

Band 87 (2009)

Kolloquium zum Gedenken an Hilde Claussen am 13.11.2009

Uwe Lobbedey	Hilde Claussen (1919–2009)
Adriano Peroni	La cripta del Duomo di Modena e l'avvio della costruzione dell'architetto Lanfranco
Deutsche Kurzfassung von Joachim Poeschke	[Adriano Peroni: Die Krypta des Domes zu Modena und der Baubeginn unter dem Architekten Lanfranco]
Ernst Schubert	Das Grab Bischof Engelhards von Naumburg. Für Hilde Claussen am 13.11.2009
Hans Rudolf Sennhauser	St. Stephan und St. Luzi in Chur – 30 Jahre nach dem Grundlagenwerk von Hilde Claussen und Walther Sulser
Anna Skriver	Das figürliche Programm und die Raumfassung von St. Martin in Dünschede (Sauerland) – Wandmalereien des 13. Jahrhunderts
Matthias Exner	Die Sponsa Christi unter dem Kreuz. Ein Wandbild in Frauenchiemsee und seine westfälische Parallele
Klaus Endemann	Das Kultbild des Bischofs – zur Imad-Madonna des Paderborner Doms
Sabine Becker, Uwe Lobbedey	Schriftenverzeichnis Hilde Claussen (1919–2009)

Aufsätze

Peter Veddeler	Jérôme Bonaparte – „König von Westphalen“, „Fürst zu Montfort“ und „Prince Impérial“. Eine deutsch-französische Karriere im Spiegel der Heraldik
Wolfger Stumpfe	Münsterische Sibyllen als Überlebende des Bildersturms
Peter Holzwig	Ein bislang unbekannter Kelch des niederländischen Goldschmieds Arent van Bolten
Gerlind Knappmann	Zwei große Glasmalereiarbeiten von Vincenz Pieper in Münster

Miszellen

Manfred Schukowski	Wie alt ist die astronomische Uhr im Dom zu Münster?
Otto-Ehrenfried Selle	Die astronomische Domuhr in Krieg und Nachkriegszeit bis zu ihrer Wieder-Ingangsetzung im Jahre 1951
Otto-Ehrenfried Selle	Absicherung des Baudatums des münsterischen Rathausgiebels durch Untersuchung der ikonographischen Entwicklung des Bildthemas „Marienkrönung“
Oliver Glißmann	Zur Problematik der Datierung des Windheimer Altars, zugleich Anmerkungen zum Forschungsstand
Oliver Schulz	Eine unbekannte französische Ansicht der Stadt Hamm aus dem frühen 19. Jahrhundert

Band 85/86 (2007/2008)

„Neue Forschungen zur Alten Kunst“. Zum hundertjährigen Bestehen des LWL-Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte in Münster (1908–2008) und seiner Mittelaltersammlung, hg. v. Petra Marx

Gisela Weiß	Die Mittelaltersammlungen im Westfälischen Landesmuseum – Ihre Entstehung und Entwicklung von den Anfängen bis 1908
Ulf-Dietrich Korn	Die Prophetenscheiben aus Lohne bei Soest
Gerhard Lutz	Ein Kruzifix der Mitte des 13. Jahrhunderts. Überlegungen zur Produktion einer westfälischen Bildschnitzerwerkstatt
Barbara Rommé	Die Marienklage aus Unna: Ein kölnisches Meisterwerk aus der Zeit um 1350
Claudia Musolff, Jutta Tholen	Technologische Untersuchung der Unnaer Pietà
Ulrich Schäfer	Das Reliquien-Retabel aus Varlar. Ein fragmentarisches Werk und die Grenzen der kunsthistorischen Betrachtung
Iris Grötecke	Die Retabel aus Darup, Warendorf und Isselhorst – Forschung, Werkstatt, Rezeptionsvorgänge
Petra Marx	Die Fürbitte-Tafel des „Fröndenberger Meisters“ aus der Walburgiskirche in Soest. Überlegungen zu Ikonographie, Bildprogramm und ursprünglichem Standort
Ingo Sandner	Unter Farbschichten verborgen. Die Gemälde des Conrad von Soest und seiner Werkstatt unter infraroter Strahlung
Annemarie Stauffer	Prachtvoll und bedeutungsreich: Seidengewebe in der Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts am Beispiel der Sammlung des Westfälischen Landesmuseums in Münster
Reinhard Karrenbrock	Heilige Häupter in textiler Zier. Das spätgotische Hochaltarretabel der Zisterzienser-Klosterkirche Marienfeld und sein verlorener Reliquienschrein
Martin Wilhelm Roelen	Ein Maler zwischen Niederrhein und Westfalen. Neue Erkenntnisse zur Biographie Derick Baegerts
Vera Henkelmann	Die Doppelmadonna aus Volkhardinghausen – Fragment eines spätgotischen Marienleuchterensembles
Esther Meier	Das Kalvarienbergretabel des Korbacher Franziskaners: Rekonstruktion eines stilgeschichtlichen Problemfalls
Sibylle Backmann	Im Zeitalter des Wunderbaren. Der münsterische Bildhauer Franz Brabender und der Fisch im Stein

