

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

LWL-Industriemuseum – Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen
Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?
LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmodul für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I



LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmodul für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I

Ein pädagogisches Projekt des LWL-Industriemuseums zur
Ausstellung „Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen“

www.helden-ausstellung.lwl.org
www.helden-werkstatt.lwl.org

Der Ministerpräsident
des Landes Nordrhein-Westfalen



LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.



Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

Impressum

Herkules vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?

LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmodul für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I

Projektleitung HELDEN-Werkstatt: Anja Hoffmann

Konzept: Annette Kritzler, Anja Hoffmann, Anette Plümpe

Redaktion: Michael Braun, Anja Hoffmann

Satz: Michael Braun (Medienhaus Waltrop)

Pädagogisches Projekt des LWL-Industriemuseums zur Ausstellung

Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen

© LWL-Industriemuseum, September 2008

Kontakt:

LWL-Industriemuseum, Grubenweg 5, 44388 Dortmund

☎ 0231 / 69 61 139, F -114, www.lwl-industriemuseum.de

Titelbild: Der Kopf der Herkulesstatue auf der Wilhelmshöhe bei Kassel wird zur Restaurierung transportiert, © dpa



Das Team der Helden-Werkstatt: Annette Kritzler, Christina Clasen, Michael Braun, Anja Hoffmann und Anette Plümpe (v.l.)

LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Einführung: Vertiefung der Antike – Herkules vom antiken Helden zur Zeichentrickfigur	04
2. Unterrichtsreihe	07
2.1 Erste Doppelstunde: Was sind Helden? Wer ist Herkules? Definitionen und ihre Quellen	07
2.2 Zweite Doppelstunde: Von der Antike ins 21. Jahrhundert. Herkules-Bilder im Wandel der Zeit	08
2.3 Dritte Doppelstunde: Mythischer Held der Antike – contra Ruhrgebietsheld des 21. Jahrhunderts	09
2.4 Vierte Doppelstunde: Entwurf eines eigenen Herkulesbildes als Beitrag zur Helden-Ausstellung des LWL-Industriemuseums 2010	10
3. Umsetzung eines Herkulesbildes mit dem LWL-Industriemuseum	11
3.1 Herkules in Öl und Acryl	11
3.2 Herkules in Sandstein und Metall (Bildhauerei- und Gießereikurs)	11
3.3 Herkules multimedial & online (Website)	12
3.4 Herkulestaten auf Bild gebannt (Foto-AG)	12
3.5 Herkules im Wandel der Zeit: Stammbaum-Collage	12
4. Übersichtplan Unterrichtsmodul, Fach Geschichte Sekundarstufe I (Tabelle)	13
5. Verlaufsplan zu den Unterrichtsstunden (Tabelle)	14
6. Materialsammlung	22
6.1 Definitionen zu „Helden“	22
6.2 Textauszug – Herkules fünfte Ausgabe: Der Stall des Augias	24
6.3 Herkules in der Kunst(geschichte)	25
6.4 Herkules im Stadtbild	33
6.5 Herkules in Film & Fernsehen	34
6.6 Männer des 20. Jahrhunderts und ihre „herkulischen“ Taten?	36
7. Tipps zu Literatur und Materialrecherche	39

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

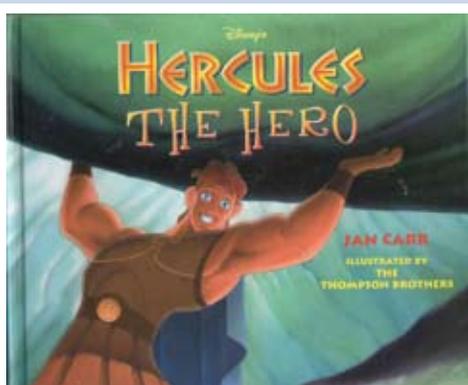
1. Einführung: Vertiefung Antike – Herkules vom antiken Helden zur Zeichentrickfigur

