

Politics

Leidenschaft
in der Politik

Passion
in politics

Große Gefühle stehen in Politik und Gesellschaft hoch im Kurs. Ob Wutbürger, Hate Speech oder Shitstorm – die Medien überfluten uns mit emotionalen Botschaften. Dabei werden auch traditionelle Bildformeln genutzt, um Hass und Hetze zu schüren. Andererseits ist politischer Widerstand ohne Bilder von Mut und Entschlossenheit undenkbar.

Powerful emotions also play an important role in political and social matters. The media are full of pictures of angry citizens, reports on hate speech and all manner of «shitstorms». Such pictures and texts convey a wealth of emotional messages that fuel hate using traditional methods. Yet political resistance would be inconceivable without pictures of courageous and determined people.

Pain

Schafft Leiden
Kunst?

Im 17. Jahrhundert »erfindet« Rembrandt das Selbstbildnis als Gefühlsträger der Kunstschaffenden. Im letzten Kapitel begegnet das Publikum den eigenen positiven wie negativen Leidenschaften im Spiegel der Selbstporträts herausragender Künstler*innen wie Johann Heinrich Füssli, Max Beckmann, Käthe Kollwitz oder Maria Lassnig.

Can pain generate
works of art?

In the 17th century, Rembrandt was the first painter who created self-portraits to express his own emotions. The sixth chapter of the exhibition displays similar works by Johann Heinrich Füssli, Käthe Kollwitz, Maria Lassnig and others that render the positive and negative emotions of the artists.

Programme

Öffentliche Rundgänge Public Guided Tours

Di–So Tue–Fri 16:30H
Sa–So Sat–Sun 11+14+16H

Buchvorstellung Book Presentation

Mächtige Gefühle
Prof.'in Dr. Ute Frevert
Mo 26.10.20 19H
Auditorium

Vortrag Lecture

Die Rückkehr der Zorn-Politik
Prof. Dr. Uffa Jensen
Di Tue 24.11.20 19H
Auditorium

TanzTheater Münster Sensus Corporis

Mo 09.11.20 19H
Mo 23.11.20 19H
Mo 30.11.20 19H
Foyer

Online

Vollständiges Programm und Tickets unter
Entire program and tickets are available at

lwl-museum-kunst-kultur.de

Service

Öffnungszeiten Opening hours

Di–So Tue–Sun 10–18H
2. Fr/Monat 10–24H
2nd Fr/month 10–24H

Eintritt (+ Sammlung)
Admission (+ collection)
13€ / 6,50 € red.

Freier Eintritt bis 17 Jahre
Free entry up to the age of 17

Freier Eintritt am 2. Freitag
im Monat ab 18 Uhr
Free entry after 6 pm on the 2nd
Friday of each month