Band 84 (2006)

- Carsten L. Wilke Die ungeliebte Tradition: Rabbiner in Westfalen
1619–1943
- Tobias Schenk ...dienen oder fort? Soziale, rechtliche und
demographische Auswirkungen friderizianischer
Judenpolitik in Westfalen (1763–1806)
- Bernd-Wilhelm Linnemeier Jüdische Handelstätigkeit im Spiegel der Mindener Messe-
Rapporte von 1803: Ein Beitrag zur jüdischen
Wirtschaftsgeschichte Nordwestdeutschlands gegen Ende des
Alten Reiches
- Gisela Möllenhoff,
Schlautmann-Overmeyer Patriotisches Selbstverständnis münsterländischer Ritu-
Juden im 19. und 20. Jahrhundert
- Kristan Kossack Das „Mindener Sonntagsblatt“ i „Dritten Reich“ zur
sogenannten Judenfrage
- Elfi Pracht-Jörns Zierde der Stadt – Schandfleck – Denkmal: Synagogen als
Teil des jüdischen Kulturerbes in Nordrhein-Westfalen
- Manfred Balzer Siedlungs- und Besitzvoraussetzungen für die Gründung von
Bischofssitzen im westlichen Sachsen
- Jörg Niemer Baugeschichte der ehem. Villa Kalckstein, jetzt Kunst-
Museum Ahlen
- Gerhard Senn Die künstlerische Arbeitsgemeinschaft der Geschwister
Elisabeth und Otto Coester mit dem Soester Wiesepfarrer Dr.
Paul Girkon

Besprechungen

Band 83 (2005)

- | | |
|----------------------------|--|
| Gabriele Isenberg | Liudger und die Anfänge des Bistums Münster |
| Franz-Josef Jakobi | Zur Bedeutung Bischof Hermanns II. (1174–1203) für Bistum und Stadt Münster |
| Harm Klüeting | Das Bistum im Konfessionellen Zeitalter |
| Jörg Ernesti | Drei Bischöfe – ein Reformwille. Ein neuer Blick auf Ferdinand von Fürstenberg (1626–83) und sein Verhältnis zu Christoph Bernhard von Galen und Niels Stensen |
| Alwin Hanschmidt | Das Fürstbistum Münster im Zeitalter der Aufklärung. Die Ära Fürstenberg |
| Gerd Dethlefs | Schaukelpolitik und Residenzbau. Das Fürstbistum Münster im Zeitalter des Hochbarock |
| Werner Freitag | Klerus und Laien im Bistum Münster 1871–1914. Eine herrschaftssoziologische Annäherung |
| Wilhelm Damberg | Clemens August Graf von Galen |
| Franz-Josef Jakobi | Reformer in Zeiten des Umbruchs: Fürstbischof Johann von Hoya (1566–1574), Domdechant Gottfried von Raesfeld (1569–1586) und das Fürstbistum Münster in nachtridentinischer Zeit |
| Friedrich-Wilhelm Hemann † | Zwischen Seelsorge und Machtpolitik – Aspekte bischöflicher Landespolitik am Beispiel des St.-Viktor-Stiftes in Dülmen |
| Jörg Niemer | Die Baumeisterfamilie Pictorius |
| Edeltraud Balzer | Neue Forschungsergebnisse zur Geschichte Westsachsens, des Bistums und der Stadt Münster im früheren Mittelalter |