Dass mörderische Superhelden Jugendliche faszinieren, liegt nach Ansicht der Religionswissenschaftlerin Ulrike Brunotte an ihrem Orientierungsbedürfnis, ihrer entwicklungspsychologischen erklärbaren Suche nach Gestaltungsangeboten. Das Unterrichtsmodul Geschichte für die Sekundarstufe I bietet eine Auseinandersetzung mit dem wohl berühmtesten Helden dieser Art seit der Antike: Herkules. Der todesmutige Held, der Ungeheuer erschlägt und Gefahren meistert, steht im Zentrum vieler Zivilisationsmythen. Heute, in einer demokratischen Gesellschaft, stehen jedoch andere Werte des Humanen im Mittelpunkt. Was machte Herkules in der Antike zum klassischen Sagenhelden? Für welchen Typus von Helden steht er heute? Anhand dieser Fragestellungen erarbeiten die Schülerinnen und Schüler Parallelen zwischen Märchen, Mythen und heutigen Helden(vor)bildern und konkretisieren somit den Begriff des Helden und der Heldin. Der Bogenschlag von Geschichte und Gegenwart, Fiktion und Realität knüpft an die Lebenswelt der Jugendlichen an und berücksichtigt die Unterrichtsinhalte für das Fach Geschichte in der Sekundarstufe I, Thema Antike (Griechen und Römer). Die Inhalte wurden auf Grundlage der Lehrpläne Geschichte für HS, RS, GY und GE (2002, 2006, 2007) erstellt. Wünschenswert und sinnvoll ist eine „fachübergreifende“ Arbeit, z.B. die Kombination Deutsch / Kunst, Deutsch / Gesellschaftslehre.



Statue: Farnesischer Herakles; Museum zu Neapel 1590 in den Thermen des Caracalla gefunden
Quelle: Meyers Konversationslexikon, Bd.8 (1888) S. 398.

In vier Doppelstunden à 90 Minuten wird das Thema schrittweise aufbereitet.



Buchcover: Jan Carr - Hercules
- The Hero. 1997

1. Doppelstunde:

Begriffsklärung und -sensibilisierung
Brainstorming zum Begriff: Was bedeutete das Wort Held in der Antike? Wie verwenden wir es heute? Analyse der Situationen, in denen Herkules „heldenhafte“ gehandelt hat: Was waren seine Heldentaten?

2. Doppelstunde:

Vertiefung des Heldenbegriffs und Herkulesbildes durch Erarbeitung einer Bild-Chronologie, die unterschiedliche Rezeption und Funktion des Helden in den Epochen widerspiegelt.

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

3. Doppelstunde:

Held der Antike – contra Held des 21. Jahrhunderts

4. Doppelstunde:

Entwurf eines eigenen Herkules-Bildes als Beitrag zur Heldenausstellung im LWL-Industriemuseum 2010.

Von zentraler Bedeutung ist hierbei die Förderung dreier zentraler Kompetenzen

- der kognitiven Kompetenz (Wissen und Kenntnis von Helden und heldenhaften Taten),
- der personalen Kompetenz (moralische Sensibilität und Gerechtigkeitsempfinden, Selbstsicherheit und Verantwortungsbewusstsein, Reflexionsfähigkeit) und
- der sozialen Kompetenz (Empathie, kommunikative Fähigkeiten, Konfliktfähigkeit).

Darüber hinaus möchten wir mit Methoden des außerschulischen Lernorts Museum ein Bewusstsein für die Grundlagen des gesellschaftlichen Zusammenlebens schaffen. Das Thema Helden bietet dafür mannigfaltige, lebensweltliche Anknüpfungspunkte, z.B.

- Kinder und Jugendliche haben Vorbilder und Idole, aber sind es immer auch gleich Helden?
- Wie gehen Jugendliche heute mit dem Begriff „Held/in“ um?
- Haben Jungen andere Helden/Heldinnen als Mädchen?
- Gibt es kulturelle und/oder generative Unterschiede?

