herzen Bedürfniß ohne Hoffnung zur Befriedigung. Das machte mich verwirrt.

Doch den Frühling und den Sommer über hielt ich's aus; aber als der Herbst kam, wenn ich einsam mit meinem Gram umherging, hörte das heilige Brausen des Zerstörens in den Gipfeln der Haine und das Gerassel welkender Blätter an den Aesten herunter, sah das Vergehen so allgemein um mich her in der ganzen Natur – Gott! ich glaubte mit vergehen zu müssen. Alle Kräfte strebten mir auf gegen den Sturm des Todes um mich her! – zu fallen, wie die Natur, in herbstlicher Verwüstung, wo ich noch keinen Frühling gelebt hatte in Freude und Liebe!

Ich fiel in eine entnervende Ermattung, und der ewige Zwang meine Frau nicht zu dem Blick in mein Herz kommen zu lassen, der sie so unglücklich gemacht hätte, als ich es selbst war, erschöpfte mich endlich vollends. Ich ergriff das einzige Mittel, das mir die Vernunft noch zeigte, dieser wütenden Leidenschaft eine andre entgegen zu sezen, die jene wenigstens schwächen mögte. Unter allen war der Ehrgeiz die einzige, zu der ich mich in einem Grade fähig fühlte, wie sie seyn muste, um bis zu einem Gleichgewicht gegen jene zu steigen.

Ich wendete mich an den Minister, von dem ich wuste, daß er mich nicht ganz verkannt und oft gewünscht hatte, mich nüzlich zu machen. Ich kannte ihn als einen Mann, von dem ich die schleunigste Beförderung zu jedem Posten, für den er mich fähig glaubte, erwarten konnte, wenn ich ihm aufrichtig sagte, warum ich sie suchte. Ich that das, und es erfolgte, was ich vorher sah. Er redete mit mir über Angelegenheiten, in denen es auf Verschickung ankam. Ich sagte ihm, was ich darüber dachte, und das schien alles, was er

erwartet hatte. Ich nahm also den Auftrag an, und reiste in der Hoffnung ab, daß das Reiben an fremde Gegenstände selbst eine Seele heilen könnte, die in Kummer verrostet lag.

Meine Frau blieb zurück. Die Trennung war schmerzlich. Ich verließ sie in den lezten Monaten ihrer Schwangerschaft, und es war mir, als wenn mich die Ahndung ergriff, daß ich sie nicht wiedersehen sollte. Ich war kaum sechs Wochen abwesend, als ich die Nachricht erhielt, daß die Freude, mich zum Vater zu machen, ihr das Leben gekostet hatte.

Ich zweifle, ob der Tod einer geliebten Gattin mich empfindlicher hätte kränken können. Mitleid, Bewustseyn, ihr nicht gewesen zu seyn, was ich ihr hätte seyn sollen, vielleicht nicht, was ich ihr hätte seyn können, ich weis nicht, was sich alles in meinem Kummer vereinigte. Eine Geschichte, in die sich mein Herz auf dem Lande hatte ziehen lassen, und die ich mir vergeben hatte, weil ich wuste, daß sie meiner Frau ein Geheimniß war, ward mir izt ein quälender Vorwurf.

Mein Herz war schon verwöhnt. Wo ich auf einem Gesichte schmachtende Liebe und unbefriedigte Sehnsucht fand o, ich kannte diesen Zustand so tief! da fühlt' ich mich angekettet, eh ich noch an Folgen denken konnte. So war es mir mit der Frau eines Beamten in der Nachbarschaft gegangen, deren Schicksal mit dem meinigen sehr viel Aehnliches hatte. Der erste Augenblick, den wir uns allein sahn, war der Augenblick des Geständnisses. Ich fühlte oft, was mein Schicksal seyn würde, wenn, wie so leicht möglich war, nur ein Schatten von Verdacht bey meiner Frau aufstiege. Des Abends, wenn ich von meiner Geliebten mit Zittern nach Hause kam, nicht wagte, meine Frau anzublicken, wenn sie mir dann entgegen kam mit all der herzlichen Liebe; wenn wir so beysammen waren, und dann ihr Glück die Meinige zu seyn, und die Hoffnung, die sie für mich unter ihrem Herzen trüge, ihr Gespräch war - Gott!

tausendmal schwur ich mir, nie zu jener zurück zu kehren, sie nie wieder zu sehen, und doch, wenn die Stunde kam -Von dem übrigen Theile meiner Geschichte will ich dir nur so viel sagen, daß, nach dem Tode meiner Frau, in = = = der freye Ton im gemeinen Leben, das Ansehn, in dem ich stand, der Aufwand, den ich machen konnte und muste, und, nach meiner Zurückkunft in mein Vaterland, die Achtung, die, nach einer Ausführung meines Auftrags, die über unsre Hoffnungen war, der Minister mir bewies und die sich von ihm allgemein verbreitete, die Art, wie er zu meiner Belohnung mein Glück machte, mir meinen Hang nur zu sehr erleichterte. Ich fiel von einem Handel in den andern, die allemal mit der Erfüllung meiner Wünsche endigten, aber auch mit der Rückkehr zu der Einzigen, die ich wirklich liebte. Manche hatte ihr Bild auf Augenblicke der Ueberraschung in meiner Seele verdunkelt; aber ich wollt' es völlig daraus verbannt haben; das konnte keine! Endlich sank mein Herz in eine Art von Ueberladung, und machte meiner Vernunft Plaz über all das Vergangene nachzusehen. Ein demütigender Blick! und doch, wie ich noch izt dieses unbegnügsame Herz fühlte, hofft' ich in der grossen Welt keine Beruhigung mehr. Auch der Ehrgeiz hatte bald das Schicksal meiner übrigen Wünsche gehabt – den Tod in seiner Befriedigung. Ich war nun reich und lebte in dem vollen Glanze meines Glücks, geehrt oder beneidet von allen, aber selbst unglücklicher als jemals. Was mir das seyn würde, wenn Mariane es hätte theilen wollen, war meine völlige Betrachtung nach jedem Blick um mich her, und der ewige Schluß, daß es ohne diese Theilnehmung nichts war.

Ich wollte noch einmal die Einsamkeit versuchen, versprach mir aber selbst, alles zurückzuweisen, was mich noch empören könnte. Ich hielt mir Wort, that alles, was mich abkühlen konnte, verschloß meine Dichter, und wählte mir aus den Philosophen die abstraktesten zu meiner Gesellschaft. Meine Absicht gelang mir. Das süsse Gefühl des Gewinns so mancher erhabenen Wahrheit machte mich bald unermüdet hinunter zu fahren in die tiefsten Abgründe, wohin sich der menschliche Verstand je verstiegen hatte. Da traten die wichtigsten Angelegenheiten der Menschen, ihre Bestimmung in diesem, und ihre Hoffnungen in jenem Leben bezweifelt vor meiner Seele. Ich schämte mich, was ich alles vernachlässigt hatte. Dann riß der ganze Reiz der Ueberzeugung, oder auch nur der Wahrscheinlichkeit mich hin, so wie die Mühe selbst mir Kälte und Gelassenheit gab. Welche Demütigung bey jedem Blick ins Vergangene! und ich ließ diese wirken in ihrer ganzen Gewalt.

Izt war ich ruhig, und schon wünschte ich mir Glück, da ich gewiß zu seyn glaubte, daß nun in allen folgenden Tagen meines Lebens der Wunsch nicht mehr erkalten würde, das endlich zu werden, was ich so lange hätte seyn können und sollen, und wovon ich izt zu demonstriren wuste, daß es die einzige Würde des Menschen sey, als –

Streitigkeiten wegen der Nachlassenschaft meiner Frau mich nach — — und in das Haus meiner Mariane brachten. Mit welcher Zuversicht auf mich selbst ich dahin ging! Ich ging in allem Glanze, den mir mein Stand erlaubte, um sie meinen Triumf und ihr Unrecht fühlen zu lassen, wenn sie mich vielleicht blos dem Reichthum aufgeopfert hätte. Ich bot aller Gewalt Troz, die sie vormals auf mich gehabt hatte, zu versuchen, was sie noch vermögten, und als ich hinkam —

Gott! in welchem Zustande fand ich sie! Wie ungleich der Mariane, die ich geliebt hatte, und doch, wie noch so ganz sie selbst! All diese Reize welkend in Kummer und abgebleicht in Thränen; aber, all diese Güte noch in ihrer ganzen Wärme. Ich fand sie Abends noch immer an dem kleinen Hinterpförtchen ihres Gartens mit Trost und Hülfe bey den Armen ihrer Nachbarschaft, denen ich da so oft mit ihr unser Erspartes ausgetheilt hatte. Ich sah diese Scene unsrer Liebe wieder, diese Laube – o diese Laube! – diese

kleine Anhöhe unserer Abschiede, auch unsers lezten! die ganze Gegend bey jedem Fußtritt so merkwürdig! jeden Winkel zum ewigen Denkmaal der Liebe bezeichnet! Bald konnt' ich mich von diesen Scenen nicht mehr trennen; ich war hier fast den ganzen Tag, irrte da einsam und traurig umher, und Mariane sah das, und verstand es.

Täglich nahm der Ausdruck ihrer Liebe auf ihrem Gesichte zu. Wenn ich das sah, all ihren Streit und ihre unverbergsame Kränkung in meiner Gegenwart - ich konnte den Gedanken nicht mehr unterdrücken, den meine Selbstliebe ohnehin so bald faste, daß zu späte Reu und unüber windliche Liebe für ihren Verlassenen vielleicht mehr Antheil an ihrem Kummer haben könnte, als Unzufriedenheit mit einem Manne, der nicht für den hundertsten Theil ihres Werths Gefühl hatte. Und was bestärkte mich nicht alles! Sie hatte durchaus, als ihr Schwiegervater starb, diese Gegend nicht verlassen, nicht in die Stadt ziehen wollen. Sie hatte R*** beredet, dieses Gut für sich selbst anzukaufen. Ich fand auf ihrem Zimmer noch all die Kleinigkeiten, die ich ihr geschenkt hatte, aufbewahrt, als Heiligthümer der Liebe. Ich sah ihre Kinder; ihrem ältesten Sohn hatte sie meinen Namen gegeben, und nannte ihn allein bey diesem. Alles, alles, was ich sah und hörte, sagte mir, wie nöthig es war, meine Geschäfte und meine Abreise zu beschleunigen. Kaum hatt' ich die Gewalt noch über mich selbst, mich loszureissen; aber meine ganze Ruhe und Standhaftigkeit blieb zurück. Ich suchte wieder Hülfe bey meinen Büchern; aber ich kam nicht mehr mit dem offenen, fassenden Verstande, nicht mehr in der Fassung, wo die Leidenschaft unter dem Gebiete der Vernunft schweigt, und das Gefühl keine Ursache hat sich gegen die Wahrheit der Erkenntniß zu empören. Ich fühlte bald, daß ich ohne höheren Beystand, ohne Waffen von gewisserem Nachdruck unterliegen, und zwar wol nicht wieder so tief zu Ausschweifungen, aber desto gewisser und tiefer zu tödtendem Kummer herabsinken würde.

Ich hatte in meiner Einsamkeit aus Bedürfnis der Gesellschaft ein benachbartes Karthäuserkloster besucht, und darinn Bekanntschaften gemacht, durch die ich dieses Institut bald mit ganz andern Augen anzusehen anfing, als ich bisher, hingerissen von der Mode und mit all den Vorurtheilen aus der Ferne gewohnt war. Doch den Eindruck hatte die erste nähere Bekanntschaft nicht auf mich gemacht, den izt mein erster Besuch machen sollte.

Ich hatte gefühlt, daß ich alle Macht der Religion gegen mich selbst nöthig hatte; ich hatte manche traurige Nacht, wenn das entsezliche Gefühl der ewigen Leere in meinem Innersten herumwühlte, und mich zu Unmut und Verzweiflung hinriß, einsam zu Gott gebetet; und so vorbereitet kam ich einen Abend ins Kloster. Ich war einige Tage da. Was ich sonst nur flüchtig beobachtete, gleichwol schon verehrt hatte, reizte izt meine ganze Neugier. Ich lernte bald ihre Art zu leben kennen, und einst, als ich allein, meine ganze Seele im Aufruhr, im Klostergarten herumlief, dann die feyerliche Glocke zur Kirche läuten hörte, und das Bild des Ordens lebhaft und ganz vor mir stand, stieg auf einmal der Gedanke in meiner Seele auf: Wie? wenn der Geist dieser äussersten Strenge und Abtödtung wäre, Herzen, brausend und ungenügsam wie das deinige, empor zu helfen? Wenn für Seelen von deiner Stimmung, in Umständen, wie die deinigen sind, kein Fortkommen wäre ohne diese völlige Aufopferung, ohne Ankettung all dieses glühenden Gefühls an Gott und Ewigkeit? Und - wer darf den Gedanken Schwärmerey nennen? - Wenn Gott auf so ein Herz, das nur bey ihm nach Zuflucht sieht, das alles von sich wirft um seinetwillen, und, ihm getreu zu bleiben, in fester Zuversicht auf seine helfende Hand, den ewigen Streit mit sich selbst übernimmt, wenn Gott auf so ein Herz herabsäh mit Wohlgefallen und es tröstete und stärkte mit unmittelbarer Gnade? Wie wenn der Stifter so eine Seele war? - Ich dachte nach, verglich jeden einzelen Umstand mit dem Gedanken. - Wie übereinstimmend! Wie

alles dahin kalkulirt! Aus vielen Umständen seines Lebens, welche dringende Vermutung! – Ich konnte den Gedanken nicht mehr unterdrücken, sah nach dem Gebete die Patres wieder, fand, wo ich gewöhnliche Menschen gesehen hatte, auf vielen dieser Gesichter noch tiefe eingethränte Spuren eines langwierigen Kampfes, aber auch hin und wieder, auf dieser erhabenen Stirne, in diesem ganzen heiteren Antliz das Höchste, das ein menschliches Antliz tragen kann, den Sieg, den sauer erkämpften Sieg über sich selbst. Ich drang sogar in einen dieser Männer, an den sich mein Herz gleich bey der ersten Bekanntschaft am nächsten gefesselt hatte; ich fand, was ich vermutete; ich konnte meine Thränen nicht zurückhalten, und hingezogen mit einer Macht, so unwiderstehbar, als je die Liebe auf mich gewirkt hatte, fiel ich an seinen Hals und weinte laut.

Er drückte mich fest an sich, denn er verstand mich; und dieser Augenblick – o, so süß und so schmerzlich sind wenige Augenblicke meines Lebens zugleich gewesen!

Eine Schelle in seiner Zelle ward von einer Hand gezogen, die ich nicht sah. Er wand sich los von mir, und trat, um nicht beobachtet zu werden, in sein Schlafzimmer. Ich konnte nicht widerstehn, ihn zu belauschen. Ich sah ihn auf der Erde liegen im Gebet. Nach einer Weile, als er zurückkam, war sein Auge nicht mehr so heiter; das war mir ein Räthsel; ich gestand es ihm, und bat um Erklärung, und erfuhr, was mich vollends hinriß.

"Diese Schelle, sagte er, die Sie hier gehört haben, schellte in dem nämlichen Augenblick in den Zellen aller anderen Brüder, ohne daß einer wissen konnte, wer sie gezogen hatte; nur das sagte sie uns, daß in diesem Augenblick auf irgend einen unter uns eine Versuchung lag, gegen die er all seinen Kräften nicht mehr trauen durfte; dann schellte er, und sogleich war er gewiß, daß alle Brüder vereinigt für ihn auf ihren Knieen vor Gott lagen und um seine Rettung flehten. Glauben Sie es meiner Erfahrung, sezte er hinzu,

daß dieser Gedanke oft den Sieg für mich entschied, wenn er einen Augenblick vorher noch wankte."

Gott! diese Schelle! und daß sie nun nicht wieder läutete – Es war mir, als säh ich unmittelbaren Wink des Himmels, wohin ich flüchten sollte wider mich selbst. Voll und gerührt bis im innersten Gefühle ging ich auf und ab, durch die langen, düstern Kreuzgänge, die den Kirchhof des Klosters einschlossen, wo ich einige Mönche einzeln und in ihre Kappen gehüllt, in tiefem Ernste, wie mit der ganzen Seele über diese Welt hinaus, zwischen den Kreuzen über den Gräbern wandeln sah.

Ich konnte mich nicht losreissen; ich fühlte mich schon besser, und was durft' ich mir nicht versprechen? Diese völlige Aufopferung jeder Weltfreude für Gott, das Bild des Todes bey jedem Tritt erneuert, dieses gemeinschaftliche Hinstreben und Forthelfen, diese Schelle, die sie als liebende Kinder um den Vater für den Bruder versammelt, diese stündliche Erinnerung an Ewigkeit bey jedem brüderlichen Gruß, in dem erhabenen, dem freundlichen Memento mori! – Alles, alles sagte mir, daß es hier seyn müste, wenn mein Leben nicht ein langes Quälen ohne Hülfe seyn sollte. Doch wollt' ich gewiß seyn, daß mich keine Täuschung einer überspannten Einbildungskraft verführte. Ich sezte den Tag, wo ich dem Prior des Ordens meine Absicht entdecken wollte, noch auf ein halb Jahr aus.

Ich kehrte den Winter in die Stadt zurück, nahm an allen Zerstreuungen der Jahreszeit Antheil, that alles, was meine Fantasie kalt machen muste. Aber ich fand, daß ich selbst an den Freuden, bey denen ich sonst mit ganzem Herzen war, nicht den warmen Antheil mehr nehmen konnte. Das Bild des Klosters war überall bey mir; ruhig war ich indeß nicht. Zufällig war mit dem Gedanken ans Kloster ein andrer verbunden, der izt lebhafter als je erwachte. Ich hatt' ihn zuerst in der Nacht nach dem Abend des Abschiedes von Marianen gedacht, als ich nach Göttingen ging. Dieser Abschied war so schmerzlich, als die Liebe ihn machen

kann. Mariane hatte stundenlang in meinem Arm gelegen, stumm, in allen Leiden der Trennung. Auf einmal sprang sie auf, sah mich wild und starr und thränenlos an: "Willbert! Willbert!" – Dann schlug sie die Hände zusammen und schrie mit unaussprechlichem Schmerze: "Ich sehe dich nicht wieder!" - Bey welchem Abschiede drängt sich der Gedanke nicht auf! Äber die Art, wie er bey Marianen aufstieg und wie sie ihn sagte, grub ihn so tief in meine Seele, daß ich ihn lange nicht unterdrücken konnte. Es war eine schöne, heitre Sommernacht, mit Mond und allen Sternen. Ich hatte solche Nächte mit Marianen so oft genossen, und wenn wir es fühlten, wie unsre Seelen so ganz Liebe waren – wie sollte diese Liebe nicht unsterblich seyn, wie unsre Seelen selbst? Das hatten wir uns tausendmal mit so innigster Zuversicht gesagt, daß der Gedanke auch izt überwand. Dann will ich ins Kloster gehen, sagt' ich zu mir selbst, und da harren, bis die Stunde kömmt zur Wiedervereinigung, wo kein Tod mehr ist.

Damals machte mich der Gedanke ruhig, aber izt! – wenn sie tod wäre, dacht' ich. Schrecklich, schrecklich must es seyn zu denken, was man liebt, wie es hinfällt in Tod und Verwesung! Aber, wenn sie tod wäre – ich dürfte sie lieben, dürfte Gott das sagen in meinem feyerlichsten Gebete! wüste, daß sie mich liebte, und würde das fühlen bey jedem Blicke zum Himmel! würde denken, daß sie mich sähe, und was ihr das seyn müste, daß ich die Welt nicht mehr wollte, wo sie nicht mehr war! Was würde meine Zelle mir seyn! Da zu leben, wo ich gewiß wäre sie wieder zu finden! Aber so, so! Untreu! Trennung auf ewig! Alle diese Bande so ganz, ganz zerrissen! –

Ein Zufall half endlich den Schritt zur Vollziehung meines Entschlusses beschleunigen. Ich erfuhr, daß R*** krank war, und mich fing an zu ahnden, was folgen sollte; zwar bloß als eine Möglichkeit, der aber mein Herz, in seinem Schrecken vor sich selbst, schon alle Stärke der Wirklichkeit gab. Izt sagte mir der Arzt, der von ihm zurückkam, daß er

alle Hoffnung aufgebe, und in der nämlichen Stunde fuhr ich ins Kloster, um meine Aufnahme anzuhalten. Ich erreichte meine Absicht leicht; der achte Tag wurde zu meiner Einkleidung festgesezt. Ich kam in die Stadt zurück, machte meinen Entschluß unter meinen Freunden bekannt. Alles erschrack; keiner konnte die Gründe errathen; Gleichgültige, die es erfuhren, lachten mich aus und ich genoß das mit einer Art von Triumf.

Als aber die Nachricht von seinem Tode kam – nein! das wäre Pralerey, wenn ich die innigste Erschütterung meiner Seele bey dieser Nachricht leugnen wollte. Ich fühlt' es so tief, wie sehr ich die Undankbare noch über alles liebte! Das Bild ihres Elends, das ich selbst in der Nähe gesehn und ihre Freundin bey jedem Besuche so völlig ausgemalt hatte zum Gemälde langsam vergehender Liebe; ihre Versicherung, die meine Selbstliebe so gern aufnahm, daß Mariane das alles nur um mich litte; tausend Vorwände, die ich selbst zu ihrer Entschuldigung erfand; der Gedanke, wie süß es hier seyn müste zu verzeihen, und welch ein Himmel diese kleine Ueberwindung belohnen würde - das alles stürmte auf meinen Entschluß los, und doch widerstand ich, bis, schon im Begriff abzureisen, den Tag vorher, ich von Marianen selbst einen Brief erhielt. Sie hatte mich schon durch ihre Freundin bitten lassen zu ihr zu kommen; sie würde selbst kommen, wenn ihre wankende Gesundheit ihr nur einen Schritt aus dem Haus erlaubte; eine Reise bis zur Stadt würde sie unmöglich aushalten. Ich wies das alles mit aller Verachtung ab, die ich annehmen konnte; aber als der Brief kam - ich konnte nur einige Worte lesen, die übrigen waren mit ihren Thränen zusammengelaufen aber diese wenigen, und alles, was mir der Knecht von dem Zustande vorheulte, in dem er sie verlassen hatte. -

"Ich schrieb diesen Brief auf meinen Knieen, wie die Nachricht von Willberts Vorhaben, und daß morgen der Tag seyn sollte, mich auf die Erde hingeworfen hatte. Es war kein Entsezen, was ich empfand, wenn ich das noch emp-

finden nennen darf, es war wahre Raserey. Ich habe mich auch nachher nie darauf besinnen können, was in der Zeit von den fünf Stunden, die der Knecht auf dem Hin- und Rückweg zu reiten hatte, in mir vorging; nur daß man mir nachher sagte, daß ich mich nicht hätte wollen aufheben lassen. Ich blieb liegen, wie ich lag, ohne Thränen, ohne Laut, das Aug starr auf die Thüre geheftet, bis sie aufging, und – Gott! daß du mir das noch bestimmt hattest! er – er selbst herein trat!"

Mariane.