Band 82 (2004)

Tagungsbeiträge „Die baulichen Folgen der Säkularisation westfälischer Kirchen, Klöster und Stifte“ am 27./28. Juni 2003 in Marienmünster

Thomas Spohn	Zur Einleitung: Die baulichen Folgen der Säkularisation westfälischer Kirchen, Klöster und Stifte
Fred Kaspar	Schleichende Säkularisation vor der Säkularisation
Dirk Strohmann	Die Industriegeschichte des Klosters Bredelar und ihre baulichen Folgen
Roswitha Kaiser	Beschreibung der ehemaligen Klosteranlage Bredelar und Dokumentation der laufenden Maßnahmen
Gaby Lindemann-Merz	Kloster Welper – Der Umgang mit den Klausur- und Wirtschaftsgebäuden des ehemaligen Zisterzienserinnenklosters infolge der Säkularisation 1808/09
Gabriele Isenberg	Bemerkungen zum Thema „Kloster und Bodendenkmalpflege“
Ursula Quednau	Cappenberg: Burg – Kloster – Schloss
Christoph Heuter	... ganz im Mittelpunkt der Provinz – Vinckes Wahl von Kloster Benninghausen zum Landarmen- und Arbeitshaus
Werner Friedrich	Die zweite Metamorphose von Kloster/Schloss Bentlage bei Rheine
Davod Gropp	Sakrale Ausstattung wird zu Kunstgut. Auswirkungen der Säkularisation auf den Kunsthandel – Eine gattungsgeschichtliche Betrachtung
Barbara Pankoke	Wiederbesiedelungen und Neugründungen von Klöstern im 19. Jahrhundert
Oliver Karnau	Kloster Paradiese bei Soest – Zum Umgang mit einer ehem. bedeutenden Klosteranlage im 19. und 20. Jahrhundert
Ulrich Reinke	Klosterkirchen in Westfalen – Ihr Schicksal nach der Säkularisation
Barbara Seifen	Denkmalpflegerische Konzepte nach 1945 – Zielvorstellung, Rückführung und Re-Sakralisierung?
Marcus Cante	Paulikloster Brandenburg
Birgit Breloh	Klosterneubauten nach dem Zweiten Weltkrieg
<i>Aufsätze</i>	
Peter Holzwig	Der Horstmarer Kopf aus der Meiering-Werkstatt
Jörg Niemer	Zerstörung und Wiederaufbau des münsterischen Schlosses
Dirk Strohmann	Ein neu entdecktes Werk des Coesfelder Malers Hermann Veltmann (1661–1723) und die barocke Altarausstattung von St. Felizitas in Lüdinghausen

Hans-G. Bigalke

Die Figuren an den 13 Ständern am Haus Aussel in
Batenhorst

Fred Kaspar

Kunst – Kunstgeschichte – Geschichte. Ein Denkmal für
Fürstbischof Christoph Bernhard von Galen zum Jubeljahr
der Telgter Marienwallfahrt 1904

Band 81 (2003)