Besucherservice Visitor service

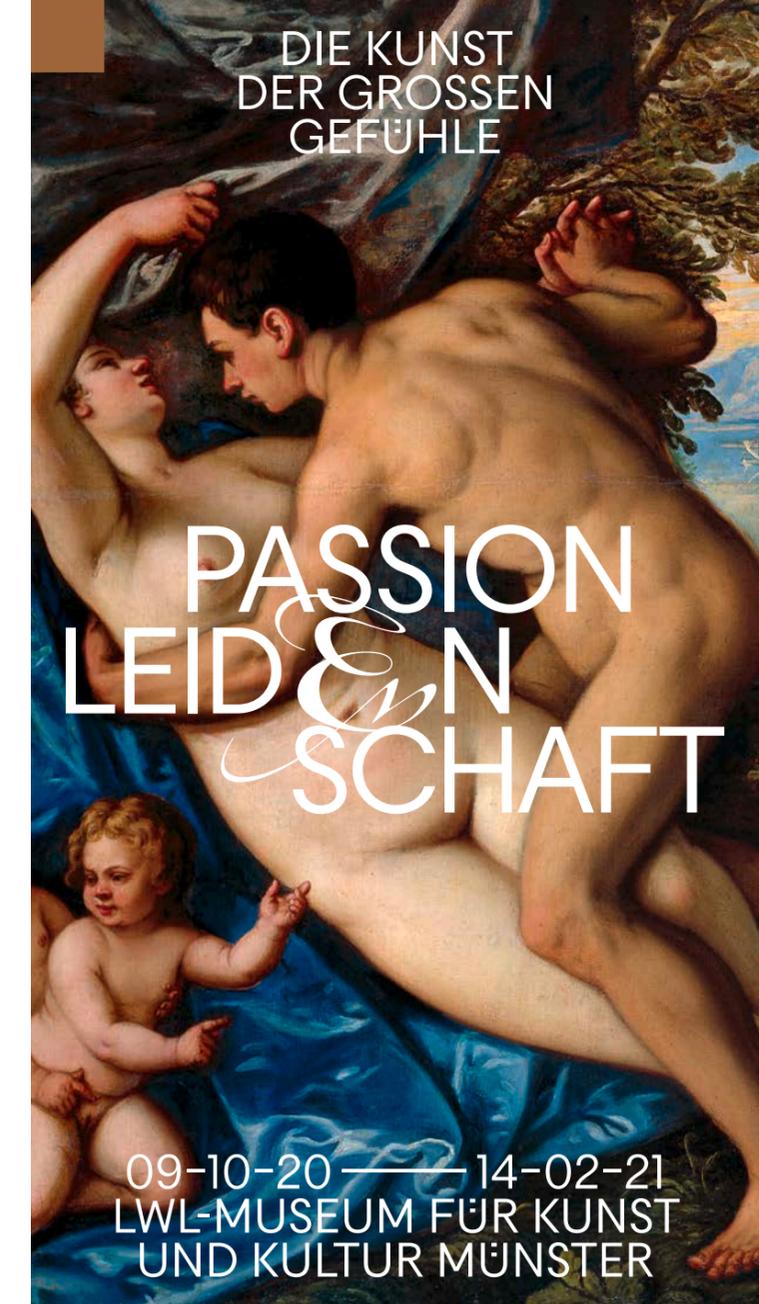
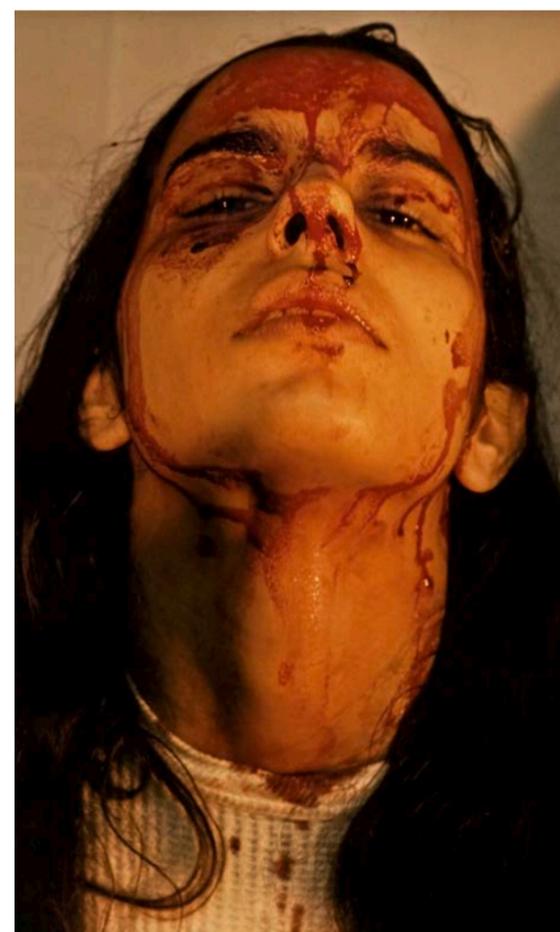
+49 251 5907 201
besucherbuerer@lwl.org
Di–Do Tue–Thu 9–16H
Fr 9–14H

Über buchbare Angebote informiert unser Besucherservice.
The visitor service is available to assist in planning your visit.