Denke dir, was aus mir ward, als ich sie so liegen sah! so ganz entstellt! O! es brauchte schon keine Entschuldigung mehr, und, wenn sie keine gehabt hätte – alles, alles war vergessen! Ich hub sie auf von der Erde, nahm sie in meinen Schooß, drückte sie an mich, weinte, und hätte mein Leben so ausweinen mögen. Sie riß sich los, sank auf ihre Kniee vor mir, verbarg ihr Gesicht in meinem Schooß; dann faltete sie ihre Hände, hub sie in die Höhe, sah mich an, wollte reden, konnte nicht, fiel wieder hin, bis sie einen Brief aus dem Busen hervorzog, den sie vor einigen Monaten in einer schweren Krankheit an mich geschrieben hatte, und den ihre Vertraute mir nach ihrem Tode hatte geben sollen. Ich will nur das hier daraus abschreiben, was sie zu ihrer Entschuldigung anführte.

"Du wirst Dich erinnern, daß Deine Mutter um unsre Bekanntschaft wuste, aber daß unsre Liebe ihr noch ein Geheimniß bleiben sollte. Ich kam in die Stadt mit meinem Vater, bey jener Gelegenheit, als der Herr von = = =, dessen Güter er verwaltete, ihn zur Rechnung foderte. Ich besuchte Deine Mutter; es war mir unaussprechlich süß von ihr geliebt zu werden. Der Augenblick kam, wo mein Herz sein Geheimnis nicht mehr halten konnte; es wollte zerspringen; ich muste ihr alles sagen, ohne einen Augenblick überdenken zu können, was ich that."

"Sie erschrack, fiel mir um den Hals, weinte über mich so mütterlich. Armes Kind! das war alles, was sie sagen konnte. Dann zeigte sie mir den Ausspruch, den R*** gegen sie erhalten hatte. Es war kein Ausweg; sie muste mit sich machen lassen, was die Grausamkeit eines geizigen Gläubigers über sie beschliessen konnte. Die Sache meines Vaters schien den nämlichen Gang zu nehmen. R*** hatte sich seit einem halben Jahre um meine Hand beworben. Zwar hatt' ich ihn abgewiesen, so gut ich konnte; aber das war von so wenigem Nachdruck, daß er es als blosse jugendliche Sprödigkeit aufnahm, und izt in der Stadt sein Bewerben von neuem mit doppelter Heftigkeit wieder anfing. Mein Vater bewarb sich überall um eine baare Summe, die allein das äusserste von ihm abwenden konnte; vergebens! der alte R*** war reich. Er konnte ihn retten; – war der stärkste Gläubiger Deiner Mutter; - konnte sie retten - sieh, das alles sollte von meinem Entschluß abhangen! Zwischen Dir und einem Vater und einer Mutter!" -

"Denke hier an unsere Liebe! Jene süsse, erhabene Hoffnung, die Du mich zuerst gelehrt hattest, wenn wir so in der Mondnacht, Arm in Arm, da standen und den gestirnten Himmel ansahn, daß auch da Lieben seyn würde, in verklärtem Anschaun all unseres Werthes! - Diese Hoffnung entschied. Mag es seyn für dieses Leben! dacht' ich; ich werde seine Last ohnehin, getrennt von ihm, nicht lang zu tragen haben! da! da werd' ich ihm einst entgegen kommen, noch so ganz Liebe! und ihm zurufen: so hab' ich dich geliebt! so hat deine Arme geliebt und gelitten! - Ich fühlte mich groß und stark, zwang von Deiner Mutter den Schwur, Dir es nie zu entdecken, rettete meinen Vater, und wenn ich für Deine Mutter meinen Endzweck nicht erreichte – den ersten Stoß abzuwenden war zu spät; aber wenn er nachher nicht wieder vergütet wurde, Du selbst wirst wissen, wessen Schuld das war!" -

Schöne, erhabene Seele! rief ich. Aber doch, daß Du mir das nicht sagtest! Mich da in dem marternden Verdacht Deiner Untreu –

"Das hätt' ich Dir sagen sollen? sprach sie; ach Willbert! ich hatte ein Herz, und Du kennst es; ich wuste, daß ich das Deinige in dem meinigen fühlte; ich bat Gott, daß er Dir das geben mögte mich zu vergessen, und – wenn auch, mich zu hassen. Ich hoffte das mit Zuversicht. Jener Gedanke an Ewigkeit, an eine Stunde, die das alles enträthseln und ändern sollte, machte mir erträglich, was mir ohne sie mehr als Tod gewesen wäre. Aber, wenn ich Dir das nun alles gesagt hätte? – Du hättest gewust, daß ich Dich liebte, noch mit all der Innigkeit liebte – dieser Schritt selbst hätte Deine Liebe erhöht! Du hättest mein Leben voll Jammer, das ich vorhersah, hättest all meine Leiden gesehen; ich die Deinigen, Dein Abzehren in vergeblicher Liebe! Ach Willbert! was hätte aus uns werden können! und es waren doch auch Pflichten, die ich mir auflegen muste!" –

Engel! Erhabene! – Ich schloß ihren Mund mit tausend Küssen.

Sie ist unter meinen Küssen wieder aufgeblüht, wie die welkende Blume im Morgenthau. Das Jahr, das der Wohlstand zwischen unsern Wünschen legte, ist verschwunden wie Ein Abend der Freude. Und nun – Gott zu danken, daß er dieses Glück noch so lang aufschob, mich durch so manche wunderbare Wege führte, dieses Glückes wieder würdiger zu werden, ist, nebst meiner Liebe, fast meine einzige Empfindung.

Und du – ich verlor Dich fast zur nämlichen Zeit mit ihr. Komm, komm, daß ich Dich mit ihr wieder finde! Komm, Du sollst sie sehn! Mehr sehn und hören, als sich schreiben, als sich denken läst! Sollst Deine Freunde glücklich sehen, glücklich über alles, was je ein Sterblicher glücklich nannte.

Versagte Herberge (1777)

Spar' all dein süßes Liebeln,
Dein Schmeicheln und dein Bübeln!
Du kömmst nicht ein;
Denn viel zu klein
Ist meines Herzens Kämmerlein.
Nur Eine wohnt darin, und magst mirs nicht verübeln,
Die Eine jag' ich nicht heraus.
Geh weiter, Phrynchen! Geh zu Pfaffen,
Zu Fürsten und zu ihren Affen!
Die haben Herzen, die! noch größer, wie ihr Haus!

An Bürger, 3. Januar 1777

<...> So raisonnirt hier alles, und wenn ich mich einmal selbst fühle, und mirs denn in den Mund kömmt, so stehn die Kerls da, die sich selbst nicht fühlen, weil sie nichts an sich zu fühlen haben, mit so spöttischem Mistrauen in ihren HundsMinen, daß mir das kalte Fieber drüber ankömmt, und wenn ich Hund mit werden mögte, und um mich beißen und bellen, was hilfts? Und dann den Verdruß, den ich immer drüber habe! Leute, von denen ich nun einmal abhange, und die mir wohl zutrauen, daß ich sonst eben kein SchafsKopf seyn mag, scheinen es auch dem weyland Prinzen-, nun DichterInformator zu W<eimar> zu glauben, daß es mit meinem Dichteln nichts ist; und dann soll ich meine Zeit lieber besser anwenden, und thun was ihnen lieber wäre. Sie können nicht begreifen, daß man in einer lieben Stunde, wo einem das Herz warm ist, doch sonst nichts gescheidtes thun könnte! Und was man mir sonst noch für SchwernothsChikanen macht! stellt Euch vor, in dem Lauseding im Allmanach, V e r s a g t e H e r b e r g e, soll ich mit den Fürsten unsern Kurfürsten,

und mit den Pfaffen unser hohes D u m m kapitel gemeynt haben. Einer von unsern Geheimräthen, ders noch gut mit mir meynt, ließ mich deshalb rufen, sagte mir alles, wie die Affen drüber die Zähne geblöckt hatten u. s. w. Da hatte er mich vertheidigen wollen; Ihr solltet euch freuen, hatte er gesagt, daß Ihr einen hier hättet, wie ihn, und ihn nun nicht gleich unterdrücken!

Oui, ce seroit dommage, hatte die Mad. la Comtesse drauf gesagt; und mein Freund:

Vous m'avouerez pourtant –

Die Gräfin: Oui, qu' entre les aveugles le borgne est roi. Alle Teufel, wie mir das Ding auf die Galle fiel! Madame la Comtesse avoue donc, sagt ich, que c'est ici le Pays des aveugles.

Mein Freund lachte, aber ein Schurke der dabey war, brachte das bonmot weiter, und nun hezt mich alles, und die mir noch gut sind, rathen mir bey ihrer Gnade, ich soll mich moderieren! – Seht Bürger! das ist nur so ein kleines Beyspiel, und solche Auftritte hab ich alle Tage; und muß mich moderieren, daß ich drüber zu Grund gehe; das saugt einem die Markknochen aus, daß ich stampfen könnte Jahr und Tag, ohne so viel heraus zu stampfen, ein MatiesSemmel damit zu beschmieren!

Balgt Ihr Euch indeß mit den Schurken brav herum! ich hasse sie alle; sie könnten ihr Unwesen mit Jungens treiben, für die es mehr Schade wäre.

Manchmal denk ich, ich mögte wol wieder nach Beniehausen, mögte da wohnen en Bauer, und in Ruhe leben; aber dann denk ich auch wieder, es ist überall Hundsvötterey; man lebt nur von wollen, und kann nicht wollen was man hat, und so, – etc., und überall etc., und so lange man lebt etc.

<...> es ist mir doch Labung, wenn Leute, wie Ihr, doch nicht so ganz abscheulich klein von mir denken. <...> So ein heiterer Wintertag, wie der heutige, wie mir der es so wol macht! Da war ich hinaus im Schnee, und sah die liebe Sonne untergehn, und noch ist meine Seele hell wie die Abendröthe. Den Augenblick will ich nun auch nicht unbenuzt lassen, will ihn meinem Boie schenken! er mögte Ersaz geben für so manches traurige, das sich mein Lieber von mir hat müssen vorseufzen lassen. Wenn ich immer so leben könnte unter heiterm Himmel, immer einathmen eine Luft so rein, so frisch, täglich wandeln in Morgen- und Abendröthe, und im Glanze der Sterne – ich glaube, mein Lieber, dann wär ich ein ganz anderer Mensch. In diesem Augenblick ist mirs so behaglich! ich bin so frey und so groß! ich könnte mich losreissen von aller Welt, alles vergessen und mich einquartieren in der einsamsten Zelle auf dem einsamsten Felsen, und mir selbst sagen: Dort unten ist alles eitel, Ehre und Liebe! und Thörichter, der du Gefühl hast, das sich ausbreiten kann durch die ganze weite Schöpfung, empor dringen bis hoch zu all den tausend und tausend Welten, und höher noch zu dem, der diese Welten dahin sezte, Seelen wie der Deinigen zur Leiter bis hoch zu seinem ewigen Throne! - Thörichter all das Gefühl so zusammenzudrängen auf ein einziges Geschöpf, dem es nicht drum ist, das es mishandelt und wegwirft! kanst so frey seyn, und trägst so gedultig all die schmäligen Ketten von Verhältnissen, Subordination und jämmerlichen Wolstand! – Aber ach, der Himmel wird wieder trübe, eine dicke beängstigende Luft spannt all die Nerven wieder ab, daß kein Ton mehr zum andern stimmt. Und wenn das noch das einzige wäre, so wärs noch Trost, wärs Schuld der Natur, die diese Sayten so schwach aufzog; aber, daß ich so mein eigner Sklav bin, so viel raisonnirt habe, und so bündig raisonnieren kann, und mit dem allen doch so blutwenig über mich selbst vermag, des mögt ich rasend werden. Jezt bin ich so groß, und über ein Stündchen - dann steh

ich vor ihr in der Komödie, und schnappe nach Luft, und kehre wieder hieher zurück so jämmerlich zusammen gepreßt, als wenn außer mir und ihr nichts geschaffen wär. Aber was anders! Daß ich doch zu Ihnen könnte! Hamlet! Nach Göttingen müßten Sie mir das nicht geschrieben haben, oder ich wär' Ihnen schon auf dem Halse. Grüssen, küssen Sie doch Ihren – unsern Garrikbrockmann für mich recht herzlich! ich habe den Mann recht innig lieb.

Meine Eulalia, nein, werd ich nicht aufs Theater geben. ich warte, ob ich das Stück drucken lasse. ich habe an Weygand, um für meine Unentschlossenheit Zeit zu gewinnen, geschrieben, daß ich daran ändern wollte: werd ihm auch wol bald schreiben, daß ers liegen läßt. Sonst hab ich auch wirklich angefangen, daran zu arbeiten: hab noch eine Maitresse hineingebracht, und das Stück umgetauft: Di e Maitresse. Aber etwas anderes hat sich in meinem Kopfe losgearbeitet. es lag mir so schwer auf dem Gehirne, daß ich wunders dachte, was endlich herauskommen würde. und sieh da! ein Roman. Das treibt mich nun, daß ich arbeiten mögte Tag und Nacht; denn kömmt mir einmal was Widriges queerdurch, so bleibts liegen; das weiß ich aus Erfahrung. Ich bin für den Plan so warm, daß ich mir Gewalt anthun muß, daß ich nicht gleich für Sie abschreibe, und Ihnen zuschicke, was ich fertig habe. Wie groß das Ding wird, weiß ich noch selbst nicht recht. ich denke so auf 100 Briefe; ich werde aber zuweilen selbst das Wort nehmen, und erklären, erläutern ec. ...

Sollte man nicht des Teufels werden? Da stellen Sie sich vor, das Lauseding da im Allmanach Vers a gte Herberge, macht mir mehr Verdruß, als mir fast alle meine Poeterey noch Freude gemacht hat! Das soll nun mit aller Gewalt auf unsern Kurfürsten, auf unsern Hof, auf unser Dum mkapitel gemünzt seyn. Alles bellt mich an, wie einen Fuchs an der Kette! Die Scheiskerls! hohle sie alle der Teufel! – und da selbst Leute, die – ich spiele Flöte:

ich will nächstens sehen, ob ich in Weymar Pfeiffer werden kann. <...>

Lina (1777)

Fragt, o Mädchen, wenn im Thale, Bey dem frohen Aehrenmahle, Ihren Schäfer jede küßt, Fragt nicht mehr, wo Lina ist!

Lina flieht das Fest der Küße, Flieht und suchet, daß sie büße, Weinend öder Felsen Nacht, Wo die Freude nie gelacht.

Schön war Wilhelm, schlank wie Erlen, Blau sein Auge, hell wie Perlen; Hatte Kraft in Mark und Blut, Und ein Herz, so treu, so gut!

Ach! nicht schön mehr ist der Arme, Daß sich meiner Gott erbarme! Todt sein Auge, starr sein Blut, Und dieß Herz, so treu, so gut!

Schon stand dort das Korn in Garben, Und die matten Rosen starben; Ach! da hört' ich noch sein Flehn: Kannst du so mich sterben sehn?

Doch ich lachte seines Klagens, Seines bleichen starren Zagens, Hüpfte wie der West ins Thal, Lauschte da dem Seufzerhall. Lieben, sagt mir, o ihr Lieben! Wilhelm! wo ist er geblieben? Liegt er nun im Grabe da, Wo ich jüngst euch weinen sah?

Ihr beweintet ihn, ihr Milden! Und der spröde Blick der Wilden Hat um Wilhelm nicht gethränt, Hat den Sterbenden verhöhnt!

Weint mich auch nicht, wenn ihr findet Einsam mich verblüht, und windet, Unerbittlich, wie ich war, Keinen Kranz um dieses Haar!

Nur daß meine letzte Thräne, Wilhelm, deinen Geist versöhne, Daß er, wenn ich abgebüßt, Freundlich mich in Eden grüßt.

Von Boie, 21. Januar 1777

<...> nach der Komedie kamen noch andre aus unserm Zirkel und wir brachten den Abend recht vergnügt zu! Ja wohl! wären Sie doch bey uns! Sie würden bald einer von uns werden, und wir wollten Sie so lieb haben, als Sie uns. Ihr Zustand jammert mich. Ich kann nichts sagen als: seyn Sie ein Mann, so sehr Sie können! Gehn Sie hinaus ins Freye, und laßen Sie mit der frischen Winterluft Freude in Ihre Seele strömen. <...>

Ich bin jezt Ihr Schuldner. Das Neujahrsgeschenk 1½ Blatt. Nachrichten aus Am<erika> 7½ Bl<att>. Uebers Göthisiren 2 Bl<att>. Das Strumpfband 2 Bl<att>. Zusammen 13 Blätter, oder 8 Reichsthaler 3 Gutegroschen. <...>

Ueber Ihren Roman freu' ich mich von ganzem Herzen, und verspreche mir alles davon, obgleich dem Museum viel dadurch entgeht, daß es Roman und nicht Erzählung wird. Ohne Zweifel das, wovon Sie schon die Idee im Kopfe hatten, als Sie bey mir waren. Eine Bitte: Wenn Sie noch keinen Verleger haben, so geben Sie ihn meinem Verleger. Er soll ihn drucken laßen, wie das Beste, was Reich druckt, und Ihnen bezahlen, was ein andrer nur bezahlt.

Anm.: Gemeint ist vermutlich der Roman "Mornach", an dem Sprickmann seit 1776 arbeitete, der aber nie fertiggestellt wurde.

An Bürger, 25. Januar 1777

<...> aber da lieg ich armes Vieh, mit einer kranken Seele in einem kranken Körper, im Lehnstuhl, wie der Esel im Stall. Morgen sinds 14 Tage, da überfiels mich, Mittags am Tisch, wie ein Schlagfluß. <...> Das Ding hat mich abgespannt, daß ich nichts mehr werth bin. <...> es ist mit meinen Kräften im Grunde doch nur Lumperey! <...> Das wird sich nun hoffentlich etwas ändern, wenn sichs mit meiner Liebe erst einmal entschieden hat. und das wird nun bald kommen, Gewißheit, daß ich geliebt, oder daß ich gehaßt werde. Ich habe meine Geschichte mit den einzigen Weibe, das ich je geliebt habe, so wie mans eigentlich lieben nennen sollte, in eine Erzählung gebracht; sie kommt ins Mus<eum>. Ich hab es so deutlich gemacht, so viele geheime Züge, so viele wahre Umstände hineingebracht, daß sie sich und mich gleich erkennen muß. Das Ding will ich ihr selbst vorlesen, und allein, will mir das Stündchen recht dazu abpassen, daß es sie überraschen soll, eh sie contenance fassen kann; ich habe dabey der Geschichte eine Entwicklung gegeben, wie ich Tag und Nacht davon träume; So will ich auf sie los, und, wie gesagt, Liebe oder Haß! Lieber Haß, als das schale Ding Freundschaft, mit dem sie mich nun zu Tode martert.

Anm.: Gemeint ist "Die Untreu aus Zärtlichkeit", erschienen in: Deutsches Museum, 1777 (s. Seite 55-83).

Von Bürger, 6. Februar 1777

O Sprickmann! Sprickmann! Ist es denn gar nicht möglich, daß wir 1 e b e n können? – Denn man lebt ja nicht, wenn man nicht so leben kann, wie man zu leben wünschet. Ich sinne und sinne Tag und Nacht, wie ichs anfangen soll, glücklich zu werden; aber ich erschlaffe unter allem Sinnen, ohne daß ich was ersinne. … Ich befinde mich fast nie in einem Gefühl vollkommener Gesundheit; werde auch wohl nie wieder dazu gelangen, es wäre denn, daß dieser oder jener Traum erfüllt würde. Einer von diesen Traümen ist; befreyet von allen meinen Hand- und Beinschellen, als ein vollkommener Hans ohne Sorgen unter den Hirten der Alpen, so lange es mir behagte, meinen Aufenthalt aufschlagen zu können.

An Bürger, Februar 1777

O ja, Mann Gottes, so in die Welt hinein, nach den Alpen hin, das wäre so was! Da muß es wol seyn, oder es ist nirgend! – ich denke oft, so eine plözliche Revolution im ganzen Kreise der Gedanken, so ein völliges Losreissen von allem, Neue Welt, neue Gefühle, neue Zukunft, wie sollte das nicht neues Leben geben?

Von Boie, 11. Februar 1777

Wie hat mich Ihr lezter Brief wieder erschreckt, liebster Sprickmann! Gott! welch ein Schlag ist das! Aber ich hoffe mit Ihnen, er soll nicht von Folgen seyn. <...> Bürger freut sich auch sehr über die Korrespondenz mit Ihnen. Ich hatt' ihm Ihre Ida geschickt, ohne Sie zu nennen. Er errieth Sie aber. Hat er Ihnen nichts davon geschrieben?

Ida (1777)

In ihrer Felsenhütte lag,
Den winselnden Säugling kaum geboren
Am welkenden Busen, Ida; lag,
Und fluchte dem Tag,
Wo, sinneverloren,
Ganz schmelzende Liebe, bang
Ihn nicht genug zu lieben,
Sie ihrem Humfried in die Arme sank.
Den Himmel ihm zu trüben,
Zu sehn sein armes Herz so liebekrank,
Die Rosen seiner Wangen so verglühen,
Verlöschen seiner Augen Licht –
Das arme Mädchen konnt' es nicht:
"Magst lieber verblühen,
Du Kranz der Keuschheit, magst lieber verblühen!"

Gar reich und frühlingsschön und milde war Luitberga mit dem Rabenhaar. Das Fräulein sah den Ritter streiten, That mit den Augen überall, Voll späh'nder Liebesbangigkeiten, Im weiten Kampfplaz ihn begleiten,

92

Und bey des Gegners Albrechts Fall – Da konnte sich der Freudenzähren Das arme Kind nicht mehr erwehren, Muste reichen ihm zum Unterpfand Ach! eine so warme, so weiche Hand.

Das fühlte Humfried gar zu wohl;
Wie Bliz so schnell, so feuervoll,
Fühlt' er ans Herz das erste Drücken
Der warmen, weichen Hand,
Fühlte schnell mit wundendem Entzücken
Sein Herz von neuer Glut entbrannt.
Zwar sprang es hoch und schrie wohl laut:
Ich bin ja Ida's, deiner Braut!
Doch fiel's auch wieder
Im Busen nieder,
Und schrie noch lauter: mögte dein,
O! mögte Luitberga deine seyn!

In wenig Tagen war's vergessen,
Daß Ida jemals es besessen,
Wie denn an der warmen, weichen Hand
Bald Höll' und Himmel ihm verschwand,
Dem Liebeberauschten
Die Tage, wie Frühlingstanz
In duftendem Kranz,
An seines Fräuleins Brust entrauschten.

Das sah nun Ida klar genug; Der Liebe Schwur ward ihr zum Fluch; Oft wollte sie mit Thränen zu ihm gehn: "Ob so der süsse Traum verflogen? Ob Humfried, Humfried ihr gelogen?"– Doch so geliebt, und so betrogen, Und dann zu flehn? –

"Verachten! ja! will ihn verachten! Mag immerhin um andre Dirnen schmachten! Mag kühlen den treulosen Mut! Will denken, Ida war ihm zu gut! Will – will – Herr Je! – Barmherzigkeit! Noch einmal? – Was ist das? – Himmel und Ewigkeit! O weh! o weh! was hab' ich gethan? Nun wein', o weine, wer weinen kann! O weh! – 's thut unter'm Herzen sich regen! – Was hab' ich, was hab' ich gethan? Was fang' ich nun an? Und läst er, läst er nun sich nicht bewegen, Ich ärmst', ich ärmste, was fang' ich an! O Humfried! deiner Liebe Kind -Was soll, was soll ihm werden? Soll's, überall wo Menschen sind, Soll's auf dem weiten Rund der Erden, Mit der Mutter in Schande, Verfluchen dich! Verfluchen mich! Verfluchen unsrer Liebe Bande? O Humfried! 's ist dein Kind! Was soll auf Erden, Was soll, was soll uns Armen werden?"