Aufsätze

- Fred Kaspar,
Peter Barthold
Dirk Strohmann
Fred Kaspar,
Peter Barthold
Fred Kaspar,
Peter Barthold
Thomas Spohn
Fred Kaspar
Thomas Tippach
Roswitha Kaiser
Roswitha Kaiser
Dirk Strohmann
Ulf-Dietrich Korn
- Der Falkenhof in Rheine. Baugeschichtliche Spurensuche in einem adeligen Hof am Rande der Stadt
Bemalte Holzbalkendecken, Wandmalerei und Kamine – Zur Innenausstattung des Falkenhofes
Das „Kommendenhaus“ der ehemaligen Johanniterkommende Haus Horst bei Waltrop
Salinen – Großbauten und bautechnische Leistungen des 18. und 19. Jahrhunderts
Über das Baden im Freien und über Freibäder in Westfalen. Zusammengestellt aus Unterlagen des Westfälischen Amtes für Denkmalpflege
Die Besatzungsstreitkräfte und ihr Wohnraumbedarf nach 1945 – Grundlagen zur denkmalkundlichen Bewertung der baulichen Zeugnisse eines politischen, administrativen und militärischen Bestandteils der Bundesrepublik Deutschland
Wohnungsbau für die Besatzungs- und Stationierungsstreitkräfte in Westfalen
... und sie werden als Ruine vielleicht noch lange für die Kunstgeschichte von Interesse sein
Die Stiftsruine Lippstadt als Zeugnis historischer Denkmalpflege und ihre aktuelle Restaurierung
Die Kirche hatte aber ursprünglich nur den vierten Teil ihrer jetzigen Größe
Denkmalpflege und Forschung in der Alten Kirche St. Petrus in Padberg
Befundbeobachtungen bei der Fassadensanierung von Schloss Cappenberg
Glasmalerei-Restaurierungen in Westfalen 1974–2001. Eine Nachlese

Berichte aus der Denkmalpflege der Jahre 1999 bis 2004

- Roswitha Kaiser,
Danae Votteler,
Thomas Spohn
Kurt Röckener
Imme Wittkamp
Roswitha Kaiser,
Thomas Spohn
Imme Wittkamp
- Arnsberg, Hochsauerlandkreis, Klosterstraße 11, Westflügel des ehemaligen Klosters Wedinghausen
Bochum-Stiepel, ev. Dorfkirche
Bottrop-Batenbrock, Knappenstraße, Malakoffturm der Zeche Prosper II
Erwitte, Kreis Soest: Posthof 1. Haupthaus des ‚Posthofes‘ von 1766
Gladbeck-Zweckel, Frentroper Straße: Zeche Zweckel, Schachtanlage 1/2

Barbara Seifen	Höxter- Brenkhausen, Kreis Höxter, Kath. Kirche St. Johann Bapt., ehem. Klosterkirche
Barbara Seifen	Kalletal-Lüdenhausen, Kreis Lippe, Bösingfelder Str. 10, Umnutzung und Sanierung eines Fachwerkhaus mit Mikwe
Oliver Karnau	Lippstadt, Kreis Soest, Ev. Pfarr- und Marktkirche St. Marien, 1. Hälfte 13. Jahrhundert
Oliver Karnau	Lippstadt, Kreis Soest, Goethestraße (Privatfriedhof Gallenkamp), 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Oliver Karnau	Lippstadt, Kreis Soest, Lange Straße 14, Historisches Rathaus 1773/1903
Dirk Strohmann	Marienmünster-Vörden, kath. Pfarrkirche St. Kilian: Konservierung und Restaurierung des Hochaltars 2004 und 1899–1902
Barbara Pankoke	Rheine, Kreis Steinfurt: Tiefe Straße 22, Falkenhof Museum
Barbara Pankoke	Senden, Kreis Coesfeld, Walskamp 237, ehemals Dorfbauerschaft 103
Oliver Karnau	Soest, Kreis Soest, Wohnhaus Markt 11 ("Wilder Mann")
Oliver Karnau	Soest, Kreis Soest, Ev. Pfarrkirche St. Petri, um 1150
Dirk Strohmann	Steinfurt, Kreis Steinfurt, Konzertgalerie: Konservierung der Grotten und Rekonstruktion des Apollonofens im Bagno
Oliver Karnau	Warendorf, Kreis Warendorf, Kath. Pfarrkirche St. Laurentius, 15. Jh.
Oliver Karnau	Welver-Borgeln, Kreis Soest, Ev. Kirche, Anfang 13. Jahrhundert/Umbau 1712