Bill Viola, The Quintet of the Astonished, 2000, Video installation, Foto: Kira Perov, © Bill Viola Studio — **Lovis Corinth**, Bacchanale, 1896, Foto: © Landesmuseum Hannover – ARTOTHEK. — **Ludwig von Hofmann**, Ekstase, um 1900, LWL-Museum für Kunst und Kultur, © LWL/Neander — **Arnt van Tricht**, Handtuchhalter mit Liebespaar, um 1535/1540, © Museum Kurhaus Kleve. — **Guido Reni**, Heilige Margarethe, 1606/07, Dauerleihgabe der Bundesrepublik Deutschland. © LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster. Foto: LWL/Neander. — **Massimiliano Soldani Benzi**, nach Gian Lorenzo Bernini, Büste der Anima Dannata, 1705–07. © LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz, Vienna. — **Rembrandt van Rijn**, Selbstbildnis mit aufgerissenen Augen, 1630, Foto: © Städel Museum – U. Edelmann – ARTOTHEK. — **Martha Rosler**, POINT & SHOOT, a mourning thought (though I am more enraged than in mourning), 2016, Digital Print on vinyl, © Martha Rosler and Galerie Nagel Draxler Berlin/Köln/München. — **Ana Mendieta**, Untitled (Self Portrait with Blood), 1973, Tate. © The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC, Courtesy Galerie Lelong & Co., VG Bild Kunst, Bonn 2020, Foto © Tate. — **Pauwels Franck**, gen. **Paolo Fiammingo**, aus der Serie »Amori«: »Il frutto dell'amore«, 1585/89, Foto © KHM Museumsverband.