Mag werden, was da will und kann! Luitberga nur sieht Humfried an; Da liegt für aller Höllen Fluch Dem Trunkenen des Himmels genug. Such', Ida, Trost bey Fels und Steinen! Die haben Gefühl, Der Thränen so viel Als er, mit dir zu weinen!

Noch kurze Wochen ging es so, Noch wohlgemut war er, und froh

94

Luitberga zu liebkosen; Doch unter den Rosen Erwachte die Schlange Und zischt' ihm zu, Und macht's in der Seel' ihm so bange, Daß bald er hatte nicht Mut noch Ruh Selbst in Luitberga's warmen, Voll Lieb' ihn umfassenden Armen.

Nun irrt er wohl sein liebes Irren, Bergauf, bergab, bey Tag, bey Nacht, Hat seiner Fräulein nicht mehr Acht, Hört Höllenketten um sich klirren, Und Nachts an seinem Kammerfenster, Da heulten drohende Gespenster.

'Nmal lief er so um Mitternacht,
Als tönt' um ihn die Geisterjagd,
Von heulenden Eulen umflogen,
Die Felsen herunter am eisigen Harz.
Sein Blut – bald wälzt sich's, wie Wogen
Im stürmischen Meere, bald starrt's.
Kein Sternelein am Himmel,
Nur tobend Getümmel,
Als wenn in Gewittern
Die Blize die Eichen zersplittern.
Die Winde durchsausen
Mit wütendem Brausen
Sein sträubendes Haar.
O weh! o weh! hier wird's ihn kriegen,
Hier muß er nun endlich der Straf' erliegen!

Doch wird er von weitem ein Licht gewahr. Nun rafft er sich auf; mit bebendem Schritte Kömmt er dahin; die einsame Hütte Stand mitten im Felsen, die nie die Tritte

Getragen von eines Menschen Fuß.

"Mach auf! Mach auf!"
(Mit freundlichem Gruß.)
"Ich mache nicht auf!"
(Mit schrecklichem Fluchen.)
"Bist Mensch, so hast hier nichts zu suchen!
Bist Teufel, so steh da die Nacht!
Am Morgen, am Morgen, dann ist's wohl vollbracht!" –

Das thät ihm mit Grausen die Seel' erschüttern, Schwankt näher mit Aengsten und Zittern, Und sieht durch's Fenster hinein, Sieht bey des Lämpchens dunklem Schein – Sieht, und bebt's zu ergründen, Ein Mädchen mit einem Kindelein Halb nackt auf faulendem Strohe sich winden. Noch schweigt's, dann bricht durch die Stille voll Graus Ihr Elend in Klagen und Fluchen aus.

"Ha! bist du nun da? Bist da! bist da. Du Kind der Sünde? Ha! lieg' und winde, Und krümme dich, Wurm! Und heul' in den Sturm, Daß du bist dem Leben Im Fluche gegeben! Ha! kaum noch da, und donnert nicht schon Des ersten Winselns Jammerton Der sterbenden Mutter den Höllenlohn? Ha, her! komm her! Sollst donnern nicht mehr! O Liebchen! Freundliches Liebchen! Bist ja, bist ja

Ein niedliches Bübchen! Sa su se sa sa! O Liebchen, wie wollt' ich dich herzen! Ersticken die Schmerzen In Mutterentzücken! Wie wollt' ich voll Lust An Mund und Brust, O Liebchen! Liebchen! Wie wollt' ich dich drücken! Dich reichen dann Dem trunkenen Mann! Sollte dich mit Küssen und Küssen Aus'n Armen mir betteln müssen. -Herzliebster, wo bist du? Sieh! bist ja nun Vater! - Wo bist du? Da nimm es, nimm's Bübchen in Armen! Sieh, 's will dich lieben! so habe doch Erbarmen! Sieh, Ida hat ihm das Leben Und all' ihre Lieb' ins Herzchen gegeben Da, nimm's! 's will lieben dich ja! Da Humfried! - - Hölle! - Humfried's du! Und habe dich im Schoos? - Zum Teufel! - Hu! hu!" --

O Himmel! Mit wütender Macht Geschleudert am Felsen, zerkracht – Sollt's jammern nicht Felsen und Stein? – Des armen Kindes zart Gebein. Es zuckt noch einmal und winselt, so zirpt Ein armes, zerschlagenes Heimchen – und stirbt.

Deß erwacht die Mutter aus ihrer Wut, Fällt hin über's Kind, und leckt von der Stirne Ihm Blut und Gehirne, Und rauft sich das Haar, und schlägt sich das Blut Mit rasender Faust aus den Brüsten. Das Herz, in mördrischen Lüsten, Lezt und lezt Nach Blut, nach Blut! Halb schon zerfezt, Und immer noch Blut In zehrender Glut.

Hinein, hinein stürzt Humfried izt Da sieht er – da steht er ein Felsenstein; Doch weckt ihn bald der Dolch ins Herz Und Tod und aller Höllen Schmerz, Dann sinkt er, ruft einmal noch, röchelt Mit sterbender Stimme Noch einmal: Ida! Ida! – erblast.

Hoch steht sie nun da und einsam, und lächelt Wie ein Engel des Würgens im Grimme, Wenn er das lezte der Opfer fast.
Sie fast es, zerstöst an der Felsenwand Das Gehirn schon halb von Wut verbrannt, Heult erst die lange Nacht im Sturm Das Heulen verzweifelnder Sünde, Kriecht, wie zertreten der sterbende Wurm, Zum Kinde, zum Vater, und wieder zum Kinde, Und flucht, und liebt, und tobt, und bereut, Sträubt knirschend entgegen der Ewigkeit Des nahenden Verderbens, Und stirbt den kommenden langen Tag Noch Eines Sterbens.

Luitberga! – ach! Die Arme! von schwarzer Ahndung gequält Hat sie nun schon drey nächtliche Tage An Thränen die schleichenden Augenblicke gezählt. Sie ruft mit ängstlicher Klage Den theuren, den einzigen Mann, Wo Humfried, Humfried bleiben kann!

98

Sieht lang auf allen Wegen Mit bräutlicher Ungeduld ihm entgegen, Durchirrt mit zitterndem Fuß, Mit fliegendem Haare, mit heulendem Jammer, Den Garten, die Haine, die einsame Kammer, Ruft ihn zur Liebe, ruft ihn zum Kuß; Vergebens! vergebens!

Bald ruft sie nicht mehr, Schwankt, müde des Lebens, In stummer Verzweiflung daher, Sieht fliessen sein Blut Von mördrischem Stale: Der Eifersucht Wut Erschlug ihn im Thale! Im Säuseln der Luft Fühlt sie den Schatten Des liebenden Gatten, Der kläglich ihr ruft! Und – möglich? Wär's möglich? – Verlassen? Er seine Luitberga verlassen? Entsezlich! – Wie fasset das Todesgefühl Die sanfte, liebende Seele! Zu viel! Zu viel! Erbarmen! Erbarmen! Er, Humfried, ihr spotten in Anderer Armen?

In den Armen des Todes findet sie ihn! Sein Kind auf s Herz, sein Weib an der Lippe, So liegt er, entstellt, ein faulend Gerippe! Sie fällt, und schreyt, und schweigt. Vom Wirbel gefast Schliest so das lange Sterbegebrülle Das lezte Leben am sinkenden Mast.

Bald stieg in feyerlicher Stille Der Mond herauf, warf auf das Maal Noch furchtsam einen blutigen Stral. Vollendet war die Jammerscene, Vertrocknet die lezte Todesthräne, Kein Leben in der Hütte mehr; Nur Geister zogen einsam einher.

An Boie, 18. Februar 1777

Hier, liebster Boie, wieder eine Erzählung, die – oder meine Eigenliebe müßte mich garstig bey der Nase herumziehn, – ihrer Schwestern wol werth ist, oder auch wol noch was mehr! Doch das muß ich Ihnen nun zu beurtheilen überlassen. Das kann ich Ihnen sagen, daß der Gedanke: fürs Musäum, fast immer mehr Kräfte in mir aufweckt, als jeder andere; es liegt Begeistrung darin. <...>

An Boie, 25. April 1777

Der Frühling, mein Lieber, o, der Frühling ist eine gefährliche Zeit für mich! wenn alles so neu und jung wird, alles sein Lieben hat, und ich geh denn da so mit dem alten grämlichen Herzen, in das keine Jugend wieder kömmt, o das ist fatal. Da mögte man –

Bald, lieber Boie, hätten Sie vor einiger Zeit einen medicinischen Brief von mir erhalten; ich wollte Sie ersuchen, einmal mit Zimmermann über mich zu reden; hier wissen die Leute selbst nicht, was sie aus mir machen sollen; und in der That, weiß ich doch gewiß, daß ich meinen Körper in meiner Jugend ruinirt habe, es liegt mir nicht allein in der Seele, obschon auch das wahr seyn mag, daß dieser Körper, so ruinirt er ist, für eine gute fromme gesunde Seele gut genug seyn mögte. Für die Meinige ist er wie ein verfallenes Hospital, das Wind und Wetter offen steht, und den Kranken noch kränker macht.

100

Daß Sie der lieben Akermann meine Erzähl<ung> an so festlichem Tage zum Geschenke gaben – Sie müssen dem Mädchen sehr nahe seyn, daß Sie das Geschenk so wählen durften. <...>

Meine lezte Erzähl<ung> das dünkt mich auch, ist wol nicht schlechter als die vorigen. Wenn Sie gedruckt wird, das gilt gleich; wenn auch nur erst übers Jahr, denn Aus meinen Händen gieng sie blos für Sie, mein Lieber!

Anm.: Mit "meine lezte Erzählung" ist "Das Intelligenzblatt" gemeint, erschienen in: "Deutsches Museum", September 1777.

An Boie, 11. Juni 1777

<...> ich soll den Musen entsagen, und will auch; ob ich kann? – ich bin in der Musik weiter gewesen, als ich wol je in der Dichtkunst gekommen wäre; ich hatte Verdruß darüber, gieng vom Koncert, verschenkte auf der Stelle Musikalien und Instrumente, und habe mir so Wort gehalten, daß ich seit fünf Jahren mich beynahe selbst nicht mehr gehört habe.

Ich soll den Musen entsagen! – der Schönschreyberei, sagte – rathen Sie, Lieber! Wer? – Fürsten berg! Das that weh! – aber Boie, bin ich denn nur Schönschreiber? hat's keinen Inhalt, was Ihr von mir gelesen habt? oder wenn das nicht – auch sonst nichts, kein bischen von Ankündigung, kein Dämmern, kein Versprechen, dem zu trauen wäre, daß kommen wird oder kann, was noch nicht ist? Freunde, Freunde, dann wars arg, daß Ihr schwiegt! Ich habe da noch Sachen vor mir liegen, noch Sachen hier im Kopfe, auf die ich mir nicht wenig zu gute that, und nun –

Ich weiß nicht, ob F<ürstenberg> das in dem Sinne sagte, in dem ichs aufnahm; mogt auch aus Angst, so was aus-

drücklich zu hören, nicht darnach fragen; aber nahm ers nicht so, was will er dann? – Das unter uns!

Diese Frühlingstage ist mir ziemlich wol gewesen, und ich hoffe desto gewisser, mir soll nun anders werden. aber, lieber Boie, recht gesund werd ich nicht wieder. Wissen Sie warum? ich bin jezt damit aufs Reine gekommen, daß nun einmal der ganze Plunder hier auf der Welt, so weit sie mir, ohne Gewalt zu brauchen, offen steht, keinen Dreck wert ist. ich kann mir keine Stelle denken, auf der mir wol seyn könnte. Alles ist verdreht, und nirgends Genuß für den g a n z e n Menschen. Wenn nicht in Amerika Friede mit Freyheit kömmt – freyer Bürger auf eigenem Acker, das, Boie, ist das einzige! da ist Beschäftigung für Körper, für Gefühl, und Verstand z u g l e i c h; – alles andere, Wissenschaft und Ehre, und was wir sonst noch für schöne Raritäten haben, ist alles einseitig, und baarer Quark: - und wenn ich dann nicht aus all meinen Ausschweifungen, gegen all die Gewalt, mit der Erziehung, und Schicksal, mich gedrückt haben, noch Stärke genug rette, und übrig behalte, die Ketten zu zerbrechen, an denen ich angeschmiedet liege, wie Prometheus an seinem Felsen, - ja wol, wie Prometheus, auch mit dem Geyer, der mir das immer wieder wachsende Herz zerfrißt, das er nicht abfressen kann - <...>

An Boie, 1. Juli 1777

Ich will mich durchaus in den Stand sezen, daß mir Niemand, auch kein kluger Mann, mehr zu sagen hat. Die klugen Leute, Boie, sind denn doch alle auf ihre Weise klug, und ich denke, ich bin auf meine Weise auch kein Narr, und warum soll ich dann eines andern Klugheit meine Klugheit seyn lassen, wenn seine Art zu sehen, nicht die meinige ist. Der Mensch, der nicht seinen eigenen Zirkel hat, hat gar keinen; und der sich den seinigen von einem

anderen bestimmen läßt, hat noch weniger, weil er freywillig keinen eigenen haben will. Und, sehen Sie, das ist aber das Elend hier auf der Welt, daß auch der gescheidste Mensch immer nur sich fühlt, oder fühlen will, und dann nicht denkt, daß gerade diese und diese Stimmung - ich will sagen, diese ursprüngliche Stimmung der Seele, diese Organisation, diese Erziehung, diese Wirkungen auf ihn von aussen her, kurz diese ganze Reihe seiner Vorstellungen dazu gehörte, um aus ihm zu machen was er ist, und daß alle diese Umstände in der ganzen Welt, im All der Zeit, nur ein einzigs mal statt haben konnten. - Da ordnet er dann die ganze Klasse unter dem einzigen lieben Individuum, das er fühlt, unter sich selbst, und macht dann allgemeinsäze, und - Sie werden das ja auch wol gefühlt haben; in Monarchien ist das Ding dann nothwendig von ganz verteufelten Folgen. Da ist ein Mann, oder seys auch ein Duzend Männer, die was durch sich sind, die übrigen sind nur durch sie was; dürfen also nicht seyn, was sie durch ihre eigene Stimmung sind, müssen dann leben im ewigen Widerspruch mit sich selbst, so bald sie nämlich Entzwecke haben, die ihnen werth sind, und auf die sie dann doch nur immer als Instrumente arbeiten können. Sehen Sie, mein liebster Boie, des wegen mögt ich dann nun wol Bürger oder Bauer in einem Freystaate seyn, wenn dazu zu kommen wäre <...>

An Bürger, 8. Juli 1777

Aber schreiben, Bürger! müßt Ihr mir, bey Gott! bald! Lieber auf einandermal in einem halben Jahre nicht! Seht, es sind Zufälle über mich gekommen, Zufälle, über die ich keiner Seele in der Welt beichten kann, als der Eurigen; seht nur, das Ding, das wie Wind im Meer ist, hat mich angeweht, ach, angebraust im Sturm. Bürger, was ist Das?

und wohin wirds nun fahren? – Das drängt, das wälzt sich in mir wie Wogen in wilder Empörung; ich fühle mich, wie ich mich kaum geahndet hätte; mir schwindelt vor mir selbst, wenn ich das so fühle, was ich kann! – Stellas sind keine Träume; aber weiß Gott, auch Fernandos nicht! und wer weiß – Bürger, schreibt mir doch um Gotteswillen!

Von Bürger, 30. Juli 1777

O Sprickmann, hab ich eüch wohl von Robinson Crusoe's Insel jemals gesagt. Wie herrlich, wenn wir da wären! Tausend Meilen weit rings umher von den Wogen des Weltmeers umströmet! In süßer seeliger Ruhe und Einsamkeit! – Ha! – Doch was hilfts? Man muß die Zähne zusammen beißen, die Augen zudrücken und mit zerfezter Stirn vorwärts durch die sperrigen Dornenhecken dringen.

An Boie, 17. September 1777

<...> o Boie, Boie, mögten Sie es doch so ganz wissen, was mir Hannover war! aber dann müßten Sie meine Wirtschafth hier auch einmal gesehn haben; müßten sich das vorstellen können, wie ich hier lebe; aber das erreicht Ihre Fantasie nicht halb. Hätten Sie mich gesehn in der Einsamkeit meines Elends, dann erst würden Sie fühlen, was Sie an Ihrem Armen gethan haben. Da bin ich nun kaum 24 Stunden wieder hier, habe viel Liebes und Gutes wieder gesehn, und doch! da siz ich schon wieder gelähmt an Seel und Körper, und denke dahinaus und dorthinaus, und wo ich hinseh, dämmert mir die Hofnung weg; ich habe schon eine Scene ausgehalten, die mich hingeworfen hat, dass ich nicht weiß, wie ich durchkam <...>

Fürstenberg hat mich empfangen mit Liebe. Doch ein herrlicher Mann! wenn ich ihn so seh und fühle, dann denk ich immer, wenn der Mann doch erster Bürgermeister in einem Freystaat wäre, und ich der jüngsten Rathsherrn einer! aber Fürst, Minister und dergleichen! – es sind abscheuliche Verhältnisse.

Indem ich dieß schreibe, fallen mir die lezten Stralen der untergehenden Sonne aufs Papier, und sieh! da malen sie mir das Bild des herrlichen Abends, den ich auf dem Zimmer Ihrer Freundin war! Da sizt sie nun vielleicht auch so, diese Abendröthe in Blick und Seele, ausgegossen in heiliger Liebe über die Schöpfung Gottes! - Lieber Mann, dieses stille Gemach, so still und lieb, und so ganz Wohnung einer sanften hohen Seele in ihrem Frieden! Lieber Gott! wie mir so innig wol war! Daß ich zuweilen da seyn könnte! - Boie, Ihren Zirkel und ich könnte alles entbehren! oder vieles doch! wenn ich mich so herumgeschleppt hätte in meiner Herzensnoth, und nun käme der Abend, und Sie führten mich in die Gesellschaft Ihrer Lieben: ich säß da zwischen Herzen, die mich fühlten und bedauerten; da legte sich der Sturm, ich ergriff einen theilnehmenden Blick wie ein Brett im Schiffbruch, und ich hätte mich gerettet. <...> Fürstenberg sprach von Wezlar, und diesen Winter bin ich gewiß da. O Lieber, da will ich leben! Dieß ist mir wol so die Stunde, daß ich hingeh zum Vater unsrer Kestnerin, und da meine Pfeife rauche. Boie, da will ich leben. Und dann kommt der Frühling, und Sie, und ich ihm entgegen; Herr Gott im Himmel! was würd das seyn! Und nun grüssen Sie unsre Freundinnen, o, so warm, als Sie es von mir fodern würden, wenn ich bey den lieben Leuten, und Sie fern wären. Sagen Sie ihnen, daß ich stündlich bey jeder Errinnerung ihnen danke mit heisser Seele für die goldnen Augenblick, die ich bey ihnen war, und dann so tief im innersten Herzen fühlte, daß dieses Leben doch ein Leben aus dem Odem Gottes ist.

Von Bürger, 2. Oktober 1777

Hör einmal, Pursche, ich habe einen gar verdammten Gedanken. Nehmlich den: Alles zusammenzuraffen, in Ordnung zu bringen, mein Haus zu bestellen, die Meinigen zu versorgen, und dann ... erwerthern nicht! aber allenfals bewaschingtonen. Denn unsere Weiber, wenn wir sie versorgen, verliehren nichts an uns. Oder, was meint Ihr, wenn wir so viel noch zusammenkrazen und mitnehmen könnten, um uns am Rhein oder einer andern anmuthigen geseegneten Gegend ein Haüschen und einen Weinberg zu kaufen. Darinn als ein Bauer zu arbeiten, zu leben und zu sterben, stelle ich mir gar paradiesisch vor. Aber ach! wird der Wurm unserer Qual dort sterben?

An Boie, 28. Oktober 1777, Eingang

Und dann schrieben Sie mir, Sie erwarteten noch etwas von mir fürs Musäum! wie ich das nur las, gleich war meine ganze kleine Eitelkeit wieder von Grund aus rege! Willst ihm dann auch was schicken, dacht ich, wie ers von dir nicht erwartet. <...> Von 13 ungedruckten Theaterstücken hab ich nur 3 mehr. Eines schick ich Ihnen hier, das eines meiner ersten ist, und das Sie nun verbrennen oder aufheben können, wie Sie's finden. Auch ein Paar Gedichte leg ich bey; alles was ich noch habe finden können, obschon ich ganz gewiß weiß, daß ich über 100 stück gemacht habe, Gutes und Mittelmässiges zusammengerechnet. Was ich jezt noch etwa mache, kömmt alles zu Ihnen, weil Sie mir einmal erlaubt haben, mein Magazin bey Ihnen anzulegen. - Die Erzählung, von der ich oben sprach, abgerechnet, die ganz gut oder aus der nichts werden soll, hab ich doch noch allerhand Fragmente fürs Musäum liegen, die nur auf eine gute Stunde warten. Ach Boie, überhaupt hab ich einen

Vorrath unbearbeiteter Materialien im Kopfe, der es wol verdiente, nicht begraben liegen zu bleiben, gäbe mir das Schicksal, gäbe mir mein Herz nur Ruhe!

Von Boie, 31. Oktober 1777

Aber die Erzählung und Mariens Rede - wie haben sie mich geschmelzt! ... Die Trauungsrede hat sie noch nicht gesehen. Wenn ich aber wieder hingehe, so stecke ich sie zu mir, und dann lesen wir sie zusammen, und reden von u n s e r m Freund. Mich hat dieses Stück tief und innig erschüttert... Kritisiren kan ich noch nicht über keins, vielleicht nie. Trudchen ist ein schönes Almanach-stück, aber m e i n Trudchen ist's doch nicht so wie das erste, die kleine Ode sanft und voll Empfindung. Fahren Sie ja fort so Ihr Magazin bey mir anzufüllen. Nun dürfen Sie nichts mehr verlieren von dem, was Sie schreiben. Mag's immerhin, daß viele Uebungsstücke verloren gegangen sind. Aber nun ja nichts mehr! – Allein, mein Lieber überarbeiten Sie sich auch jezt? ... Daß Sie sich bey der andern Arbeit anstrengen ist gut; Sie müßen heraus, und es ist mir sehr lieb, daß Sie fühlen, daß Sie's müßen. Ich zittre vor dem Kampf; aber Sie müßen ihn kämpfen, und mein Herz sagt mir, daß Sie siegen werden. Wenn ich Sie erst ruhig und sicher in Wezlar wüste.

Anm.: Die Rede ist von der Lektüre von Sprickmanns "Das Wort zur rechten Zeit" und "Mariens Rede bei ihrer Trauung. Ein Fragment", die Boie gemeinsam mit seiner Braut Louise Mejer, mit der auch Sprickmann befreundet war, unternommen hat.

Mariens Reden bei ihrer Trauung. Ein Fragment.*)

(Ein Kämmerchen in dem Hause einer armen Frau in einem abgelegenen Winkel der Stadt. Mitternacht, Marie in ängstlicher Erwartung. Es wird geklopft; sie stellt sich an die Thüre. Karl herein im Mantel verhüllt. Marie ihm um den Hals.)

