

## **Inhalt**

- 5 **Vorwort**
- 7 **Gia Toussaint**  
Prachtentfaltung und Reliquienkult
- 29 **Christel Meier**  
Schönheit – Wert – Bedeutung. Zur Materialität und Symbolik von Gold und Edelsteinen im Mittelalter
- 57 **Holger Kempkens**  
Der Gebrauch der Goldschmiedekunst in der Liturgie – vorgestellt vornehmlich an mittelalterlichen Goldschmiedewerken Westfalens
- 87 **Gerd Althoff**  
Zur Vorstellungswelt des mittelalterlichen Gebetsgedenkens und der Stiftungen für das Seelenheil
- 107 **Petra Marx**  
Im Glanze Gottes und der Heiligen. Stifterbilder in der mittelalterlichen Goldschmiedekunst
- 165 **Birgitta Falk**  
Die Geschichte des Evangelienbuches der Essener Äbtissin Theophanu
- 193 **Susanne Wittekind**  
Alte Schätze bewahren und inszenieren. Überlegungen zu heterogenen Goldschmiedewerken des Mittelalters am Beispiel der sogenannten Willibrordarche in Emmerich
- 219 **Pierre Alain Mariaux**  
Gebrauchs- und Geschichtsspuren an mittelalterlichen Reliquiaren. Beispiele aus dem Schatz von Saint-Maurice d'Againe
- 231 **Klaus Niehr**  
Goldschmiedekunst in Osnabrück: Fragen zum kunsthistorischen Profil einer mittelalterlichen Stadt und zu den Perspektiven der Forschung
- 263 **Anne-Sophie Eysing**  
Eine spätgotische Madonna aus dem Kloster Oesede. Technologische Untersuchungsergebnisse zu einer gefassten Skulptur mit Metallblechapplikationen
- 291 **Bildnachweise**