PASSIONS & FERVOUR.
THE ART OF POWERFUL
EMOTIONS

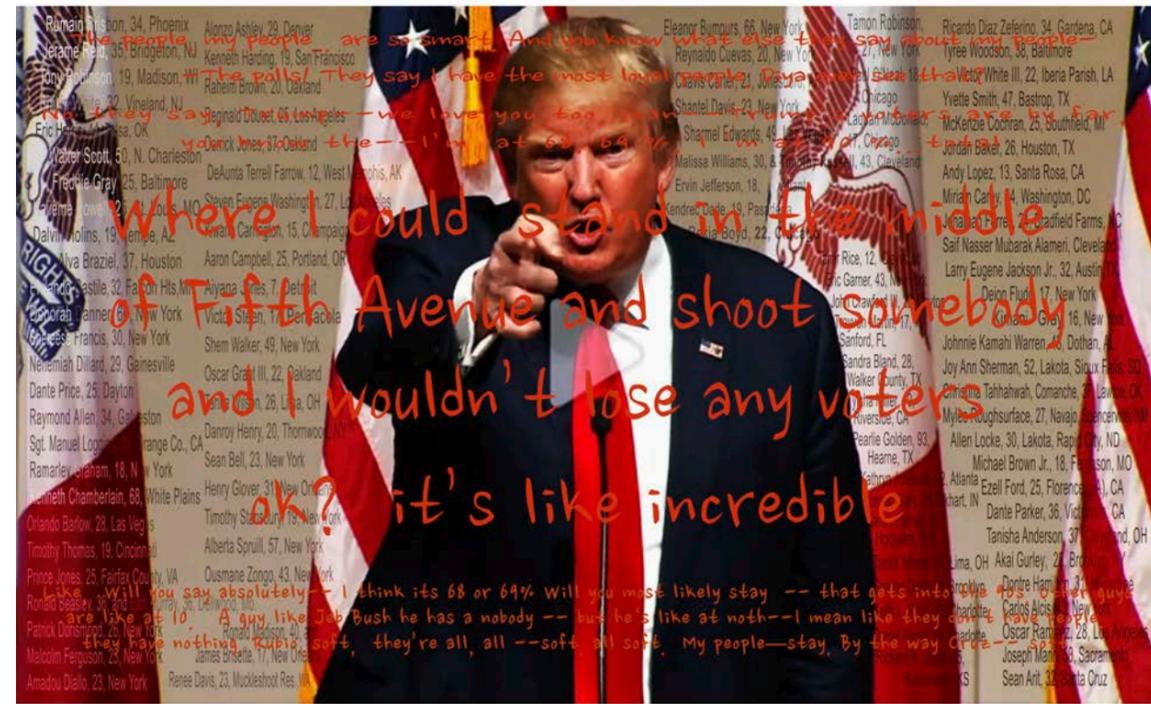


PASSION LEID & N SCHAF

09-10-20 — 14-02-21
LWL-MUSEUM FÜR KUNST
UND KULTUR MÜNSTER

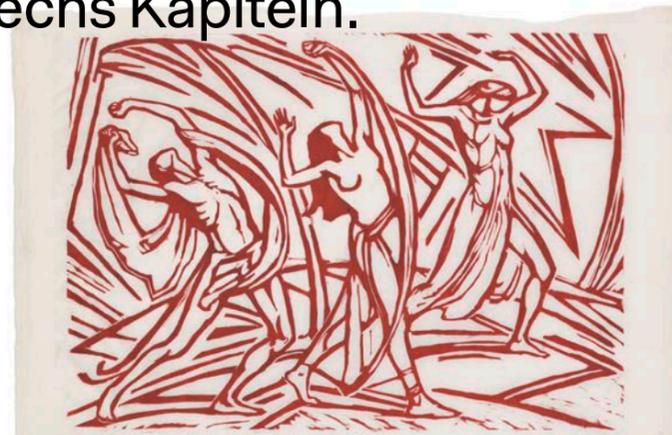
LWL-MUSEUM FÜR KUNST UND KULTUR
DOMPLATZ 10 48143 MÜNSTER
+49 251 5907 201
LWL-MUSEUM-KUNST-KULTUR.DE

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.



#lwlwmk

Wut, Liebe, Staunen – Gefühle sind so alt wie die Menschheit selbst. Wie die europäische Kunst seit der Antike große Emotionen zum Ausdruck bringt, ist eine Geschichte in sechs Kapiteln.



Rage, love, astonishment – emotions are as old as humankind itself. The six chapters of the exhibition provide an overview of the ways artists have been expressing powerful emotions since ancient times.