Hab' ich dich, Karl? Lieber, Lieber! hab ich dich? Ja, ja, ich bins!

Ja, sieh, ich bin wieder hier; ich kan nicht helfen; – So nims doch nicht so übel, lieber Herzensjunge? – ich weis gar wohl, ich versprach dir, du soltest mich nicht mehr sehen; aber nim's nicht so übel! Nur einmal, nur dieses einzigemal noch! Nur ein kleines Stündchen, dann, Karl! dann mag's seyn: nie wieder!

Was ich will? – Du solst mich heirathen.

O geh' doch! kan ich's so meinen? kan ich spielen wollen mit dir? ich mit dir? wie in der Komödie – wie heißt sie? wo die alte Kuplerin von Tante ihre Leute bewafnet hat, und dann dem – dem Karl des Stücks, so trozig zuruft: wilst du oder wilst du nicht? kan ich's so meinen? Lieber, bin ich denn nicht die Erste gewesen, ich selbst die Erste, die es gesagt hat von uns, heirathen nun und nimmermehr!

Wahnwitzig? ach, Karl; verlassen von dir – meinst du, daß noch so ein Glück für mich auf Erden ist?

Meine Eltern? Ja, die werden auch!

Nein, sey deß versichert, Karl; es ist kein Gedanke mehr an mich in ihren Herzen. Wie könt' es auch? Sie hatten sich ein kleines hülfloses Geschöpf erzogen in ihrem Schoos, und wolten ihre Freude daran haben ihr Lebelang: und hattens dann auch anfangs; aber das Mädchen wuchs

_

Freilich, hat Karl bei dieser Trauung auch gesprochen; aber, da sich alles, was er sagte, aus Mariens Reden schon abnehmen läßt, so, schien es überflüssig, auch die seinigen aufzuschreiben.

heran, und die Zeit kam, daß es eigene Freude haben wolte, und es fand sie. Und sieh, wenn's nun so kam, daß die Alten sich fragten, wo ist unser Liebes, daß wir uns freuen? so wars nicht da, oder wenn's auch da war, doch nicht mehr mit der fühlenden, erkentlichen, theilenden Seele, war seiner eignen Freude nach, die vor ihm herflatterte, wie ein Schmetterling, daß es nach muste ohne Rast, Tag und Nacht. Deß verloren die Alten ihre Freude, und verriegelten ihm die Thür; aber das Mädchen brach die Thür auf und lief seinem Schmetterling doch nach, und wolte da nicht wieder heim, weil sich's vor dem Verriegeln fürchtete. Da zogen die Alten ihre Liebe von ihm, gewis, Karl, ganz ab von ihm!

Und wenn's so wäre, wie's gewis, gewis nicht ist, was wolten sie dann? mich einsperren? höre, Karl! soll ich dir's sagen? in dem Dörfchen da, wo du mich hinbrachtest freilich, war mir's anfangs ein Himmel, als du, lieber Junge, da noch so hinkamst, täglich anfangs, daß ich mir gewis sagen konte, bei jeder Thräne, die mir ins Auge kam: jezt nur noch so lang, dann ist er da, und läst euch weg! daß ich dir entgegen konte in jeder Dämmerung, auf dich harren, und du dann kamst, und ich auf dich hinein in Wut der Liebe! – auch hernach noch, als des Kommens schon weniger ward, und ich Abends oft vom Entgegengehen allein wieder zurück muste, aber doch immer noch zu mir sagen konte in der langen Nacht: Morgen, Morgen! Aber als es endlich nun ganz aus war, ach Karl, Karl, ganz aus! kein Kommen, kein Sehen mehr seyn solte! und das Dörfchen mir nun eine Hölle war, weist du, warum ich blieb? da blieb den Alten so nah? Einsperren, dacht' ich; sie werden kommen, und sperren den Flüchtling ein.

Warum? – Karl, solt ich das nicht wünschen? Es liegt ja am Walle, dacht' ich, das Zuchthaus, und da sind jezt die herlichen Spaziergänge, und ich erinnerte mich, – wenn ich Sontags sonst auf den Wällen spazieren ging, dann lagen die armen Geschöpfe da am Fenster, und sahen hinaus, wo sie nicht hindurften. Da lieg' ich dann auch, dacht' ich, so jeden Sontag, den Gott kommen läst, den ganzen ausgeschlagenen Tag, und harre, und harre! Huy, da um die Ecke! da komt dein Karl denn, und geht vorüber, und ich seh' ihn! wol ganze drei Minuten muß er Stand halten, daß ich ihn sehen kan! o, und was ist denn eine ganze Woche im Schweiß der Arbeit, und im Schmerz von Prügel, wenn ich einmal zu viel an ihn gedacht habe, gegen drei solche Minuten!

Will ich das? dich weich machen? nein, Knab, wenn du das denken kanst, das von deiner Marie nach dem Allen – dann, weis ich nicht.

Verzeihen? Karl, ich bitte dich, sprich das Wort nicht wieder! verzeihen! ich kan's hassen auf deinen Lippen, wie Tod. Wenn ich denke, so ein armseliges Geschöpf, ein Mädchen! und da steht denn da ein Mann vor ihm, wie du, dem sich alles Gefühl beugen muß, und der spricht von verzeihen! o Karl, wenn ich mich noch einmal recht groß denken wil, weist du, wie ichs anstelle? da überdenke ich dich ganz, und wenn mir dann schwindelt von dir, und ich mir doch sagen kan, der Mann fand genug an dir, ein ganzes Jahr fast genug, für Geist und Herz mit all ihren endlosen Kräften, sieh, dann bin ich über alles weg, und fühle, daß ich doch auch kein Mädchen bin, wie jedes andere.

Nein, Karl, sage das nicht! Verdienen? welche unter allen kan's verdienen? nein, das ist mir genug, daß ich die Stärke habe, dich, Lieber, deine Ruhe mir mehr seyn zu lassen, als Schande und Elend.

Freilich! ach ja, ja! wenn's noch so wäre! noch so, wie's war, als du so Nachts dich zu mir hinstalst! da lag das kranke Mädchen im Bette in Fieberhitze um deinetwillen; aber sie hörte weit aus der Ferne den leisesten Tritt des Kommenden, der da kam zu ihr, zu ihr! eh er noch hustete das Zeichen der Liebe, daß er da wäre, o, da war das Mädchen schon auf der Treppe, stand schon liebumnebelt an der Thüre, fühlte nicht Eis und Stein unterm blossen Fusse.

Thür auf! dem Jungen an den Hals! da durft' es ihn küssen und herzen, und er sagte, es sey ihm Labung; durft ihn an sich drücken, daß der Athem der Liebe aus seinem Munde sie überströmte so voll, so süß, daß das taumelnde Geschöpf sich zu berauschen glaubte in höherer, wärmerer, himlischer Luft. Ach ja, wenn's noch so wäre oder wie da, als du mich nun hattest in aller Sicherheit des Besizes; wenn du da mit mir machtest, daß ich oft glaubte, sterben zu müssen in der Ueberfülle des Lebens; wenn ich erlag deiner endlosen Liebe, daß die Welt und ich selbst meinen Sinnen verging, du dann hineindrangst in mein innerstes Sein, die fliehende Seele fest hieltest und zurück brachtest und ihr mitgabst von deiner Kraft, ach! und dann schwurst, daß du ewig, ewig der Schwachen und des Mitgebens nicht müde werden woltest, - wenn's noch so wäre, so hätte bleiben können!

Was that ich denn, Karl? Ach, was kon't ich? Nichts! Sey nicht ungerecht, und schäze das nicht zu hoch! Du mustest müde werden, mustest fort, wie die Biene von der Blume, der sie alles ausgesaugt hat. Ach, und ich fühlte das bald, wie es kam! und was konnt' ich da? ich solte dein Unglück seyn? ich, Karl, dein Unglück? solte deine Gattin seyn wollen, ohne deine Geliebte seyn zu können? So eine Gattin nach Lebensmode, zu der ein Gatte sich frostig fügt, weil er muß? Und du vollends, glühender Junge, dem ohne Liebe kein Seyn ist, du dann allein ohne Liebe in einer weiten Schöpfung ihrer so voll! Und doch, wenn du so gesehen hättest, wie ich dir so ein liebes Weib gewesen wäre, hättest du mir's nicht zu Leide thun wollen bei einer Andern Ersaz zu suchen; wärst dann langsam vergangen in meinen Armen, und es wäre kein Helfen gewesen, und ich dann endlich den Tod – ich, ich?

Noch einmal, Karl; was war denn das alles? aber das gib mir dafür, wenn dir's etwas ist, und denke nicht wieder so arg von deiner Marie, daß sie dich in das eiserne Joch spannen wolte.

Ja, und doch, Karl, sagt' ich, heirathen und sag's noch einmal, du solst mich heirathen! sieh, hier liegen die Ringe! komm, lieber Junge!

Was schadet das? ich weis es recht gut, daß du liebst. Vor einer halben Stunde – ich war auf der Strasse, um noch einmal mit liebenden Geistern deinem Fenster vorüber zu schleichen; da hört' ich Musik in der Ferne: muste hin; es war unter Sophiens Fenstern, und ich ging vorüber, und nicht fern, da standst du, abgehärmt, wie du bist, zur Leiche; ich erkante dich im blossen Wiederscheine der Fackeln; ach, Karl, was das für ein Mädchen seyn muß, dich so abzuhärmen! dich, dich! o wenn's die Mädchen wüsten, es so gefühlt hätten, und gekostet, welche Labung des Himmels es ist, von deinem Munde zu trinken aus dem vollen Glutmeere deines Gefühls! –

Heirathen? sieh, Karl, auch das fürchtete ich; wenn sie schlau ist, und sich's alles will kosten lassen, dich nur zu besizen, so bringt sie dich dahin! Hätt' ich das nicht auch können? nicht tausendmal können? aber ich liebte dich mehr, als mich; das war das Einzige! Doch, Karl, wenn's nicht anders ist, wenn sie Stärke hat, wie ich nicht, und du gewis weist, mit ihr wird's bleiben, wie's mit deiner armen Marie nicht konte, — ja, so thu es, heirathe sie! aber sieh, desto eher muß ich doch in dich dringen, daß du zuerst mich heirathest.

So sprich doch nur nicht! wilst du? sag, Karl, lieber Karl! soll ich den Geistlichen hereinrufen? Er wartet in der Küche.

Ach, Karl, es ist nur um meines Kindes willen; um deines, deines! sieh, da liegt der Bube, der Arme, da auf dem Stroh! sieh, und tritt dann zum Spiegel! Karl, so ganz du! und über den solte das alles kommen – ach du weist ja! – all die Schande! Das Ebenbild meines Karls, das er mir unter meinem Herzen gelegt hat in seiner Liebe, das ich ihm trug und gebar in Schmerzen, die mir Wollust wurden um seinetwillen – herrlicher Mann, dein, dein Ebenbild

solt' ich sehen zum Preis hingeworfen, und zum Spotte für jedermann? ich bitte dich, Karl, sieh ihn nur an, den Buben!

Daß du armer Mann doch den stumpfen Kopf hast, der nicht begreift. (sie trinkt) Karl, das war Gift! – sieh! so meint' ichs!

So nim dich doch nicht so, Karl! lieber Karl, lauf doch nicht so umher! es schwächt mich, dir so nachzulaufen, und sieh, Lieber, ich muß doch noch eine ganze Stunde haben.

Und was denn? Sterben, Karl! es ist ja nur Sterben! und für dich, für dich! –

Aber so schweig doch, daß der Geistliche nur nichts merkt; er könte wunders denken –

Herr Pfarrer!

(Der Pfarrer mit den Zeugen herein. Die Zeremonie wird volzogen. Der Pfarrer mit den Zeugen wieder ab.)

Sieh, Karl, nun bin ich dein Weib! und hier lieg' ich nun zu deinen Füssen, und bitte dich, daß du mir verzeihest dies alles. Karl, es war nur um des Kindes willen! Gott, dem ich komme, zum Zeugen, nur um des Kindes willen! hier lieg ich Mutter auf meinen Knieen, und hab ihn auf dem Arm, und danke dir mit ihm - sieh! wie er lächelt, der Engel! o, ich habe grosse Freude an ihm gehabt von der Stunde der Geburt an, in seinem Wachen und Schlafen; habe dich, dich an ihm gehabt! Und nun, nim du ihn hin, und sey sein Vater! er braucht keine Mutter mehr, oder den Vater wenigstens unentbehrlicher! laß meinen Tod ihm geben, Karl, was mein Leben ihm entzog, wenn es dir nicht das Deinige kosten solte! Und was ihm an meiner Liebe entgeht, o, wenn er dir nur werth wird, das wird ihm dein Herz mit Wucher ersezen: und werth - werth, denk ich doch -

Nicht leben, Karl? du nun ohne mich nicht? Junge, mache mich nicht weichmütig! ach das schwache Geschöpf braucht ihren Mut ganz.

Thu deinem Herzen keine Gewalt an, o du lieber Herlicher! dein Herz braucht Liebe; wie Luft. Sieh nur, jezt, jezt noch könte mir das vielleicht lieb seyn, wenn du mir das zusagtest - von keiner andern nach mir! und nach einer Stunde, gewis, gewis Karl, nach einer Stunde, wenn's vollbracht ist, dann wäre mirs leid! und doch, du würdest ihn dann nicht vergessen, nicht brechen wollen den Schwur geschworen in der Stunde meines Todes, meines Todes für dich! und da wär ich dann doch ewig deine Qual! Gewis, Karl, das besizen wollen, so ohne alles Theilen, es ist nur Schwachheit, Schwachheit der Seele aus der Gemeinschaft mit ihrem Gefährten von Staub. Wenn der nur wieder hingefallen ist, - o dort oben, im Reiche ihrer Verklärung umfast die Seele wieder gros und gränzenlos! ich werde auf dich von da herabsehen, auf dich, und das Mädchen deiner neuen Wahl; werd' eurer Liebe mich freuen, und sie lieben für dein Glück, und harren dem Tage, wo wir dann alle, zusammengeschmolzen in Eine hohe liebende Seele, Eins sind in alle Ewigkeit!

So fasse doch den Gedanken zur Ruhe; ich bitte dich, Karl! ich werde schwächer. Kom, trag mich aufs Bette! – doch ein sonderbares Gefühl!

Und nun gib mir das Kind im Arm! So!

Wenn dieser Arm nun erstart ist, Karl, dann nim den Liebling meines Herzens zu dir, und trag ihn in deiner Seele, so ist er geborgen. Wenn du ihn ansiehst, dann denk zuweilen, wer ihn dir gebar, und wie sie dich liebte, und sich für dich hingab bis zum Tode! Und wenn er herangewachsen ist, daß er dich versteht, dann sprich mit ihm von seiner Mutter, hörst du, Karl, ach! und was sie für ihn that! für ihn und dich!

In deinem Arme noch! o du Herlicher, Einziger! so hinüberschlummern in deinem Arm!

Nicht den Mund, Karl, um des Giftes willen! aber die Wange! – So! – recht fest! – ich schlumre ein! fester! – ich fühl's nicht mehr! – fester, fester an dich! – Karl, es ist aus! O! o! – gute Nacht! – Karl!

Trudchen

Es waren, es waren einst glückliche Stunden, Da hatt' ich mein Liebchen, mein Trudchen, gefunden! Das war euch ein Mädel, wie keines mehr ist, Auch keines wohl wieder die Erde begrüßt!

Schön Trudchen, in Wesen, und Gang und Geberden, Was sittsam und liebreich, wie Engel auf Erden, Und war auch ein Engel! Ihr sehnender Sinn Sah' immer zum himmlischen Vaterland hin!

Einst mußte sie, unter den blühenden Linden, Mit Thränen im Auge mich Schmachtenden finden; Da sahe nicht weiter ihr sehnender Sinn Nach oben zum himmlischen Vaterland hin.

Bang trat ich zum Mädel mit wankendem Schritte; Sie folgte mir freundlich zur ärmlichen Hütte; Die ärmliche Hütte, so eng und so klein, Die weihte der Engel zum Himmel uns ein.

Wir lachten herab von der leuchtenden Ferne Auf unsere Küsse die freundlichen Sterne! Dann wußt' es das Mädel, was, Engel, ihr wißt: Daß über den Sternen auch Liebe noch ist. Doch über den Sternen da klagten die Engel: "Wo ist sie die Schönste der Schwestern, ihr Engel? Im Haine des Lebens? Im Strome voll Licht? Im Thale des Friedens"? und fanden sie nicht.

Sie fanden die Schwester, ach! mir in den Armen! Da weint' ich wohl lange, wohl laut um Erbarmen! Ach! aber ich mußte wohl scheiden sie sehn, Und konnte nicht mir dir, du Liebende, gehn!

Ach! sprach sie, mein Wilhelm, wir müssen uns scheiden! Doch oben, auch oben hat Liebe noch Freuden! Und lebst du nur fromm, o so folgst du mir bald! Das küßt' ich dem Mädel vom Munde schon kalt.

Nun leb' ich so fromm hier, und ringe die Hände Am blumigen Grabe des Mädels, und wende Zum Haine des Lebens, zum Strome voll Licht, Zum Thale des Friedens, mein weinend Gesicht.

Das Mädel, nun hoch in der leuchtenden Ferne, Das wußt' es, und weiß es: Noch über euch, Sterne, Sind Freuden der Liebe! So komm doch, o komm, Du Freund mit der Sense! Ich lebe ja fromm!

Von Overbeck, 11. November 1777

Horch Sprickmann! Horch Freund Sprickmann! Eine Erscheinung ganz neuer Art! Wir gelobten doch, zusammen einmahl etwas zu thun das unser würdig wäre! Wohlan, hier ist Stoff zu grossen Thaten! – Gerstenberg und ich, wir sind uns einig geworden, unsere besten Freunde allesamt aufzubieten, um mit uns die falsche Europaeische Welt zu verlassen, und den glückseligen Gefilden eines zweyten

Paradieses entgegen zu eilen. Du hast von O - T a h e i t e n gehöret: hier ist das zweyte Paradies; hier ist Eden, Gottes Lustgarten, wo man des Schöpfers Güte aus ungetrübter Quelle trinkt, und wo man wiederfindet sein Bild in dem Menschen, dies Bild, welches Adam zwar verlieren, doch nicht für sein ganzes Geschlecht verlieren konte. Hast du Muth, Freund, so theile mit uns den edlen Entschluß, der verderbten Brut Europens den Rücken zu kehren, und ein Land unser besseres Vaterland zu nennen, wo ein seligers Leben uns erwartet, als sich selbst die Patriarchen der Vorwelt rühmen konten.

Wir werden zu einem Volke kommen, welches sehr reine Begriffe einer natürlichen Religion besizt: Laß uns ihnen unsere erhabeneren Begriffe mittheilen: Laß uns Apostel und Gesezgeber der besten Nation unter der Sonnen werden. Unsere ausgebreitetern Einsichten werden uns den Weg zu der schönsten und freyesten Herrschaft über ihre Seelen bahnen. Diese gutgearteten Menschen werden uns die wir mit Liebe, Friede und Wohlthat zu ihnen kommen, den vorzüglichsten Genuß ihrer schwelgerischen Güter zugestehen. Unter einer Lebensart, wie sie Arkadiens Schäfer sich in ihren schönsten Träumen zu träumen pflegten, mit dem Bewußtseyn eines Verdienstes, das seit Jahrtausenden der Welt unerhört geworden ist, mit der beseelenden Kraft eines Enthusiasmus, der himmlischer Bürger nicht unwerth seyn kann, werden wir unser Leben auf ein halbes Jahrhundert verlängern. Und welch ein Geschlecht werden wir auf diese Insel pflanzen! Ein zweytes Braminengeschlecht! Unsere Nachkommen erben von ihren Stammvätern die Einsichten der kultivirten Menschheit, und empfangen von den Eingebohrnen Unschuld und Güte des Herzens, nationelle Tugend, zu einer Aussteuer, die ihnen auf eine ganze Ewigkeit den Vorrang in der Glückseligkeit verspricht.

Von Boie, 4. Dezember 1777

Zwey litterarische Freundschaften hab ich Ihnen gemacht, die İhnen nicht gleichgültig seyn werden, die von Moses Mendelsohn und Schloßer. M<endelsohn> ist noch hier und bleibt's wenigstens 14 Tage. Ich sehe ihn oft und meine Hochachtung für den Weisen nimt mit Jedemmale zu! Vor einiger Zeit war er bey mir und kam auf Ihre Schulordnung zu reden. Der Konzipient, sagte er, ist ein Philosoph, für den ich große Achtung habe und von dem ich mehr lesen mögte. Er kante nichts mehr von Ihnen. Ich gab ihm Ihre Erzählungen, und, so wenig, wie er sagt, er sich zu der Art Empfindung erheben kan, die meistens darin herrscht, so sehr läßt er Ihnen sonst Gerechtigkeit widerfahren. Am meisten ist er für die Untreu aus Zärtlichkeit. Schloßer schreibt mir: "Spr<ickmann> ist mir lang lieb gewesen. Er hat sehr gute Dinge in Ihrem M<useum> gesagt, und wenn ich nach ihnen mir sein Herz idealisiren darf, wird er gewiß mein Freund seyn können. Grüßen Sie ihn herzlich.

An Moses Mendelssohn (1777)

Gewißheit der Unsterblichkeit Doch erst für ein zukünftiges Leben Hast du, o Moses, uns gegeben! Und sieh! Unsterblichkeit, Doch schon in diesem Leben, Wird dankbar dir dafür die Nachwelt geben.

Von Boie, 26. Dezember 1777

Ich habe Ihren langen Brief mit allen den verschiedenen Empfindungen gelesen, unter denen er geschrieben ist, und Freude, Leid, Schmerz, Traurigkeit wechselweis mit Ihnen gefühlt, bester Sprickmann! Gebe Gott Ihrem Herzen bald Ruhe, wenigstens Erleichterung, denn alles ist bey Ihnen so hoch gespant, daß ich zittere. <...> Daß Sie ganz den Musen, oder auch nur dem Museum absterben solten, das fürchte ich doch nicht; es werden Augenblicke kommen, wo's Ihnen wohl thun wird Ihr Gefühl aufs Papier auszuschütten. <...> Wezlar kan und wird, nach allem, was ich davon weis, nicht für Sie seyn und nie werden, Sie mögten denn noch eine sympathetische Seele finden, die Ihnen den Ort verschönerte. <...> Wegen Mariens Rede zweifle ich noch, und zwar nur wegen der Einen Stelle, wo sie zu warm zu innig ihren Genus beschreibt, sonst halt ich das Stück für eins Ihrer besten. Ich denke, Sie geben mir Erlaubniß die Farben etwas zu mildern, oder eine Laune zu lassen.

An Boie, 13. Januar 1778

Boie, als ich meinen vorigen Brief schrieb, war ein gewisser Grad von Unglück für mich, nur noch Furcht, jetzt ist er Gewißheit. Wol mir! Denn wissen Sie, Lieber! Unglück hat eine Gränze, über die hinaus es mit jedem Grade gegen uns verliert. Man kann in einem Grade unglücklich seyn, daß es ein Glück ist, noch unglücklicher zu werden. Ich müßte jezt nur noch die Gnade Fürstenbergs verliehren, dann könnte ich mich, glaub ich, mit Wollust hinsezen da in meinen Lehnstuhl, und lachen dem Glück in die Zähne. Ach ja, Boie, mein Bester! der alte Amtmann und das ganze Hauß unsrer Lotte! – wenn Freude, Ruhe, HerzensErhohlung für mich auf der Welt wäre – da müßte mir wie im Himmel seyn; aber aufrichtig! ich geh nicht hin. in 14

Tagen, länger noch, bin ich nicht da gewesen. und als ich das leztemal da war, hatt ich so einen herrlichen Abend! Lottens älteste Schwester ist so ein liebes, offenes, herzliches Mädchen: und dann ist noch eine jüngere Schwester da, die ich sehr schön finde, und auch so gut! <...> Könnte Ehrgeiz mir helfen so wäre mir geholfen. Fürstenberg ist so zufrieden mit mir! er hat mich ordentlich in einem wichtigen Vorhaben um Meynung und Rath gefragt, und ist mit meiner Antwort so zufrieden gewesen, daß es nur ein Wort gekostet hätte, um mich auf einmal auf eine Art heraufzupoussieren, daß ich Jahre lang an Neid und Erstaunen hätte Nahrung gefunden. <...>

Wenn Ihnen in Mariens Reden, was anstößig vorkommt, so unterdrücken Sie das Ding lieber ganz <...>

Am Studieren wird auch nichts gethan; da liegt Tetens, und ich bin gerade am 1sten Theil an dem wichtigsten Theil seines Werks, an dem Punkt über die Freyheit, den ich mit all meinem Raisonnieren noch nie habe klein kriegen können; Und doch! – in drey Wochen hab ich keine 3 Zeilen darin gelesen. – ich sag Ihnen, Boie, ich lebe nicht, ich vegetiere nicht einmal!

An Boie, 24. Januar 1778

Können Sie mich nicht, lieber Boie, irgend wo in einer Rezensionsfabrik vermiethen? Das wäre jezt so meine Sache; ich verspreche Ihnen zum Voraus, Ihr Musäum herumzuzerren troz dem besten. ich glaube, ich könnte – Gott verzeih mirs! über Klopstock raisonnieren, wenn ich so recht in der Laune wäre! Die vorige Woche gieng ich, um einmal meinen Mut zu kühlen, zum Christian Heinrich nach Giessen; aber wie ich den Wurm doch sah, wandelte mich das Mitleid an und fast hätt' ich ihm ein wenig gut werden können. Er klagte mir das so kläglich, was es

ihn koste, sich jährlich einmal gedruckt zu sehen! Denken Sie, der arme Mann muß alles kaufen, was er im Allmanach anzeigt, und sein HONORARIUM, für die Herausgabe trägt ihm nicht den 6ten Theil davon ein. Wenn er mich für eines der jeztlebenden schönen Geister in Deutschland so gut ansähe als sich selbst, so hätt ich ihm meine Hülfe angebothen.

An Boie, 24. April 1778, Eingang

<...> Boie, es ist keine Pralerey, – Mein Gefühl wird täglich stärker. es ist ein wühlen und dunsten in mir, ich fasse an, werde umher geschleudert - ich kanns Ihnen nicht sagen. ich baue mir meine Welt, baue auf und reisse ein, und hab in meiner eigenen Schöpfung keine Rast. Alles, was ich noch gemacht habe, wird mir täglich mehr zum Ekel; und arbeiten, festhalten zum Anschauen bis es hingemalt ist, kann ich in dem Wirbel nicht. Bald schäm' ich mich zu schreiben, denn ich könnte wol Besseres thun. und bald mögt ich mich hinsezen, und klagen der vorüberhüpfenden Täuschung nach, Geliebte warum fliehst Du mich, daß ich nicht nach kann, die nicht an kann, zu einer einzigen ruhig athmenden Umarmung! indeß genieß ich fürchterlich; denn wo soll das hinaus am Ende? entweder - oder zu der schrecklichen Selbstständigkeit, die sich allein genug ist. Keines der Gesichter um mich her steht in meiner Physiognomik!

Ich muß Ihnen doch erzählen, was sich mit mir in dem Abdera hier zugetragen hat; stellen Sie sich vor, Boie, ich habs so weit gebracht, daß wo ich über die Straße gehe, die Nachbarn aneinander rücken und sich ins Ohr zischen: das ist er, sieh? der ists! ich weiß selbst nicht, wie mir das Ding ansteht, bald ärgere ich mich und bald lache ich. Hören Sie nur! – ich weiß nicht, ob Sie das an mir kennen, daß ich

gern Nachts im Mondschein auf Kirchhöfen umherwandle; in den ersten Tagen hier mußt ich zu Werthers Grab; das können Sie leicht denken. Ich nehme also spät am Abend den Todtengräber mit, und lasse mir das Grab zeigen. seitdem bin ich dann viel hin gewesen: Darüber haben die Menschenkinder schon allerhand spekulirt; und geschwäzt; aber ich habs gehört, als wenn ichs nicht gehört hätte. Vor einiger Zeit haben von unsern jungen Leuten einige Musik, und ich bin mit dabey. Da heißts denn, gehen wir zu Werthers Grab, und bringen ihm Musik. Wir gehen hin, nehmen das gemietete Musikantenvolk mit, ohne ihnen zu sagen, was wir wollen, oder wohin: als wir am Gottesacker kommen, und sie mit über die Bretter sollen, die ihn einschließen, da wollen sie nicht; da hat der eine da einen Sohn liegen, den er nicht in der Ruhe stören will, und der andere - was weiß ichs? Der Dritte sieht sogar Werther plözlich zwischen uns, im blauen Frack und in Stiefeln, und nun davon alle Hals über Kopf. Wir lassen die Hasen laufen und lachen ihnen nach. Den andern Tag ist das Ding durch den ganzen Ort; und ich bin nun der Geisterbeschwörer, der Bellettrist, der Freygeist, der Teufelsbanner, und Gott weiß, was alles. Das Ding kömmt zum Magistrat der Stadt, der läßt nun seit vier Tagen untersuchen; alle Musikanten, Thorwächter etc. werden abgehört. Der Pöbel wütet, der Gottesacker wird mit Soldaten bewacht. -So weit ist das Ding komisch genug, aber der Magistrat hats auch an den Kammerrichter gebracht, und der hat die Gnade gehabt, es sehr hoch aufzunehmen, und seinen gnädigsten Unwillen darüber zu bezeugen. Wir sollen alle, und ich als Anführer besonders, Coram kommen. – Da wissen die Leute nun ferner, daß ich ein Freymaurer bin, und da heißts, ich sey von der Loge dahin deputirt; nun sind hier Assessoren in der Loge, die das nicht so öffentlich treiben dürfen, wie Sie denken können. Die verdrießt der Lärmen nun gar sehr. Sie haben unter den andern der Freymaurerey wegen Feinde, und die frohlocken darüber. einer von diesen, Clauspruch heißt der Mann, ist presentatus von unserm Hof, und steht da in allerhand Verbindungen. Der ist gerade der bigotteste von allen, und will meinen ärgerlichen Lebenslauf nach Hof berichten. in der Loge hab ich auch Verdruß darüber gehabt, da wurd ich unwillig und sprach mit hize und verdarbs völlig. Und was das ärgste ist, da hat der Magistrat nun, den Rosenstrauch, den eine gute unbekannte Hand an Werthers Grab gepflanzt hatte, ausreissen lassen. <...>

An Boie, 7. Mai 1778

Indeß hat mein Schicksal, den Traum meiner Abwesenheit hindurch, nicht geschlafen. Die dumme Affaire, worüber ich Ihnen neulich schrieb, macht mir immer mehr Verdruß. Die Leute scheuen mich als einen Abschaum von Menschen, das mich nun nicht sehr kränkt, weil ich hier mit keinen Leuten mir zu thun gemacht habe; aber einer von den Perücken hat geglaubt, sein Gewissen fodere die Sache an meinem Hof zu berichten und hat seinem zarten Gewissen denn auch genug gethan, und mich als einen Menschen geschildert, dessen Conduite seinem Posten Schande mache, der junge liederliche Leute noch liederlicher mache, ein Freygeist sey und was mehr ist. Wo ich komme, macht mir alles entweder Vorwürfe, oder was noch ärger ist, freundschaftliche Ermahnungen. ich hätte mir nie träumen lassen, daß ich hier so viele Freunde hätte. Dafür komme ich nun auch niergend mehr, auch bey Buffs nicht; hingegen bleib ich wol nicht diesen ganzen Monat mehr hier. Diese übrige Tage leb ich hier in einem Garten, Stahls Garten genannt. Aufs Land werd ich nun nicht gehen; denn ich bin hier so gut wie auf dem Lande. <...> Voß wird diesmal von mir wol keinen Reim bekommen. ich mache nichts mehr in dem Fach. <...>

Von Fürstenberg, 20. Mai 1778

Wohlgebohrner

Insonders Hochgeehrtester Herr

Ew. Wohlgebohr. verschiedentlich an mich abgelassene Schreiben deren das letzte vom 13. dieses ist, habe ich zurecht erhalten. Ich hoffe, daß die Sache wieder den Clerus nunmehro bald werde vorgenommen werden, und weiß dem darüber abgestatteten Bericht nichts mehr beyzusetzen. <...>

Unterdessen ist mir die zufällige Nachricht zugekommen, daß eine Gesellschaft junger Leute in Wetzlar, ich weiß nicht mehr ob in oder kurz vor der Charwoche eine Schwärmerey angestellt haben, und dabey Auftritte vorgegangen seyn sollen, die so wohl dem protestantischen als dem katholischen Theile der Stadt zum größten Ärgerniß gereicht hätten. Es wird mir äusserst unangenehm seyn, wenn es wahr ist, was man mir dabey gesagt hat, daß der münstersche Abgeordnete von dieser Gesellschaft gewesen sey, indessen verlange ich darüber, was es mit diesem Auftritt eigentlich für eine Beschaffenheit gehabt, und ob Ew. Wohlgebohr. daran Theil genommen haben, unterrichtet zu seyn, und ich erwarte, daß Sie mit dem fordersamsten einen umständlichen und zuverlässigen Bericht an mich darüber abstatten, um so mehr, weil ich mir vorgenommen habe, von dieser Sache zuverlässige Nachricht zu haben, wenn ich mich auch desfals an den Stadtmagistrat zu Wetzlar directe sollte wenden müssen.

Ich beharre übrigens mit vollkommener Hochachtung Ew. Wohlgebohr. Gehorßamster Diener F Fürstenberg

An Fürstenberg, 25. Mai 1778

Ich hatte mir an einem Abend im Winter Jerusalems Grab zeigen lassen. Den – April hin bin ich bey einem Konzert, wo ein langes und breites über Jerusalem gesprochen wird; da wird dann beschloßen, daß die Musikanten an seinem Grabe ein Adagio spielen sollten. Als wir an den Gottesacker (vor dem Thore) kommen, hat der eine der Musikanten da einen Sohn liegen, den er nicht in der Ruhe stören will, und der andere fürchtet sich vor einem Gegenbesuche von Jerusalem. Sie wollen nicht spielen, wollen gehen, und wir lassen sie gehen. Das ist die ganze Geschichte insofern sie wahr ist; aber den folgenden Tag heißt es unter dem Pöbel, wir hätten Jerusalems Geist beschworen, man hätte ihn gesehen zwischen uns, erscheinen in blauem Rock und gelber Weste, wir wären Freygeister und Belletristen. Der Magistrat läßt die Musikanten zitieren und abhören; ich habe es nie der Mühe werth gehalten, über die Untersuchung Nachricht einzuziehen; nach dem ersten Verhör blieb die Sache liegen, vermuthlich wie die Musikanten nichts haben aussagen können, als daß wir sie gebeten hatten, am Gottesacker zu spielen, und sie es abgeschlagen hatten. Das Protokoll muß das ausweisen, wenn E. Exz. den Magistrat darum requirieren werden.

Ob übrigens die Sache vernünftigen Leuten das Ärgernis gegeben habe, das einige fromme Pharisäer, denen Leute um Glück und Ruhe zu bringen wegen so einer Posse eine Kleinigkeit zu seyn scheint, daran genommen haben mögen, darüber kann ich mich auf den Geheimen Rath Hofmann berufen, der zu der Zeit da war, auch nachher noch länger blieb, und täglich zu den Leuten kam, an deren Achtung mir, zwar für mich selbst nichts, aber doch wenigstens in Rücksicht auf meinen hiesigen Auftrag etwas gelegen seyn kann. Ich erkenne die ganze Schadenfreude dieser Leute an der Art, wie die Geschichte muß berichtet seyn, in dem Gebrauch, den diese Leute von den Umstän-

den der Zeit scheinen gemacht zu haben, an die gewiß keiner von uns gedacht hat. Ich kann den Tag nicht genau bestimmen; aber so viel ich weiß ist gewiß, daß die Sache weder in der Karwoche noch in die Woche vorher fällt.

Von Fürstenberg, 28. Mai 1778

Wohlgebohrner

Insonders Hochgeehrtester Herr Rath

Ew. Wohlgebohr. Schreiben vom 25. dieses habe ich zurecht erhalten. Es ist mir angenehm, daß die Geschichte, die man mir erzählet hatte, und worüber ich Ew. Wohlgebohr. in meinem vorherigen schrieb, nichts weiter als der mir gemeldete geringfügige Vorfall gewesen ist. Als ich gleich diese kleine Schwärmerey, wenn ich zugegen gewesen wäre, auch würde misrathen haben, so wundert mich doch nicht, daß sie, da sie ein Paroxismus vom Wertherfieber war, so weit herumgetragen worden.

Ich habe bereits dafür gesorgt, daß die Assignation zu einer Geldremise für Ew. Wohlgebohr. ausgefertigt werde, und beharre mit vollkommener Hochachtung

Ew. Wohlgebohr.

Gehorsamster

F Fürstenberg

P. S. Sie scheinen für geheime nebenberichte besorgt zu seyn. Davon haben sie nichts zu besorgen; das ist gar mein Systeme nicht, sollte mir einmahl so etwas zu kommen, so werde ich sie gewiß erst hören. Der hirin gemeldete vorfall ist anderwärts bekannt, und mir in confuso zufällig zu ohren gekommen.

An Boie, 25. Mai 1778

<...> Erkennen Sie nicht, lieber Boie, in der Art, wie die Sache berichtet seyn muß, die ganze Schadenfreude frommer Bosheit? Laß zum Teufel seyn! <...>

An Boie, vor dem 5. Juni 1778

Und dann noch eins! ich habe ein Lustspiel im Kopf, das nach Wien soll. ich mögte gern Geld dafür haben, weil ich den Sommer mal wieder was rechts herumschnurren will wenn's gut Wetter bleibt, so bin ich mit fertig, eh sie mir antworten können. Darum schreiben Sie mir recht bald, ob Sie in Wien Connexion haben, durch die ich das Geld eher wegschnappen könnte, und ob ich Ihnen das Manuskript vorher schicken soll.

Anm.: Es handelt sich um das Stück "Der Schmuck", das in zensierter Fassung 1779 in Wien aufgeführt wurde.

Der Schmuck (1779)

Erster Aufzug (Saal beym Präsidenten.)

Erster Auftritt

JOHANN (Rechnungen in der Hand.) Schon ein halb Duzend Lausdeos! und mein Herr? – noch nicht einmal zu Hause! noch guter Dinge auf dem Kaffehause, oder Gott weiß, wo sonst! und wie er nun wieder aussehen wird! blaß wie ein Gespenst, und aufgedunsen von der Nachtwache, das Haar durchzaust, und die Kleider zerrissen! und das so

in einem Hause zu treiben, wo er auf Freyers Füssen geht! wohl wahr gesprochen: je größer Schelm, je größer Glück – hätt ich bald gesagt, wenn ich nicht von seinem Brode lebte! – doch wenn er auch diesmal gut durchkömmt – schon heller Tag! – so kann er immer für sein Glück den Schelm auch wohl mitnehmen; – holla, da ist er! hab ich ihn nicht nach dem Leben geschildert?

Zweyter Auftritt

(Friz von Feldern wild, Haar und Kleider in Unordnung. Johann)

FRIZ Wie viel Uhr ists?
JOHANN Acht Uhr.
FRIZ Teufel! Ist schon Leben im Hause?
JOHANN Alles schon auf.
FRIZ Schon Frage nach mir gewesen?
JOHANN Hier aus dem Hause noch nicht –
FRIZ Gut. (will herein gehn.)
JOHANN Aber mein Herr, von aussen her, Kreditoren. –
FRIZ Halts Maul!
JOHANN Ja, wenn aber auch die Leute nur das Maul

halten wollten! FRIZ So schmeiß die Kerls zur Thür hinaus.

JOHANN Ja, wenn die Kerls nur nicht so zu halben Duzenden auf einmal herankämen! Sehen Sie hier, und es ist noch kaum eine halbe Stunde Tag! und was das Aergste ist, da will der eine zum Gericht, der andere zu ihrem Vormund, der dritte gar zum künftigen Schwiegerpapa!

FRIZ So bin ich verloren! Johann, ich habe keinen rothen Heller mehr, alles verspielt. Und da müssen heut doch noch Spielgelder, Schlittengelder, Maskengelder, Ballgelder, und Gott weiß, was sonst noch für Gelder aufgetrieben werden! es ist auch gerade, als wenn der Winter sich aufhält, mich vollends zu ruiniren!

128

JOHANN Ich sehe keinen Rath; aber, mein Herr, warum zaudern Sie denn auch so lange mit der Heirath, die das alles wieder gut machen soll?

FRIZ Als wenn zum Heirathen sonst niemand mehr gehörte, als ich!

JOHANN Es ist ja aber doch schon so eine lange liebe Zeit, daß Sie ihren Kreditoren den Fang bekannt machten! Mit der Braut müssen Sie ja doch wohl bald fertig seyn? FRIZ Hat das Mädel denn keine Eltern?

JOHANN O die! von der Präsidentinn, dünkt mich haben Sie wohl nichts zu besorgen. Ja wenn der Alte alt genug wäre, daß Sie hoffen könnte, selbst einmal wieder heirathbar zu werden. –

FRIZ Ja, aber der alte Graubart! wenn ihn mein Bruder nicht mit den verdammten serieusen Mienen so eingenommen hätte! und wenn der mir nun vollends mit der Stelle an der Regierung das Ziel abläuft! –

JOHANN O weh, wenn die entscheiden soll! aber warum eilten Sie denn auch nicht, ihm mit der Braut das Ziel abzulaufen, eh er aus Italien zurück kam? warum folgten Sie meinem Rath nicht, als wir hier ins Haus kamen?

FRIZ Ach damals! ich dachte viel an Julchen! Sie war mir nur so ein gefundener Zeitvertreib. Meine Affaire mit des alten Wegforts Louise lag mir noch so nahe! und sieh, Kerl, noch jetzt, wenn das Mädel nur nicht den verdammten unheilbaren Fehler an sich hätte, daß sie an Geld gerade so arm als an Güte und Schönheit reich ist, so möchte mein Bruder sich hier sein Nest ungestört bauen, meinetwegen nach Herzenslust.

JOHANN Gut, daß Sie selbst darauf kommen! denken Sie auch daran, daß Sie der armen Louise auf ihren letzten Brief noch nicht geantwortet haben? Sie wissen, sie ist Ihnen zu gefallen, damit alles verschwiegen bleiben möchte, ihrem Vater entlaufen; der letzte Brief ist nun schon über ein Vierteljahr alt, und sie hatte schon damals kein Geld

mehr! vermuthlich ist sie in der Zeit niedergekommen, und denken Sie selbst –

FRIZ Ich wollte, der Satan führe mit all meinem Denken hin, wo ihm besser wäre als hier in dem Gehirnkasten! (schlägt sich vor den Kopf.) wenn ers nicht bald hohlt, so jag' ichs ihm mit einer Pistolenkugel zu.

An Boie, 12. Juli 1778

Da siz ich eben in der Nacht nach einem der frohesten Tage meines Lebens in meinem Garten, unbemerkt so tief in Traurigkeit versunken, daß ich mit mir selbst hätte schelten mögen über die Nachsicht, mit der ich diesen Eigensinn im Herzen genährt und getragen habe! Und mir war so unaussprechlich wol, als ich herein trat, alle Saiten meines Gefühls tanzend den Taumeltanz der Odenharfe! und mein Garten lag da vor mir, wie das Paradies im ersten Vollmond! es war ein Abend, wie vormals die Abende der Heimkehr in den goldenen Tagen meines Liebens! - Und nun, so herab! tief bis zu den sanft wellenden Schwingungen der Elegie, wenn die Klagende nächtlich am Ufer sizt, zerpflückend die Rose der Freude, und hinabwerfend die welkenden Blätter in den hinreißenden Strom, ihnen nach den nassen Blick. – Ach, die Einsamkeit wars! – ja im Leiden so über alles süß, so einzige Freundin! aber in der Freude! <...>

Von Boie, 19. September 1778

<...> Ihre Mariens Reden sind nun abgedruckt. Was man hier außer unserm Zirkel sagt, weis ich noch nicht. Wenigen werden sie behagen, aber diesen Wenigen, hoff ich, recht. <...>

130

An Boie, 3. Dezember 1778

Zum Museum – ach Boie, ob ich diesen Winter was liefern kann, der Himmel weiß es. Ich habe 2 Erzählungen angefangen, die gut werden solten, das weiß ich; aber ob sie nun unter der dummen Lehrarbeit fertig werden, das weiß nur der Himmel. ich habe auch noch ein Trauerspiel gemacht, das sehr viel gutes, viel besseres hat, als ich sonst noch gemacht habe; aber die 2te Hand fehlt. Sonst ist die lezte Szene ein Meisterstück, und neu. ein Mädchen, das Mutter von einem Kinde von 6 Wochen ist, und ihr Geliebter, der Vater des Kindes, der schon an eine andere verheyratet ist, sind allein auf der Bühne. Sie ist vergiftet. Auf die Nachricht läuft alles fort. Sie ergreift ihr Kind, hängt sich ihrem Geliebten, der in tiefer Ohnmacht da liegt, um den Hals: das Gift wirkt, sie kann sich nicht mehr halten, stürzt seine Knie herunter, liegt da, stirbt; ihr Geliebter erwacht, siehts, ersticht sich; dann fällt das Kind aus ihrem Schooße, jezt das einzige lebende Geschöpf; noch ein Geschrey dieses Kindes in dieser Einsamkeit! dann fällt die Gardine. Das müßte doch erschüttern, dünkt mich.

Aber wie gesagt, ich sehe diesen Winter keinen Rath. Das Collegiumhalten ist eine so dumme Arbeit, daß es nicht auszuhalten seyn muß, wenn <man> nicht wenigstens sich die Freude daran zu schaffen sucht, sich selbst genug zu thun. und das weiß ich, Boie, ohne Pralerey, daß ich ein Collegium übers Staatsrecht halten werde, das sich gewaschen haben wird.

Daß ich übrigens ihrem Musäum nicht abstreben will, davon sey Ihnen die Einlage ein Beweis, die Sie, wenn Sie nichts dagegen haben, in den Jenner einrücken werden. Warum haben Sie das Wezlarische DECRET nicht eingerückt?

Anm.: Bei der "Einlage" handelt es sich um eine Einlassung Sprickmanns zur Medizinalordnung, erschienen im "Deutschen Museum" im Januar 1779. Der Urteilsspruch der Wetzlarer Verhandlungen vor dem Reickammergericht wurde in der Dezemberausgabe 1778 des "Deutschen Museums" unter der Überschrift "Auszüge aus Briefen" veröffentlicht. Die weiteren erwähnten literarischen Arbeiten blieben allesamt unabgeschlossen.