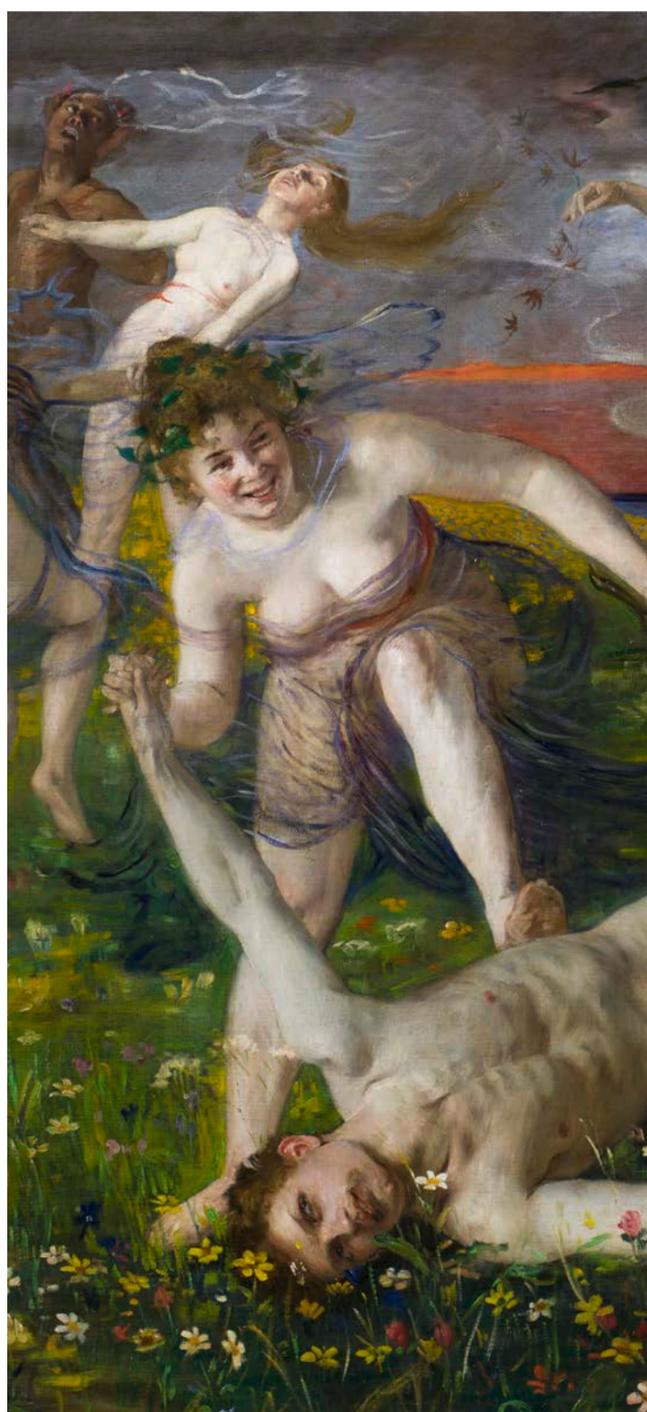
Body

Körpersprache

Die menschlichen Regungen liegen im Verborgenen, werden aber in der Körpersprache, im Mienenspiel und in der Bewegung, sichtbar. Im ersten Kapitel begegnen die Besucher*innen großen Leidenschaften wie Liebe und Hass, Wut und Angst, Scham, Ekstase und Verzückung in herausragenden Kunstwerken unter anderem von Ernst Barlach, Lovis Corinth und Egon Schiele.

Body Language

Our emotions are rooted deep down in our selves, but we express them using body language that involves gestures and facial expressions. In the first chapter of the exhibition, outstanding works by such artists as Ernst Barlach, Lovis Corinth and Egon Schiele render powerful emotions like love and hate, rage and fear, shame, ecstasy and rapture.



Emotion

Große Gefühle und ihre Quellen

Die künstlerische Beschäftigung mit den menschlichen Gefühlen basiert auf der Rhetorik, der antiken Redekunst. Seit der Antike stellen sich Künstler*innen die Frage, ob und wie Affekte in der Malerei oder Bildhauerei ausgedrückt werden können. Jede Epoche kommt dabei zu anderen Lösungen, wie das zweite Ausstellungskapitel in der Verbindung von kunsttheoretischen Schriften mit Werken unter anderem von Peter Paul Rubens und Charles Le Brun zeigt.

Powerful emotions and their origins

The ancient rhetoricians endeavoured to understand human emotions. And ever since, artists of every epoch tried to express them in sculptures and paintings using various approaches. This is the topic of the exhibition's second chapter, presenting texts by art theoreticians and works by such famous artists as Peter Paul Rubens and Charles Le Brun.

Love

Eros, Liebe, Lustmord

Die erotische Anziehungskraft wird am häufigsten mit dem Begriff »Leidenschaft« verbunden. In der Kunst geht die Darstellung verzückter oder verzweifelter Liebespaare bis zu Adam und Eva zurück. Das dritte Kapitel zeigt unter anderem Arbeiten von Otto Dix und Nan Goldin.

Eros, love and sex murders

The attractive force is often described as «passion», and artists like to picture enraptured or desperate couples, from Adam and Eve onward. The third chapter focuses on this topic and presents works by Otto Dix, Nan Goldin and others.



Passion

Passionen, Martyrien, Ekstasen

Gläubiges Denken und Handeln ist untrennbar mit starken menschlichen Regungen verknüpft. Im Christentum steht dafür der Leidensweg, die Passion Christi. Das vierte Kapitel präsentiert emotionsgeladene und zum Mitfühlen auffordernde Darstellungen wie zum Beispiel von Ignaz Günther, James Ensor und Berlinde de Bruyckere.

Passion, martyrdom and ecstasy

Religiosity fundamentally involves powerful emotions. For Christians, this applies in particular to the Way of the Cross, also called «the Passion of Jesus Christ». Highly emotional works by artists such as Ignaz Günther, James Ensor and Berlinde de Bruyckere intended to kindle compassion in the viewer illustrate the fourth chapter of the exhibition.