Von Boie, 15. Dezember 1778

Indeß gefällt mir Ihr Gemütszustand doch beßer, als sonst. Mich freut, daß Ihre Kinder Sie so intereßiren, und daß – Sie so eifrig das Staatsrecht studiren. Das ist, glaub ich, Waßer fürs Feuer, und beschäftigt Sie, und beschäftigt müßen Sie seyn, oder Sie machen tolle Streiche. Hab ich genug gepredigt? Auch nicht ein Wort mehr. Sie wißen, daß ich Sie verstehen kan und bei minder heftigen Leidenschaften nicht andre nach mir selbst beurtheile. Ich wolte Sie nur so gern glücklich sehen, und zittre, wenn ich daran denke, was Sie aus sich selbst machen können. <...>

An Boie, 16. Juli 1779

Mein Schmuck ist jezt in Wien wol schon gespielt. Wenigstens ist er gedruckt fürs Theater, und die Rollen sind ausgetheilt. auf den Preis rechne ich gegen den Herbst, und dann hab ich das Geld den Postmeistern zwischen Hier und Hannover bestimmt. – ich habe mir müssen gefallen laßen, daß Herr Stefanie das Stück verbessert hat. Schwangere Mädchen werden auf Wiens keuscher Bühne nicht gut gethan. Nun rathen Sie mir, Boie, das Stück ist mit Stefanies Verbesserungen gedruckt. ich habe sie noch nicht gesehen; das weiß ich aber doch wol, daß ich nicht zufrie-

den damit seyn kann. ich wünsche also wol, das Stück so drucken zu lassen anderswo, wie's mein Stück ist. ich habe mir das ausdrücklich vorbehalten, eh ich ins Bessern einwilligte? Von einer andern Seite hab ich mir so fest vorgenommen, nur noch ein einziges Stück Arbeit in dieser Sache auszugeben und dann zu schließen; und das sollte dann so was rechts seyn. Da bin ich aber fertig mit, werds auch in Jahr und Tag noch nicht, obschon sehr Vieles davon da ist. Sagen Sie mir also, was mach ich? Wird mir der Schmuck nicht Schande machen?

Was ich sonst für ein Kerl werde, Boie, das glauben Sie nicht. ich wolte, Sie könnten sich einmal in meinem Kopfe umsehn. Meine Schazkammer wächst täglich an. Dank Gott und Fürstenberg, daß sie mich auf den Weg brachten. Am Anfang des 7bers ist mein 30. Geburtstag. Den Tag will ich dadurch feyern, wenn ich ihn erlebe, daß ich das Werk meiner Seele dann anfange. Den Titel und ein Blatt will ich den Tag niederschreiben. ich bestimme dem Werk 10 Jahre, und in all der Zeit soll niemand im Publikum von mir sehen oder hören. Und dann auf einmal will ich da hervor treten, und wer deutschen Sinn hat, deutschen Kopf und deutsches Herz, der soll mir - ich sage Ihnen Boie, wir haben noch nichts von Geschichte! es fehlte den Leuten allen entweder an Kopf oder an Herz. Boie, wenn ich zurück sehe in mein Leben, - so glaub ich Gott hat mich so vorbereiten wollen, um Kopf und Herz zugleich gebildet zu der Bestimmung mitzubringen. – Boie, ich bin trunken in der Idee! Das sehen Sie wol! aber könnt ich Ihnen doch hingeben den Kelch meiner Freude, der Duft würde Sie schon berauschen; es ist so ächter deutscher Rheinweinduft, wie von einem Glase 26ger. <...>

Anm.: Das "Werk meiner Seele", eine langfristige Arbeit zur deutschen Geschichte, kennzeichnet Sprickmanns Abwendung von der Literatur. "Ueber die deutsche Geschichte und ihre Behandlung in öffentlichen Vorlesungen" erschien 1785.

Von Boie, 30. August 1779

Lieb ist's mir doch, daß Sie nur von Ihrem Schmuck wieder Nachricht haben. Laßen Sie Stephanie'n das Stück immer nach seiner Art drucken, nehmens dann noch recht herzhaft einmal vor, und geben's wieder unter Ihrem eignen Namen.

Auf Ihre andre Arbeit freu ich mich sehr, und ich billige es, obschon es mir nicht ganz lieb ist, daß Sie damit Ihre dichterischen Arbeiten beschließen wollen. Haben Sie gelesen, was die Neue Bibliothek über Ihre Stücke im Museum sagt? Sie werden sich nicht darüber ärgern, wenn ich Ihnen den Rezensenten nenne, der so und nicht anders urtheilen konte. Es ist Wezel. <...>

Anm.: Mit "Ihre andre Arbeit" ist Sprickmanns "Ueber die deutsche Geschichte" gemeint (s.o.). Johann Carl Wezel veröffentlichte in der "Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste" Besprechungen der Bände 1776 und 1777 (1. Halbjahr) des "Deutschen Museums". Die darin vorhandenen Einlassungen zu Sprickmanns Texten stellen ausnahmslos rigorose Verrisse dar.

An Boie, 9. Dezember 1779

<...> Der Nathan ist jämmerlich, was Sie auch sagen. elend zum Anspeyen als Dichter Werk, und des Brandmarks werth, seines Endzwecks wegen. Lessing ist ein elender banditischer Bube! hat er Zweifel gegen die Religion, so trage er sie in der Schulsprache für Leute vor, die ihm antworten können; nicht einem Publikum, das für seinen Namen jezt noch so ein Vorurtheil hat, wie ehmals für Gottsched und Gellert. Der Scheiskerl – o ich will nicht einmal davon schreiben; ich hoffe nicht, daß ich einen Freund habe, dem ich zu sagen brauche, wie schlecht dieser Streich von dem Burschen voll Eigendünkel ist.

Wezel über mich in der Neuen Bibliothek der Schönen Wissenschaften hab ich gelesen. ich bedauere den Mann; nicht mich. um Ihretwillen nur ists mir leid liebster Boie, daß ich Ihnen mit meinem besten Willen nicht nüzlicher seyn konnte. ich muß also wol ganz vom Museum Abschied nehmen; denn Schande mögt ich Ihnen doch auch nicht gern machen. Adieu!

An Boie, 24. Dezember 1779

Hab ich Ihnen gesagt, liebster Boie, daß der Rezensent in der Neuen Deutschen Bibiliothek mich geärgert hat? Wahrlich, dann hab ich scheuslich gelogen. ich wolte nur so viel sagen, daß ich doch dadurch bey einem zu grossen Theil der Leser des Musäums meinen Kredit verloren haben werde, um Ihnen noch nüzlich seyn zu können. – Wie der Kerl über Ida hergefallen ist!

Ich lasse hier jezt meinen Schmuck drucken, aber wenig geändert, das Umarbeiten will nur noch so recht nicht.

An Boie, 22. Februar 1780

Ich lebe jezt ohne alle festgesezte Arbeit: schweife wild auf dem Boden der Wissenschaften herum, wie der ärgste Vagabund. ich habe diesen Winter wieder in der Mathematik gearbeitet, und muß mich nur wieder losreissen, um nicht vollends hangen zu bleiben. Die Mathematik ist von jeher für mich eine Sirene gewesen, nach der ich nicht zu viel horchen darf, oder ich bin verloren.

In der Griechischen Geschichte hab ich auch herum gestreift; ich brauchte Ideen daher für eine Filosofie über die Vaterländische. ich nehme selten mehr eine Feder, mein Staatsrecht ausgenommen; weil mein erstes undichterisches Produkt etwas Reifes werden soll. ein paarmal hab ich doch nicht widerstehen können, fürs Theater wieder etwas anzufangen, ich hoffe aber, es sollen Fragmente bleiben. Übrigens ist dieser Winter für den inneren Sprickmann

entscheidend gewesen. Von gewissen Seiten, hoff ich, werden Sie mich kaum mehr kennen.

An Boie, 4. April 1780

Das ist ja eine wahre EPISTOLA PROFESSORALIS, werden Sie denken. ja wol, lieber Boie! so halb zum Pedanten werd ich schon; auch fühle ich schon alles das professoralische Elend, daß diesem GENERI HOMINUM die akademischen Furchen in die Gesichter schneidet. Das Langweilige, Einförmige des ewigen Wiederkäuens, das Vorliebnehmen mit jedem Gesicht, das eine Louisd'or abdrücken kann, der Zwang, die Fessel an den Glockenschlag ET SIC PORRO; aber doch halt ich, Gott sey Dank, meinen Kopf aus dem Wasser, suche dagegen in mein Studieren Mannigfaltigkeit zu bringen, suche mir einen oder anderen Knaben aus, auf dessen Gesicht ich ausruhen kann, und tröste mich dann, daß ich dafür weder mit Anwald noch mit Anwald PRINCIPALEN die entseztlichere Schererey habe.

Sagen Sie mir doch, Lieber, um welche Zeit ich nach Pyrmont gehen muß, um die meiste Gesellschaft zu finden? Zimmermann wird doch hingehn?

Mit dem lezten Schritt aus meinem Auditorio sind alle meine juristische Gedanken aus meinem Kopfe geflogen, wie weggehext; und diese Frühlingszeit und diese paartagsruhe macht so manch halbeingeschlafene Theater und Romanen Gedanken wieder so rege in mir, daß ich nicht dafür stehe, ob ich in diesen Ferien nicht wieder was aushecke. es brütet in nun alles. Besonders liegt mir ein Komödienplan recht nahe, gegen den der Plan des Schmucks traun keine Schmuckarbeit ist. Zu viel und zu wenig solls heißen. 6 ausstechende ausgezeichnete Karaktere, von denen, glaub ich, 2 noch gar nicht auf der Bühne sind. Ein Murx, der immer widerspricht, Sie kennen doch solche Leute? Es ist heut schönes Wetter - "ich weiß aber nicht: man kann sich so aufs Wetter nicht verlassen" - es ist wahr in dieser Jahreszeit – "doch heute mögt es doch wol heiter bleiben" – in der That, kein Wölkchen am Himmel - "o, Wolken kommen auf, eh man sich's versieht" und so weiter – und dann eine Coquette! eine ordentliche Coquette, die aber alle Welt lieb haben soll, die Coquette ist, weil sie den Mann nicht fand, der ihr Herz ausfüllen konnte, die am ende einen ROUSSEAUisten zurechte bringt. <...>

Ich komme eben aus dem Schmuck! Gott, Boie, hätten Sie Franziska Abtin in der Szene mit Julie gehört, gesehn! ich gieng noch nach der Komödie zu ihr! ich lerne da immer so viel und so sanft, kann so am Meisterstücke der Natur, an Weiblichkeit, studieren, und mich so ganz sorglos mir selbst überlassen, ohne Gefahr fürs Herz, das so selten ist! kann so warm und so unbefangen vor ihr sizen, eindringen in ihre Seele, die sich mir so aufschließt in jedem Wort, fühle dieses unbescholtene Anschauen, Anstaunen ihrer Seele so tief, und so mit Seligkeit! und was ich höre und was ich sehe, bis auf scheinende Widersprüche herunter, und bis auf Paradoxen, die man unerklärlich nennen mögte, sieh Boie, das alles läuft dann am Ende auf Ein Resultat heraus: Das ist Weiblichkeit! so ist Gottes Meisterwerk. <...>

An Boie, Mai/Juni 1780

<...> Ich bin seit einiger Zeit mehr bey der Gallizin, es ist ein herrliches Weib; sie verdient einen eignen Kommentar; ich mögte gern so manches aus ihrer Geschichte wissen; ich weiß nicht wie einem das so sonderbar wird, so ein Geschöpf, ein Weib, in der Lebensblüthe, so ganz zurückgezogen – und dann aus dem Euklides und Plato, und aus Newton und Lambert herraisonniren zu hören mit männlicher Geisteskraft. <...>

An Boie, 3. November 1780

Die Fürstin Gallizin allein konnte mir Münster erträglich machen; ich fuhr alle Tage mit ihr hinaus und badete mit ihr. Kurz darauf gieng sie mit Fürstenberg nach Hofgeismar. Am Ende 7bers kamen sie wieder, und da lebte ich wieder flott mit ihnen.

An Boie, Ende Februar 1781

<...> Bedenket meine Lage! Ein Professor, der zum ersten Male über die deutsche Geschichte liest, und der nun einmal ebenso wenig lesen kann, wie man so liest, als leben wie man lebt, und jenes um so weniger kann, da er vor solchen Menschen liest – ein DECANUS FACULTATIS JURIDICAE – ein Rath – ein Hausvater, der über eine kränkelnde Frau und zwei gesunde, wilde, rasche, lebensvolle Kinder zu regieren hat, ein Umgangsgenosse von Fürstenberg, dessen freundschaftlicher Alltagsumgang Anstrengung kostet, mit der Gallitzin, bei der mir immer die Uhr stehen bleibt – ein Mann in einem luxuriösen Kopfe, der immer empfangt und dafür denn auch immer in ewigen Geburtsschmerzen taumelt und tracht – mit einem Herzen, an dem er immer zu

bändigen, viel gebändigt hat, aber viel auch nicht – ein Kränkler mit einem Barometer am Körper, den jedes Lüftchen verstimmt – ein Freund, der denn doch auch alle Ansprüche auf sich nicht abweisen darf, da er so viele abweisen muß – ein – o es ließe sich eine ganze Litaney von mir abbeten!

An Jenny von Voigts, 7. September 1790

Willkommen mir, liebe, liebe Schwester! willkommen mir in diesem 41. Jahre meines Lebens. Seit 2 Uhr in der vorigen Nacht liegen jetzt 41 Jahre auf meinen Nerven und auf meinem Gewissen. Dreißig dieser Jahre leben etwa noch in meiner Erinnerung und diese Zeit, ach ..., wie scheint sie mir so weit, wie so eng! ... An Erinnerungen von Leiden und Freuden, von Täuschung und Erfüllung, von leidenschaftlichem Streben und Herumschleudern - welch ein Reichthum in meinem Gedächtniß; und welch eine klägliche Armut an Erinnerungen des stillen, ausgenießenden Genusses, des Tragens in Gehorsam, des Wirkens in Liebe! ... Liebe ..., ich habe, was jeder Mensch hat, meine eigene Welt, und trage diese meine Welt in meinem Herzen an meinen Erinnerungen. Ach! und ich hatte diese Welt lang so lieb, und lebte mit so vielen von diesen Erinnerungen, wie mit Freunden, zu denen ich hineilte, die ich zu mir rief zu Trost und Freude in Stunden der Oede und der Enge! Aber wie ändert sich das! Liebe, wie hat sich das geändert, wie werde ich mistrauisch und kalt gegen so viele dieser alten Freunde, wie flieh ich sie, wenn sie von selbst kommen – seitdem ich der Wahrheit meinen Brautring gab! Wohl ja Wahrheit eine schöne, süße Braut, aber auch eifersüchtig wie keine andere ... Du weißt, Liebe, ich hatte Sinne, sehr heiße, lüsterne, ungestüme Sinne, aber dennoch begann da, wo ich verführt ward, meine Verführung selten

in diesen Sinnen ... Was mich verführte, war durchgehends jenes Ideal, das sich früh in der ersten Jugendgluth meiner Empfindung erzeugte: 'Ich bin und ich soll werden, was ich noch nicht bin; was der Mensch werden kann, das kann der Mann nicht werden ohne Weib, das Weib nicht ohne Mann! ... Mann und Weib sollen einander geben, was jedes von ihnen hat, von einander nehmen, was jedem fehlt. Das ist Sinn der Liebe! darum ist Liebe das heilige Kind des Reichthums und der Armut, wie es dem Sokrates seine Seherin sagte; darum soll Liebe den Mann edel verweiblichen, das Weib edel vermännlichen! ... Ich bin! also ist auch Eines unter den weiblichen Wesen, die geschaffen sind, das geschaffenste für mich ... Eine unter allen mein, wie es keine Andere sein kann! für Eine ich, wie es kein Anderer sein kann. So dachte ich früh ... du erinnerst dich wol der Geburt dieses Gedankens aus meiner Lebensgeschichte, erinnerst dich wol eines Briefes im Mornach, der diesen Gedanken ganz entwickelt. So dachte ich früh und glaubte dann, sie vor mir zu sehen, diese Eine Meine! ... Und ach, sie war's dann nicht, war's nicht ganz, hatte viel, nicht Alles! war Eine schwesterliche Zwillings-Seele dieser Einen, nicht sie selbst! oder auch sie fand nicht an mir, was sie gesucht hatte ... oder Erdenschicksal trat zwischen uns und riß mich von ihr ab, wie es mich zu ihr hingezaubert hatte. Und ich wurde nicht klüger, lernte mich nicht resigniren, daß ich mir diese höchste Seligkeit dieses Lebens selbst zerstört hatte, daß ich – ach sie nicht mehr suchen durfte, weil ich sie nicht mehr finden durfte ... wähnte wol gar, die höhere Bestimmung dieser Einen hätte mit der Erdenseite der Liebe nichts zu schaffen! ich könnte mein Wesen trennen, auch hier schon – trennen Geist von Sinn! theilen mein Herz zwischen beiden! und so söhnte ich mich dann aus mit mir selbst, mit dem Loose, welches ich über mein Erdenleben geworfen hatte. ... Hätte ich Genügsamkeit gehabt mich zu begnügen mit schwesterlicher Liebe, zu leben mit guten Seelen in Familien-Einigkeit, mit Ehrfurcht für Pflichten, die ich mir selbst aufgelegt hatte – so hätte ich vielleicht glücklich sein können. Aber diese Genügsamkeit ward mir nicht.

An Jenny von Voigts, 14. Mai 1797

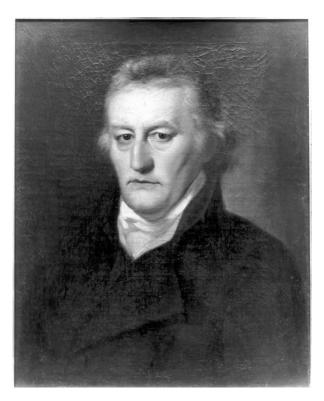
Meine frühen Morgenstunden von 5 bis 8 Uhr brauche ich immer zu den Vorbereitungen zu meinen Vorlesungen; um 8 Uhr lese ich; gegen halb 10 komme ich dann zu Hause und muß um halb 11 dann in die Regierung oder in die Lehnkammer gehen bis 12 Uhr. Nach Tisch kann ich unmittelbar kein Arbeiten vertragen; um 3 Uhr muß ich wieder lesen; gegen halb 5 komme ich dann zu Hause und kann mich nun endlich ausspannen; aber dann bin ich müde und eile hinaus in meinen Garten. So lebe ich von Tag zu Tag und immer muß ich dann noch meine Stunden suchen, um meine Arbeiten in den Hofrath und in die Lehnkammer liefern zu können. Dazu brauche ich dann den freien Donnerstag und Sonntag, aber auch diese Tage habe ich nicht immer frei ... Meine einzige Zeit, die ich im eigensten Sinne mein nennen kann, ist die Zeit meiner Herbstferien; aber auf diese wird dann auch das ganze Jahr hindurch so vieles, was länger ungestörte Muße fordert, verschoben, daß oft diese Ferien schon dahin sind, ehe ich das liebste, was ich auf sie versparte, nur anfangen konnte ... Indeß danke ich Gott für meine Lage.

An Jenny von Voigts <undatiert>

Ich denke jezt über so manche Szenen meines Lebens so ganz anders als damals, als ich durch diese Szenen ging, oder mich leidenschaftlich in und durch sie hinziehen ließ; manche möchte ich gern, wenn ich könnte, mit meinem Blute auswischen aus dem Gemählde meines Lebens. Und doch, wenn ich mich getreu darstellen will, wie ich war, so muß ich mich ganz in die Stimmung jener Tage zurück sezen, die ich so gerne nicht möchte gelebt haben. In einer kalten Erzählung meiner Handlungen würde ich wie ein verruchter Bösewicht dastehen! Was mich allein bey einem Leser voll Nachsicht entschuldigen, und was mir bey ihm noch Glauben an mich, und Hofnung und Liebe erhalten kann, ist der ungestüme Sinn, den mir die Natur gegeben hatte, ohne mir zugleich einen Gegenstand zu geben, der diesen Sinn hätte fesseln und befriedigen können. Ich spreche nicht von Rechtfertigung; rechtfertigen kann mich nichts; es war immer noch meine Schuld, daß ich mich hinreißen ließ; ich hätte diesen Sinn bey allem Ungestüm noch bändigen können ...

Franz von Sonnenberg im "Morgenblatt für gebildete Leser" vom 18. September 1807

Große Männer in allen Wissenschaften habe ich kennen gelernt, Männer, die ich bewundern und lieben mußte, aber noch keinen, wie S p r i c k m a n n. Dieser ist einzig, und je tiefer ich in die Welt, in die Menschen und ins Leben blicke, desto mehr zieht, reißt er mich an sich. Schätzen, bewundern und lieben kann ich mehrere, kann unter den heutigen Menschen mehrern zugleich Freund seyn; aber mich ganz in alle meine Natur hingeben, kann ich nur Einem – nur Sprickmann. Ich habe mein Ideal als Mensch in ihm gesehen, und Sprickmanns Daseyn setzt die wirkliche Möglichkeit meines weiblichen Ideals. Wer an Unsterblichkeit zweifelt, und dennoch guter Natur ist, der sehe sein Leben, und Sprickmanns Leben wird ihm der schönste Beweis der Unsterblichkeit seyn.



Gemälde von Johann Christoph Rincklake, um 1813. (Foto: LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster)

Franz von Sonnenberg: Der Weisheitslehrer. An Sprickmann

Schön, wie die Donau, wenn sie dem Abendroth Entgegen brauset, ströme jetzt mein Gesang! Erhabner Tugend sollst du tönen, Einfach, doch stark, daß Du gleichst dem Weisen!

Natur gab Adlerblick ihm, die Seelenschrift Im großen Buch der Menschheit zu lesen, gab Der Phantasie des Sturmes Flügel, Tönend hinauf sich zu Gott zu schwingen.

Doch singe nicht, wie ihn die Natur erzog, Des Geistes Kraft, des Genius Kühne nicht! Schon Tausenden gab die Natur sie, Aber die Tausende gleichen Ihm nicht.

In seiner Brust der Drang nach der Menschheit Wohl, Nach Seelenthaten; sie sind des Liebes Preis! Des Willens Reine, die der Gottheit Unter der Wahrheit Umarmung nähert.

Nicht Dünkel zieht unrühmlichen Schein umher, Das Leben Einfalt, Hoheit und Harmonie: So lehrt die That, nicht Wort und Schall nur! Himmel erblüht in des Lebens Nacht Ihm.

Hinweg, was schwatzt und dünkelt! den Adel giebt Die That allein; doch höhern das Vorbild noch! Macht Wort den Weisen? Ja, das stille, Tiefe, gedrängte, geprüften Sinns voll.

Im keuschen Witze, oder im schönen Ernst, Der von des Weisen Lippe wie Frühroth fleußt

144

Entfliehn, vom eignen Werthe glühend, Uns die verschönerten Weihestunden.

Des Lasters Schlangenblößen entschlei'rt Er uns Aus Rosenhüllen, die es umlächeln; sieh, Und Abscheu wogt in unsern Seelen Stürmisch von göttlichem Haß getrieben.

Die Thränen trocknen, welche der blutenden, Verlaßnen Unschuld himmlisches Auge netzt, Zur Rettung ihr den Arm zu reichen, Und nicht zu zittern vor Köningsthronen.

In dunklen Todesschlachten fürs Vaterland, Für Recht und Wahrheit kämpfen, das lehrt Er uns, Der Werth in unsre Seelen strömet Werth, um die Lorbeern am Ziel zu pflücken.

Es flieht der Dummheit trauriges Nachtgewölk, Der Trug entflieht vor himmlischer Weisheit Licht, Sieh! aufhellt sich des Aberglaubens Düstere Dämmerung zum Licht der Wahrheit!

Auf, schwinge höher Du Dich, Gesang, empor, Ihn sollst du singen, schwinge dich himmelan! Gieb, Sonne, Gluth, Ihm ewig lichte Strahlen des Ruhms um die Stirn zu winden!

An Teutons Gränzen blühet sein Ruhm empor, In jedem Land erzählen es Völker sich, Und schneller Feuereifer drängt sich Ungestüm auf in des Jünglings Busen.

Dies sagt der Wange Röthe, die schnelle Bläss', Die auf ihr kämpfen! Sprich, mein Gesang, du auch, Mit schönen heißen Herzensthränen Laut vor der Jünglinge trunkenen Blicken! Es werden Seinen Namen, gleich Strömen, spät Ins große Meer der Zukunft Jahrhunderte Erhöhet tragen, und an dessen Ufern auf nie noch erstiegene Höhe Ihm

Des Ruhmes Tempel flammen! ... Doch still! Es ist Ihm Seiner werth zu singen, zu kühn gewagt! Ach Thränen des Gefühles kann ich Ihm nur zum dankenden Opfer weihen!

Doch eines teutschen Jünglinges Thränen sind's Aus Herzens Fülle! Wann ich Dir näher steh, Dann sollen meine Thöne Deiner Würdiger singen! ... und keine Thräne.

Ha, stolz schon wirbelt feurig mein Blut herum, Wenn ich den Flug des hehren Gedankens flieg', Dich, Hoher, würdig Deiner singen, – Großes in Dir! – Ha, wie schlägt mein Herz mir!

Doch, wer naht still in weißem Gewande mir? Wer bist du Göttin? - "Bin die Bescheidenheit, Der ächten Weisheit Zwillingsschwester; Hast du nicht mich auch bei ihm erblicket?"

Verkenne nicht den Weisen! Nur Einen Ruhm Ersehnet Er! Und würdig nur singst Du Ihn, Wenn Enkel Ihn auch durch Dein Kind noch Segnen, und krönen mit edlen Thaten!

Nicht Ruhmes Tempel! Wandl' an der Lichthand Du Der Wahrheit feurig auf zu der Tugend Höh, Wo rein der Gottheit Strahlen schwimmen! Denke dann Seiner, und – Du sangst ihn würdig! Die Weisheit lehrt: im Meere der Gegenwart Kann Erdenruhm versinken! Hinauf den Blick! Gleich stark wie Sturm und Stille steure! And're Unsterblichkeit zu verdienen!



Abb. aus: Münsterländisches poetisches Taschenbuch auf das Jahr 1818. Kupferstich als Frontispiz.

Von Annette von Droste-Hülshoff, 8. Februar 1819

O mein Sprickmann, ich weiß nicht, wo ich anfangen soll, um Ihnen nicht lächerlich zu erscheinen, denn lächerlich ist das, was ich Ihnen sagen will, wirklich, darüber kann ich mich selber nicht täuschen, ich muß mich einer dummen und seltsamen Schwäche vor Ihnen anklagen, die mir wirklich manche Stunde verbittert, aber lachen Sie nicht, ich bitte Sie noch einmahl, mein Plagedämon hat einen romantischen und geckenhaften Namen er heißt "Sehnsucht in die Ferne", – nein, nein, Sprickmann, es ist wahrhaftig kein Spaß, Sie wissen, daß ich eigentlich keine Thörin bin, ich habe mein wunderliches verrücktes Unglück nicht aus Büchern und Romanen geholt, wie ein jeder glauben würde, aber niemand weiß es, Sie wissen es ganz allein, und es ist durch keine äußern Umstände in mich hinein gebracht, es hat immer in mir gelegen, wie ich noch ganz ganz klein war, ich war gewiss erst 4 oder 5 Jahr, denn ich hatte einen Traum, worin ich 7 Jahr zu seyn meinte, und mir wie eine große Person vorkam, da kam es mir vor als gieng ich mit meinen Eltern, Geschwistern und zwey Bekannten spazieren, in einem Garten, der gar nicht schön war, sondern nur ein Gemüsgarten mit einer graden Allee mitten durch in der wir immer hinauf giengen, nachher wurde es wie ein Wald, aber die Allee, mitten durch, blieb, und wir giengen immer voran, das war der ganze Traum, und doch war ich den ganzen folgenden Tag hindurch, traurig, und weinte, daß ich nicht in der Allee war, und auch nie hinein kommen konnte, eben so erinnere ich mich, daß, wie meine Mutter uns eines Tages viel von ihrem Geburtsorte, und den Bergen, und den uns damals noch unbekannten Groseltern erzählte, ich eine solche Sehnucht darnach fühlte, daß, wie sie einige Tage nachher zufällig bey Tische ihre Eltern nannte, ich in ein heftiges Schluchzen ausbrach, so, daß ich mußte fortgebracht werden, dies war auch vor

meinem siebenten Jahre, denn, als ich sieben Jahr alt war, lernte ich meine Groseltern kennen, ich schreibe Ihnen diese unbedeutenden Dinge nur, um Sie zu überzeugen, daß dieser unglückselige Hang zu allen Orten, wo ich nicht bin, und allen Dingen, die ich nicht habe, durchaus in mir selbst liegt, und durch keine äußern Dinge herein gebracht ist, auf die Weise werde ich Ihnen nicht ganz so lächerlich scheinen, mein lieber, nachsichtsvoller Freund, ich denke, eine Narrheit, die uns der liebe Gott aufgelegt hat, ist doch immer nicht so schlimm, wie eine, die wir uns selbst zugezogen haben, seit einigen Jahren hat dieser Zustand aber so zugenommen, daß ich es wirklich für eine große Plage rechnen kann, ein einziges Wort ist hinreichend, mich den ganzen Tag zu verstimmen, und leider hat meine Phantasie soviel Steckenpferde, daß eigentlich kein Tag hingeht, ohne daß Eins von ihnen auf eine schmerzlich-süße Weise aufgeregt würde, ach mein lieber lieber Vater, das Herz wird mir so leicht, wie ich an Sie schreibe und denke, haben Sie Geduld, und lassen Sie mich mein thörichtes Herz ganz vor Ihnen aufdecken, eher wird mir nicht wohl, entfernte Länder, große, interessante Menschen, von denen ich habe reden hören, entfernte Kunstwercke, und dergleichen mehr haben alle diese traurige Gewalt über mich, ich bin keinen Augenblick mit meinen Gedanken zu Hause, wo es mir doch so sehr wohl geht, und selbst wenn Tage lang das Gespräch auf keinen von diesen Gegenständen fällt, seh ich sie in jedem Augenblick, wo ich nicht gezwungen bin, meine Aufmerksamkeit angestrengt auf etwas andres zu richten, vor mir vorüberziehn, und oft mit so lebhaften an Wirklichkeit grenzenden Farben und Gestalten, daß mir für meinen armen Verstand bange wird, ein Zeitungsartikel, ein noch so schlecht geschriebenes Buch, was von diesen Dingen handelt, ist im Stande, mir die Thränen in die Augen zu treiben, und weiß gar jemand etwas aus der Erfahrung zu erzählen, hat er diese Länder bereißt, diese Kunstwerke gesehn, diese Menschen gekannt, an denen mein Verlangen hängt, und weiß er gar auf eine angenehme und begeisterte Art, davon zu reden, o! mein Freund, dann ist meine Ruhe und mein Gleichgewicht immer auf längere Zeit zerstört, ich kann dann mehrere Wochen an gar nichts andres denken, und wenn ich allein bin, besonders des Nachts, wo ich immer einige Stunden wach bin, so kann ich weinen wie ein Kind, und dabey glühen und rasen, wie es kaum für einen unglücklich Liebenden passen würde, meine Lieblingsgegenden sind Spanien, Italien, China, Amerika, Afrika dahingegen die Schweiz und Otaheite, diese Paradiese, auf mich wenig Eindruck machen, warum? das weiß ich nicht, ich habe doch davon viel gelesen und viel erzählen hören, aber sie wohnen nun mahl nicht so lebendig in mir. Wenn ich Ihnen nun sage, daß ich mich oft sogar nach Schauspielen sehne, die ich habe aufführen sehn und oft nach eben denjenigen, wobey ich mich am meisten gelangweilt habe, nach Büchern, die ich früherin gelesen, und die mir oft gar nicht gefallen haben, so habe ich z. B. in meinem ongefähr 14tem Jahre einen schlechten Roman gelesen, den Titel weiß ich nicht mehr, aber es kam von einem Thurme darin vor, worüber ein Strom stürzt, und vorn am Titelblatt war besagter abentheuerlicher Thurm in Kupfer gestochen, das Buch hatte ich längst vergessen, aber seit längerer Zeit arbeitet es sich aus meinem Gedächtnisse hervor, und nicht die Geschichte, noch etwa die Zeit in der ich es las, sondern wirklich und ernsthaft das schäbigste verzeichnete Kupfer, worauf nichts zu sehn ist, wie der Thurm, wird mir zu einem wunderlichen Zauberbilde, und ich sehne mich oft recht lebhaft darnach, es einmahl wieder zu sehn, wenn das nicht Tollheit ist, so giebts doch keine, da ich zudem das Reisen garnicht vertragen kann, da ich mich, wenn ich einmahl eine Woche vom Hause bin, ebenso ungestüm dahin zurück sehne, und da auch wirklich dort alles meinen Wünschen zuvorkömmt, sagen Sie! was soll ich von mir selbst denken? und was soll ich anfangen, um meinen Unsinn loszuwerden? mein

Sprickmann, ich fürchtete meine eigne Weichheit, wie ich anfing Ihnen meine Schwäche zu zeigen, und stattdessen bin ich über dem Schreiben ganz muthig geworden, mich dünkt, heute wollte ich meinen Feind wohl bestehn, wenn er auch einen Anfall wagen sollte <...>.

Nachwort

Das vorliegende Lesebuch bietet einen Überblick über Leben und Werk des Münsterer Sturm-und-Drang-Dichters Anton Mathias Sprickmann (1749-1833). Durch die umfangreiche Berücksichtigung seiner Korrespondenz unterscheidet es sich maßgeblich von einem 1999 vorgelegten Sprickmann-Lesebuch ("Bin ich denn nur Schönschreyber?" Hg. von Erpho Bell und Walter Gödden) Sprickmanns Briefe, die heute vollständiger erschlossen sind, bieten einen Schlüssel für sein literarisches Schaffen – und sein literarisches Scheitern. Dokumentiert wird, wie er in den Kreis der damals gefeierten Literaten aufgenommen wurde, wie sie ihn zum Schreiben ermutigen, aber auch, welchen Repressalien Sprickmann aufgrund seiner literarischen Ambitionen in Münster ausgesetzt war. Anfangs noch von dem Wunsch beseelt, dort eine literarische Kultur zu etablieren, kapitulierte er später. Nach nur wenigen literarisch produktiven Jahren entsagte er der Dichtkunst, zog sich in ein geschäftiges Berufsleben zurück und stellte sein Wirken in den Dienst der Universität Münster. Seine literarischen Jahre haben es jedoch in sich. Sie rechtfertigen es, Sprickmann als ersten belletristischen Autor Westfalens zu bezeichnen.

Den Einstieg in vorliegenden Band bilden Auszüge aus Sprickmanns Autobiografie "Meine Geschichte" (aus dem Nachlass). In ihr benennt Sprickmann charakterliche Dispositionen, die für ihn lebensprägend wurden: Dominanz des Gefühls, ungestümer Wissensdrang, ein labiler, leicht verführbarer Charakter, die starke Beeinflussung durch Lektüre und Schauspiel, schließlich die sehnsuchtsvolle Suche nach Liebe und weiblicher Vollkommenheit. Eine ähnliche Selbstbespiegelung finden wir später in vielen seiner Werke und Briefe wieder. Sprickmann betrieb geradezu obsessiv Introspektion. In der Art und Weise, wie er sich selbst und seine persönlichen Konflikte in den Mittel-

punkt seiner Werke rückte, war er so radikal wie kaum ein anderer Autor des Sturm und Drang. Einem inneren Lebensbild steht somit überreiches Material zur Verfügung. Es besitzt zudem den Vorteil der Authentizität, da Sprick-

mann aufrichtig seinem Wahrheitsdrang folgte.

Die in der Forschung nur wenig bekannten Zeugnisse können zu den wichtigsten Dokumenten des Sturm und Drang gezählt werden. Zudem belegen sie Sprickmanns Talent als Prosa-Schriftsteller. Wie der Literarhistoriker Stammler bemerkte, könne er als "der begabteste Erzähler des Sturms und Drangs" gelten (Wolfgang Stammler: Literatur über Sturm und Drang, in: Euphorion 18, 1911, S. 784).

Das in der Auswahl folgende Gedicht "Die Belohnung der Dichter" führt zu einem Thema hin, das ebenfalls in Briefen und Werken immer wieder aufscheint: die literarische (Un)Kultur Westfalens, speziell Münsters. Adressat des Gedichts war der damals gefeierte Theaterautor und Lyriker Friedrich Wilhelm Gotter (1746-1797). Jener könne sich glücklich schätzen, in "besseren Gegenden" zu leben, die den Musen mehr zugeneigt seien; im (freilich namentlich nicht genannten) Westfalen verhalle "sanftgestimmtes Saitenspiel" hingegen ungehört, hier wohne kein "zärtliches Gefühl" in "wilden Herzen". Die Kritik wird mit drastischer Schärfe vorgebracht. Es werden "Unwissenheit" und selbstherrlicher merkantiler Geist gegeißelt, die dazu führten, dass die "Ley'r" des lyrischen Ich "fast verstimmet" sei. Dass Münster über seine Grenzen hinaus für Geistesferne verschrien war, geht auch aus einem Brief Klopstocks an Sprickmann vom 15. Oktober 1771 (s. Seite 27) hervor. Klopstock konnte kaum glauben, dass Sprickmann in Münster für den Druck seiner "Deutschen Gelehrtenrepublik" die stattliche Zahl von 56 Subskribenten zusammen bekommen hatte. Wirtschaftliche Interessen standen am Anfang dieses Briefwechsels, doch schon bald halten freundschaftliche Töne Einzug in die Fortsetzung der Korrespondenz. Sprickmann konnte sich glücklich schätzen,

von dem damals in ganz Deutschland gefeierten Dichterheros Klopstock mit offenen Armen aufgenommen worden zu sein. Er huldigte seinem Dichteridol zeitlebens – entsprechende Zeugnisse fanden Eingang in den vorliegenden Auswahlband.

Dass sich Klopstock bei seiner Suche nach Subskribenten an Sprickmann gewandt hatte, war kein Zufall. Sprickmanns Name war damals bereits überregional bekannt und wurde in einem Atemzug mit dem Justus Mösers und anderer Geistesgrößen genannt, wie das Schreiben Christian Friedrich Daniel Schubarts (1739-1791) an Sprickmann vom 21. August 1773 (s. Seite 27) dokumentiert.

Das Gedicht "An Madame Dobler" (1773), Sprickmanns erste literarische Veröffentlichung, macht deutlich, dass er seinen Weg zur Literatur über das Theater fand. Im Herbst des Jahres hatte die Truppe "Josephi" (mit der Aktrice Christiana Dobler), die Stücke wie "Miß Sara Sampson", "Minna von Barnhelm" und "Emilia Galotti" in ihrem Repertoire führte, in Münster gastiert und für einen ersten Höhepunkt im Theaterleben der Stadt gesorgt.

Es keimte also Hoffnung auf, dass Münster in kultureller Hinsicht aufhole und in der Tat kam damals vieles in Bewegung. Die Bestrebungen sind eng mit dem Namen Franz von Fürstenberg (1729-1810) verknüpft, der 1762 vom Kurfürsten von Köln und Bischof von Münster, Maximilian Friedrich von Königsegg-Rothenfels, zum Minister für das Fürstbistum Münster eingesetzt worden war und wichtige Bildungs- und Kultur-Reformen auf den Weg brachte. Unter anderem ist hier die Gründung der Universität Münster zu nennen. Fürstenberg prägte den Satz: "Menschen bilden bleibt allezeit die wichtigste Staatsangelegenheit." Seine Schulordnung von 1776 fand in ganz Deutschland Beachtung. Sie enthielt auch einen Passus über die Dichtkunst. Diese sollte der Verfeinerung des Geschmacks und der Verbreitung des "Erhabenen und Schönen" dienen und außerdem "die Empfindsamkeit erhöhen". Fürstenberg versuchte sogar, Klopstock nach Münster zu holen, um, wie er sagte, eine Erziehung zu verwirklichen, bei der "das Herz nicht austrockne".

Fürstenberg hatte schon im ersten Jahr seiner Regierung (1763) eine italienische Operngesellschaft nach Münster eingeladen. Sein Ziel aber war die Errichtung eines ständigen "Komödienhauses". Aufgeschlossen gegenüber der neuen deutschen Theaterbegeisterung, die von Hamburg aus unter Lessing ihren Anfang genommen hatte, wollte auch er dazu beitragen, die Schauspielkunst zu einer Sittenschule für das deutsche Volk zu erheben. Fürstenberg hatte die Verwirklichung solcher Pläne zunächst hinter seine sozialen und politischen Aufgaben zurückgestellt. Erst nach 1770 erhielten sie durch den Umgang mit Sprickmann und seinem Kreis neue Nahrung. 1775 wurde das neue münsterische Theater eingeweiht, drei Jahre darauf baulich vollendet. Damals gründete sich in Münster der älteste Theaterverein Deutschlands. Der Start des neuen Theaters war verheißungsvoll. Jeder, der in Münster etwas auf sich hielt, war zugegen. Sprickmann verfasste das allegorische Vorspiel "Der Tempel der Dankbarkeit" (s. Seite 35). In ähnlichem Geist ist auch sein "Epilog" (1774) verfasst (s. Seite 30). Wenn in "Der Tempel der Dankbarkeit" die Religion im Gewand der Unwissenheit auftritt, hatte das im streng katholischen Münster durchaus gewagte Züge.

1775 wurde Sprickmanns "Dobler"-Text in der "Clevischen Theater-Zeitung" nachgedruckt – nach und nach taten sich für damals 26-jährigen angehenden Autor also auch überregionale Veröffentlichungsmöglichkeiten auf. Die auf den Seiten 31 und 32 abgedruckten (Spruch)-Gedichte erschienen bereits im "Leipziger Almanach der deutschen Musen". Es handelt sich um Taschenbuch"Ware", wie sie damals en vogue war. Sprickmann präsentiert sich satirisch-spöttisch, frivol und stimmt in "An eine Rosenknospe" (S. 32) und "Die Liebe. An Doris" (S. 33) empfindsam-zärtliche Töne an. Sein Loblied auf die Tu-

gend und den Liebreiz weiblicher Unschuld waren ganz dem Zeitgeist und der Literaturanschauung des Göttinger Hains verpflichtet, dem Sprickmann bald auch persönlich nahestehen sollte. Spätestens der Brief Johann Heinrich Voß' vom 19. Mai 1775 (s. Seite 40) zeigt, dass Sprickmann im Club der großen Dichter angekommen war.

Voß' organisatorische Verdienste, seine zurückhaltende Art und sein ausgewogenes Urteil hatten den Göttinger Hainbund zusammengehalten. Von 1774 bis 1800 lag die Redaktion des Göttinger "Musenalmanachs" in seinen Händen. Sprickmann war einer der Beiträger, die er angeworben hatte. Nach dem Vorbild des Göttinger Hains begann Sprickmann damals, einen Kreis poesiebegabter Freunde um sich zu sammeln. Die 1773 gegründete "Münsterer Literarische Gesellschaft" war die erste literarische Vereinigung Westfalens überhaupt.

Wirtschaftliche Gründe – Voß hoffte durch Sprickmann auf Absatz seines Musenalmanachs in Münster - leiteten wie im Falle Klopstocks auch hier den Briefwechsel ein. Schon bald war eine literarische und persönliche Freundschaft begründet. "Es hat mir leid getan, Sie im <weniger bedeutenden> Leipziger Almanach gedruckt zu finden", schrieb Voß am 8. Januar 1775 an Sprickmann, was diesem geschmeichelt haben wird. Im Mai 1775 schon war Sprickmann Voß' "liebster Freund". Sprickmann trug sich sogar mit dem Plan, den Ottendorfer Rektor an die Universität Münster zu ziehen. Beide begeisterten sich für Matthias Claudius' "Wandsbecker Boten", den Sprickmann ebenfalls in Münster vertrieb. Über Voß ergaben sich weitere, vorerst indirekte Kontakte zu den Hainbündlern Ludwig Christoph Heinrich Hölty und Johann Martin Miller. Immer öfter wurde Sprickmanns Name in diesem Kreis genannt. Durch seinen ersten Göttinger Studienaufenthalt (1775-1776) fand Sprickmann schnell Anschluss an den geselligen Kreis derer, die dem Göttinger Hain verbunden geblieben waren (Overbeck, Karl August Wilhelm von Closen, Ludwig Philipp Hahn, Johann Christoph Gatterer, Johann Thomas Ludwig Wehrs). Zwar hatte der Kern des Bundes die Stadt bereits verlassen (1773 die Brüder Stolberg, 1774 Miller, 1775 Voß und Hölty), doch lebte er als ideelle Gemeinschaft, in Briefen oder durch die Beteiligung an gemeinsamen Publikationen weiter. Das Jahr 1776 sollte für Sprickmann die Zeit bedeutender literarischer Bekanntschaften werden. Dieses und das folgende Jahr waren seine literarisch produktivste Zeit.

Am 1. Februar 1776 überraschte er in Hannover Heinrich Christian Boie, mit dem er seit Oktober 1775 korrespondierte, mit einem Besuch. Weitere Begegnungen begründeten eine nahe Freundschaft. Am 12. März kam es zum erwähnten Besuch bei Klopstock in Hamburg. Auf dem Hinweg besuchte er den kranken Hölty in Mariensee. Über Klopstock wiederum lernte er in Wandsbeck Claudius kennen, in dessen Haus er Voß erstmals persönlich begegnete. Von Wandsbeck aus unternahm Sprickmann einen Abstecher nach Lübeck zu Gerstenberg, dem Verfasser des Geniedramas "Ugolino" (1768). Auch mit ihm verband ihn bald Sympathie.

Ende März reiste Sprickmann gemeinsam mit Claudius' Familie von Hamburg nach Darmstadt. In den April fiel die Bekanntschaft mit Gottfried August Bürger, der als Amtmann in Wöllmarshausen nahe Göttingen wohnte. Im Mai wurde Sprickmann in Bürgers Freimaurerloge aufgenommen. Einen Monat später unternahm er eine Reise nach Gotha und Weimar.

In Gotha besuchte er Friedrich Wilhelm Gotter, der 1769 mit Boie den "Deutschen Musenalmanach" gegründet hatte. In Weimar scheiterte der Versuch, Lenz kennenzulernen. Enthusiastisch urteilte Sprickmann über Goethe, in dessen Garten er wiederholt lustwandelte: "Eine der größten Glückseligkeiten meines Lebens, daß ich ihn sah! Sehen Sie, Boie, ich liebe, wie ich gewiß weiß, daß wenige lieben, und so ganz ohne Hoffnung, daß mir wohl nie ein Augen-

blick wahren innigen Frohseyns in der Welt mehr werden kann, aber wenn ich zu wählen hätte, geliebt zu werden, oder Göthes Busenfreund zu seyn,— ich möchte das von keinem Sterblichen in der Welt sagen — ich würde mich nicht gleich zu entschließen wissen." (s. Seite 49) Die Zuneigung blieb jedoch, wie bei zwei weiteren, späteren Begegnungen, unerwidert.

Von August bis Oktober wohnte Sprickmann nur eine halbe Stunde von Bürger entfernt in dem etwa 10 Kilometer vor Göttingen gelegenen Benniehausen. Das fast tägliche "Zueinanderstreichen" förderte den persönlichen und literarischen Kontakt. Bürger gehörte dem Göttinger Hain zwar nicht unmittelbar an, stand ihm aber nahe. Für die Hainbündler war "Lenore" das Musterbeispiel für die Erneuerung der Ballade aus dem Geist der Volkspoesie. Sprickmann begann damals – literarisch wie brieflich –, den ungeschliffenen, kraftgenialischen Stil des Freundes zu kopieren. Nach seiner Rückkehr aus Göttingen Ende 1776 blieb er mit Bürger für etwa ein Jahr in regem Briefwechsel. Erst im Spätsommer 1776 begann Sprickmann, sich auch um sein Studium zu kümmern.

Die nähere Freundschaft mit Boie und Bürger zahlte sich für Sprickmann aus. Schon im Oktober 1775 hatte Boie ihn zur Mitarbeit am "Deutschen Museum" eingeladen, das dieser von 1776 bis 1791 gemeinsam mit Christian Conrad von Dohm in Leipzig herausgab. Von 1776 bis 1778 veröffentlichte Sprickmann acht Erzählungen bzw. dramatisierte Szenen in diesem bedeutenden Organ. Mit der Beteiligung an den klangvollen Musenalmanachen endete Sprickmanns auf die lokale Sphäre bezogenes Werk. Er war endgültig aus der Regionalität herausgewachsen.

Boie war für Sprickmann nicht nur ein wichtiger literarischer Ansprechpartner. Bald wurde er es – neben Bürger – auch in persönlichen Dingen. Das leitet zu jenen Störgeräuschen über, die ab 1777 viele Briefseiten füllen. Durch seine literarische Ambitionen und freigeistigen Anschauun-

gen war Sprickmann in Konflikt mit den Münsterer Autoritäten geraten, auch mit seinem Gönner Fürstenberg. Sprickmann ist zunächst fassungslos, als man ihn zur Aufgabe seiner literarischen Tätigkeit bewegen will. Er äußert tiefe Verachtung für das Münsterer Domkapitel ("Dumm-Kapitel"). Offensichtlich hatte er auch Fürstenbergs Toleranzschwelle überschätzt. So sehr jener sich für Geistesund Herzensbildung aussprach (freilich unter strenger Wahrung des Religiösen, des "Guten", "Wahren" und "Schönen"), so sehr lehnte er "Modephilosophie" und "poetische Schwärmerei" ab. Diese hätten am "Unheil" der Zeit größten Anteil. Einen Lehrstuhl für "Schöne Wissenschaften" sollte es deshalb an der Universität Münster nicht geben, er vermehre Fürstenberg zufolge "die Zahl von Dichterlingen, Romanschreibern und dergleichen Belletristereien, womit der Welt nicht gedient" sei.

Ging der Dissens mit Fürstenberg wirklich so weit, dass Sprickmann ernsthaft an eine Auswanderung dachte? Ende 1777, Sprickmann war mittlerweile 28 Jahre alt, wurde ihm ein verlockender Plan unterbreitet. Er sollte an einer Expedition nach Tahiti teilnehmen, sein bürgerliches Leben in Münster buchstäblich über Bord werfen; eine Poetenkolonie sollte gegründet, neue Lebensformen sollten entwickelt werden. Aufgebracht hatten den Plan seine Dichterfreunde Overbeck und Gerstenberg. Die Einladung erging auch an andere, beispielsweise an Voß, Claudius und Stolberg. Sprickmanns literarische Freunde in Münster sollten ebenfalls mit von der Partie sein. Jedem Teilnehmer der engeren Wahl stand es frei, weitere Mitstreiter zu berufen. Eine Beteiligung Klopstocks sollte den Reiseplan krönen. Hinter solchen Fluchtplänen verbarg sich vor allem ein Werk, das damals in aller Munde war, Georg Forsters 1776 erschienene, packend geschriebene "Entdeckungsreise nach Tahiti und in die Südsee 1772-1775". Hierin malt Forster verführerisch die Erlebnisse einer Weltreise an der Seite von James Cook aus. Die Beschreibungen setzten die Phantasie der

damaligen Schwärmer hoffnungslos in Brand. Solche Gedanken fanden Eingang in eine Einladung zur Teilnahme, die am 11. November 1777 an Sprickmann erging (s. Seite 114f.). Die Fluchtgelüste blieben freilich eine fixe Idee, waren vom bloßen Wunschdenken beflügelt. Im Falle Sprickmanns war es Fürstenberg, der ihn aus allen Träumen riss. Kurz nachdem Overbecks Brief mit den Tahiti-Plänen in Münster eingetroffen war, wurde Sprickmann von Fürstenberg zur Klärung eines Rechtsstreits nach Wetzlar gesandt.

Und wiederum fiel er aus der Rolle. Zu allem Überfluss wurde er in Wetzlar Hauptfigur eines kleinen Skandals, für den er sich später vor Fürstenberg rechtfertigen mußte. Gleich nach seiner Ankunft hatte er sich das Grab Jerusalems (der für Goethes "Werther" Pate stand) zeigen lassen, und in der Folgezeit war es wiederholt Ziel von Ausflügen. Bei einem ausgelassenen Abend im Freundeskreis entschied man sich spontan, an Jerusalems Grab ein musikalisches Ständchen zu bringen. Der Vorfall wurde auch deshalb als besonders ungehörig empfunden, weil die Karwoche vor der Tür stand. Der Magistrat hielt Verhöre, machte dem Kammerrichter Anzeige und denunzierte Sprickmann, der als Anstifter der Aktion galt, bei Fürstenberg. Jener nahm den Vorgang allerdings nicht sonderlich ernst (musste er bei Sprickmann nicht immer auf solche Eskapaden gefaßt sein?). Er hätte aber, wie er sagte, wäre er selbst zugegen gewesen, der "kleinen Schwärmerey" wohl "mißrathen"; im übrigen wundere es ihn nicht, daß sich dieser "Paroxismus von Wertherfieber" so weit herumgesprochen habe. Letztlich überwog bei Fürstenberg die Genugtuung, dass Sprickmann den Rechtshandel zu Gunsten des Kurfürsten entscheiden konnte.

Die letzten Zeugnisse des vorliegenden Bandes dokumentieren einen "geläuterten" Sprickmann, der der Dichtkunst entsagt hatte und ganz in seinem neuen universitären Amt aufging. Gegenüber seiner "Seelenfreundin" Jenny von

Voigts legte er eine Lebensbeichte ab, in der er seine literarische Tätigkeit als Irrung und Wirrung seiner Jugendjahre abtut (s. Seite 139f.).

Dass ihn die Literatur jedoch nicht ganz losließ, zeigte sich auch an einer Rolle, in der man Sprickmann um 1810 sieht. Er betreute die literarischen Versuche junger Talente wie Franz von Sonnenberg, Katharina Schücking und Annette von Droste-Hülshoff. Die Zeugnisse seiner Schüler belegen ausnahmslos, wie hoch er in ihrer Gunst stand. Bei all seinen Schülerinnen und Schülern rief Sprickmann – eher ungewollt als gewollt – einen unbedingten Drang zur Dichtkunst wach.

War Sprickmann ein großer Dichter? Seine Rolle in der Literaturgeschichte ist nicht überzubewerten; sie bleibt beschränkt auf einige Randnotizen. Wenige haben sich auf ihn berufen, und von den Schülern, die ihm Dank zollten, wurde nur die Droste bekannter, die aber eigene Wege ging. Sprickmanns Schaffen war insgesamt zu selbstbezogen und gehörte einer Strömung an, die sich schnell überlebte. Das eigentliche Talent Sprickmanns lag auf dem Gebiet der Prosa. Schon seine Freunde hatten ihn immer wieder ermutigt, sich auf Prosatexte zu konzentrieren. Hier könne er es zu einem "Original" bringen. In der Lyrik hingegen überwiegt das Epigonale.

Im Hinblick auf die Themen adaptierte Sprickmann jene Stoffe, die durch die literarischen Neuerer virulent geworden waren und damals geradezu eine Inflation erlebten: die Liebesschwärmerei Werthers, das Kindsmordthema, der Mann zwischen zwei Frauen, despotische Willkür, Liebe über die Standesgrenzen hinweg, die verführte Unschuld, wie sie im Bürgerlichen Trauerspiel begegnet. Sein eigentliches Hauptthema aber war die Selbstverwirklichung in der Liebe. Durch seine "unentfremdete" Darstellung seiner persönlichen Konflikte bereicherte er den literarischen Kanon zumindest durch einige eigene Akzente.

Für Aufsehen sorgte Sprickmanns Ballade "Ida" (s. Seite 92). Dieses "wohl <...> stürmischeste Erzeugnis der ganzen aufgeregten Epoche des Sturm und Drang" (Johannes Venhofen: Anton Matthias Sprickmann als Mensch und Dichter 1749-1781. Ein Beitrag zur westfälischen Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts. Münster 1910, S. 47) gereute Sprickmann im Nachhinein von allen "Jugendsünden" am meisten. Die Ballade erschien 1777 anonym im "Deutschen Museum" und wurde nur aus Mangel an Beiträgen aufgenommen. Als Boie später Sprickmanns Verfassersiglen im "Deutschen Museum" auflöste, war er so rücksichtsvoll, es bei der Anonymität zu belassen. Offensichtliches Vorbild für "Ida" war Bürgers "Lenore". Was an Bürgers Ballade schauerlich war, steigerte Sprickmann zu einem Zerrbild. Ihm kam es - unter Mißachtung aller literarischen Regeln – auf eine grell-aufschäumende Gefühlswirkung an. Das an Übersteigerung kaum zu überbietende monströse Machwerk, das heute eher unfreiwillige Komik auslöst, rief bei den Zeitgenossen zumeist Beifall, aber auch - in einer Rezension Wezels - derben Spott hervor. Insgesamt wird man Sprickmann bescheinigen können, dass es ihm häufig gelang, den Nerv des Publikums zu treffen. Die Erzählungen und dramatisierten Szenen ließen dem Autor die freiesten Entfaltungsmöglichkeiten. Hier zeigte er sich als gefälliger Stilist und brachte zugleich sein inszenatorisches Gespür günstig ein. Gelegentlich trug er freilich auch hier zu grell auf. Und seine Themen – unglückliche und untreue Liebe, verführende Männer, betrogene Mädchen, glühende Herzen, die hinter Klostermauern verzweifeln – wirken auf Dauer stereotyp und ermüdend.

Den größten Erfolg verbuchte Sprickmann mit seinen Dramen, die seinen Namen in ganz Deutschland bekannt machten. Das Trauerspiel "Eulalia" sorgte für "große Sensation" in der Lesewelt, und in Friedrich Nicolais "Allgemeiner deutschen Bibliothek" hieß es: "Indeß gehört diese Nachahmung zu den glücklichsten, die wir kennen, und

verrät ein vorzügliches dramatisches Talent, von dem wir uns, bey sorgfältiger Ausbildung, und etwas mehr gehemmtem Laufe einer sehr feurigen Phantasie, für die Zukunft viel versprechen." Eine andere Besprechung nannte "Eulalia" eines der besten "unserer diesjährigen <1777> Theaterprodukte". Auf die Bühne gelangte das aufrührerische Stück allerdings nur ein einziges Mal; weiterer Verbreitung stand vermutlich die staatliche Zensur im Wege.

Das zwei Jahre später folgende Lustspiel "Der Schmuck" war noch erfolgreicher. Im Sommer 1779 wurde es in Wien preisgekrönt. Auf fast allen deutschen Bühnen gelangte es zur Aufführung und wurde von Goethe noch im Jahre 1800 in Weimar inszeniert. Einer der großen Schauspieler der Zeit, Friedrich Ludwig Schröder, fand in der Figur des Wegfort eine Paraderolle. In der Biographie Schröders heißt es über eine Aufführung in Hamburg: "Am 17ten <Dezember 1779> erschien Sprickmanns Schmuck. Die Rolle Wegforts und seiner Tochter haben Schrödern und seiner Frau überall lauten Beifall erworben. An diesem Abende den seltensten und schönsten. Der bescheidene Künstler erstaunte vor seinem eigenen Werk, und konnte sich in der ersten Überraschung nicht enthalten es zu gestehen. Madam Schröder fühlte sich als Luise in dem Auftritt mit ihm so erschüttert, daß sie eine Zeitlang allein bleiben mußte, um auszuweinen. Wir verweilten bis spät in die Nacht hinein zusammen, und wußten nicht, wie uns geschehen war ... Noch nach Monaten bezeugte er Aufwallungen der Zufriedenheit mit mir durch die Worte: "Es ist mir doch lieb, daß sie meine erste Vorstellung des Wegfort gesehen haben.'... Er nahm das Geständnis nicht mehr zurück, daß er in seinem Leben nicht besser gespielt habe." (zitiert nach Vernhofen 1910, S. 113).

Aus regionalem Blickwinkel ist Sprickmanns Wirken bemerkenswert – allein schon, weil er im kulturell abseitigen Westfalen Anschluss an die Literatur der Zeit fand und ihm – nach dilettantischen Anfängen – der Sprung in die bedeutenden literarischen Organe der Zeit gelang. In seiner Heimatstadt Münster hatte er als Autor kaum Chancen, sich zu entwickeln. Hinzu kamen standesbedingte Rücksichten, quälende Berufslasten und familiäre Verpflichtungen. Sprickmann war niemals wirklich ungebunden und zudem von einer Natur, die nach Orientierung suchte. Das literarische Engagement wurde bezeichnenderweise immer dann besonders rege, wenn er sich 'im Ausland', unter gleichgesinnten Freunden, aufhielt. Aus dieser Allianz hätte noch manches hervorgehen können – freilich mit der Gefahr, daß Sprickmann gänzlich den Boden unter den Füßen verloren hätte. So blieben seine literarischen Arbeiten Momentprodukte, dichterische Ausflüge und – wie Sprickmann selbst zugab – "Fragmente" eines widersprüchlichen Ich.

Korrespondenzpartner

Heinrich Christian Boie (1744–1806), Dichter und Herausgeber, Mitglied des Hainbundes, Begründer des Göttinger "Musenalmanachs" und des "Deutschen Museums".

Gottfried August Bürger (1747–1794), Dichter und Jurist, enge Kontakte zum Hainbund, Amtmann in Gelliehausen.

Franz Friedrich Wilhelm von Fürstenberg (1729–1810), Staatsmann, Schulreformer, Minister im Fürstbistum Münster, Dienstherr Sprickmanns.

Ludwig Heinrich Christoph Hölty (1748–1776), Dichter, Mitbegründer des Hainbundes, starb früh an Tuberkulose.

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803), Dichtervorbild des Göttinger Hainbundes, der sich nach Klopstocks Ode "Der Hügel und der Hain" benannt hatte.

Christian Adoph Overbeck (1755–1821), Dichter und Jurist, enge Kontakte zum Göttinger Hainbund, später Bürgermeister von Lübeck.

Christian Friedrich Daniel Schubart (1739–1791), Dichter, Komponist und Journalist, seit 1774 Herausgeber "Teutschen Chronik" (Augsburg).

Johanne Wilhelmine Juliane "Jenny" von Voigts (1749–1814), Tochter Justus Mösers und Ehefrau des Johann Gerlach Jost von Voigts, enge Freundin Sprickmanns.

Johann Heinrich Voß (1751–1826), Dichter und Übersetzer, Mitglied des Hainbundes, Herausgeber des Göttinger und des Hamburger "Musenalmanachs", ab 1778 Schulrektor in Otterndorf.

Textnachweise

Werke:

Meine Geschichte < Auszüge >. Aus dem Nachlass, zitiert nach: Jörg Löffler (Hg.): Anton Matthias Sprickmann: Erzählungen und autobiographische Prosa. Bielefeld 2005 - Die Belohnung der Dichter. In: Almanach der deutschen Musen auf das Jahr 1775. Hrsg. von Christian Heinrich Schmid. Leipzig 1774. S. 16-20 - An Madame Dobler. Münster 1773 - Epilog. Münster 1774. In: Clevische Theater-Ztg. 1775, Nr. 37 – Das Manuscript eines Dichters an den Verleger. In: Almanach der deutschen Musen auf das Jahr 1775. Hrsg. von Christian Heinrich Schmid. Leipzig 1774. S. 131. – Die deutsche Nonne. In: Ebd., S. 140 – Allgemeiner Abendseufzer – für alle alte Matronen am 31. Dec. eines jeden Jahres. In: Ebd., S. 11 - Neujahrswunsch. In: Ebd., S. 12 - An eine Rosenknospe. In: Poetische Blumenlese auf das Jahr 1775. Hrsg. von Heinrich Christian Boie und Karl Reinhard. Göttingen, Gotha 1774, S. 132 - Die Liebe. An Doris. In: Almanach der deutschen Musen auf das Jahr 1775. Hrsg. von Christian Heinrich Schmid. Leipzig 1774, S. 152-155 – Der Tempel der Dankbarkeit. Ein Vorspiel mit Arien bey Eröffnung der Münsterischen Bühnen aufgeführt. Münster 1775 - An Klopstock. Den 12. März 1776. In: Musenalmanach für 1778. Hrsg. von Johann Heinrich Voß. Hamburg [1777], S. 96f. – Etwas über das Nachahmen allgemein, das Göthisieren insbesondre. In: Deutsches Museum. Hrsg. von Heinrich Christian Boie (Leipzig), Jg. 1776, Bd. 2, Stück 11, S. 1048-1052 – Die Untreu aus Zärtlichkeit. Eine Konversation und ein Brief. In: Ebd., Jg. 1777, Bd. 1, Stück 1, S. 7-35 – Versagte Herberge. In: Musen Almanach für 1777. Hrsg. von Johann Heinrich Voß. Hamburg 1776, S. 38 – *Lina*. In: Ebd., S. 62f. – *Ida*. In: Deutsches Museum. Hrsg. von Heinrich Christian Boie (Leipzig) Jg. 1777, Bd. 1, Stück 2, S. 120-128 - Mariens Reden bei ihrer Trauung. Ein Fragment. In: Ebd., S. 232239 – Trudchen. In: Lyrische Anthologie. Hrsg. von Friedrich Matthisson. 11 Theil. Wien 1806, S. 106-108 – An Moses Mendelssohn. In: Sprickmann-Nachlass in der Universitäts- und Landesbibliothek Münster – Der Schmuck. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Münster 1780

Briefe:

Briefwechsel mit Fürstenberg

Goethe und der Kreis von Münster. Zeitgenössische Briefe und Aufzeichnungen. Hrsg von Erich Trunz. Münster 1971, S. 9f. – An Fürstenberg, 25. Mai 1778: Zit. nach: Walter Gödden: Der Schwärmer. Die verschollene Lebensgeschichte des westfälischen Sturm-und-Drang-Dichters Anton Mathias Sprickmann. Paderborn 1994. S. 111f.

Briefwechsel mit Boie

Zit. nach: "...ewig in diesem Himmel die Hölle leiden." Anton Mathias Sprickmann – Heinrich Christian Boie. Briefwechsel 1775-1782. Hg. und kommentiert von Jochen Grywatsch. Bielefeld: Aisthesis 2008.

Briefwechsel mit Bürger

Briefe von und an Gottfried August Bürger. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte seiner Zeit. Hrsg. von Adolf Strodtmann. Bd 2: Briefe von 1777 bis 1779. Berlin 1874.

Briefwechsel mit Hölty

Ludwig Christoph Heinrich Hölty. Gesammelte Werke und Briefe. Kritische Studienausgabe. Hrsg. Von Walter Hettche. Göttingen: Wallstein 1998.

Briefwechsel mit Klopstock

Beatrix Moritz: Fürstenbergs und Sprickmans Briefe an Klosptock. In: Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde 33 (1955) H. 1-3, S. 18f.

Friedrich Gottlieb Klopstock. Briefe 1773-1775. Hrsg. von Annette Lüchow. Berlin, New York 1998, S. 107, 201, 203 (Friedrich Gottlieb Klopstock. Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. von Horst Gronemeyer u.a. Bd. 6,1. Berlin, New York.)

Der Kreis von Münster. Briefe und Aufzeichnungen Fürstenbergs, der Fürstin Gallitzin und ihrer Freunde. Hrsg. von Siegfried Sudhof. 1. Teil. Münster 1962, S. 13.

Von Annette von Droste-Hülshoff, 8. Februar 1819 Annette von Droste-Hülshoff: Historisch-kritische Ausgabe. Werke, Briefwechsel. Hg. von Winfried Woesler. Tübingen: Niemeyer. Bd. 8, 1: Briefe 1805-1838. Bearb. von Walter Gödden. Tübingen 1987, S. 22-29.

Von Overbeck, 11. November 1777 Heinz Jansen: Aus dem Göttinger Hainbund. Overbeck und Sprickmann. Ungedruckte Briefe Overbecks. Münster 1933, S. 159f.

Von Schubart, 21. August 1773 Sprickmann-Nachlass, ULB Münster, SN 31.

Von Voß, 19. Mai 1775 von Johann Heinrich Voß, in: W. Herbst: Johann Heinrich Voß. Bd. 2. Abt. 2. Leipzig 1876, S. 230f. (ULB Münster)

Briefwechsel mit Jenny von Voigts

Wilhelm Hosäus: Aus den Briefen Anton Matthias Sprickmann's an Jenny von Voigts, geb. Möser. In: Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Altertumskunde (Münster) Bd. 40 (1882), S. 10-12, 15.

Johannes Venhofen: Anton Matthias Sprickmann als Mensch und Dichter 1749-1781. Ein Beitrag zur westfälischen Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts. Münster 1910, S. 129.

Franz von Sonnenberg: Der Weisheitslehrer. An Herrn Hofrath Sprickmann. In: Ders.: Gedichte. Nach seinem Tod hrsg. von J. G. Gruber. Rudolstadt 1808, S. 182-186.

Bildnachweise

Die Porträts von Anton Mathias Sprickmann auf den Seiten 8, 23 und 52 stammen aus: Anton Matthias Sprickmann (1749-1833). Dank Gott und Fürstenberg, daß sie mich auf den Weg brachten. Ausstellung zum 250. Geburtstag in der Universitäts- und Landesbibliothek Münster vom 5. November bis 23. Dezember 1999. Hrsg. von Erpho Bell. Münster 1999.

Der Kupferstich auf Seite 145 stammt aus: Münsterländisches poetisches Taschenbuch auf das Jahr 1818. Hrsg. von Carl Wilhelm Grote (Frontispiz).