Um mit Kindern und Jugendlichen über ihre Vorstellungen von Helden/innen ins Gespräch zu kommen, bieten wir neben klassischen Unterrichtsmaterialien wie Lexika und Sagentexte vor allem Angebote der modernen Medienindustrie (Filme, Serien, Internet, Multimedia) an. Die Möglichkeiten, die wir vorstellen, sind flexibel und lassen der eigenen Kreativität möglichst viel Spielraum. Alle Inhalte sind Vorschläge. In Zusammenarbeit mit dem LWL-Industriemuseum kann die Unterrichtsreihe in Kombination mit dem Fach Kunst in Bildhauerei- und Gießereikursen außerschulisch vertieft werden.

Eine Dokumentation der Arbeit ist erforderlich, um im Rahmen der LWL-Ausstellung „Helden“ 2010 den Werdegang des Projektes für die Besucher transparent zu gestalten. Unser Vorschlag hierzu: Ein Projektstagebuch in schriftlicher, medialer o. ä. Form.

Wir wünschen Ihnen viel Erfolg bei der Projektarbeit und freuen uns auf spannende Resultate für die LWL-Ausstellung „Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen“.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

Kontakte:

LWL-Industriemuseum

Anja Hoffmann, Projektleiterin HELDEN-Werkstatt,
☎ 0231 / 69 61 139, anja.hoffmann@lwl.org

Unterrichtsmodul Geschichte

Annette Kritzler, Projektmitarbeiterin HELDEN-Werkstatt,
☎ 0231 / 98 18 860, a.kritzler@borsigplatz-verfuehrungen.de

Medienpädagogik

Michael Braun, Projektmitarbeiter HELDEN-Werkstatt
☎ 02309 / 78 47 113, helden@michael-braun.de

Kunst/Bildhauerkurs/Gießen

Christina Clasen, Projektmitarbeiterin HELDEN-Werkstatt
☎ 02327 / 95 39 23, christina_clasen@web.de

Kunst & Klassenfahrt

Brigitte Christiansen, Bildungsreferentin JuBi Welper
☎ 02324 / 94 64 55, christiansen@jubi-welper.de

2. Unterrichtsreihe

2.1 Erste Doppelstunde: Was sind Helden? Wer ist Herkules? Definitionen und ihre Quellen

Als Einstieg in das Thema bietet sich eine Gesprächsrunde im Klassenverband an.

Leitfragen:

Gesprächsrunde im Klassenverband/Kleingruppenarbeit zu Helden/Heldinnen der jeweiligen Epoche:

- Was macht jemanden zum Helden? (Brainstorming)
- Abgrenzung zu den Begriffen Idol/Vorbild (Lexika)
- Wer war Herkules?
- Wie hat er ausgesehen? (Körper, Kleidung, Haarschnitt o.ä., äußere Merkmale in der bildlichen Darstellung)
- Was machte ihn im Laufe der Epochen zum Helden (Heldentaten)?
- Wären seine Taten heute auch noch heldenhaft?

Unterrichtsmaterialien (Vgl. Anhang), z.B.:

Jakob und Wilhelm Grimm: Deutsches Wörterbuch, Bd. 10. Reprint 1877, München 1984, Sp. 930-948.

Duden. Etymologie. Das Herkunftswörterbuch (aktuelle Ausgabe)

Hannes Hüttner: Herakles: Die zwölf Abenteuer. Berlin: Der Kinderbuch-Verlag, 1980.

Lernziel:

Annäherung an einen definierten gemeinsamen Heldenbegriff; Kenntnis der antiken Sagengeschichte als Grundlage.

Ergebnissicherung:

Sammlung von Definitionen zum Begriff Held, der besonderen Merkmale, der Taten und der Charaktereigenschaften.

Hausaufgaben:

Recherchen im Internet, in Bibliotheken, in Werbung/Zeitschriften u.ä. nach Bildern u.a. Referenzen zu Herkules-Bildern; Erstellung einer Materialsammlung, mit Kurzbeschreibung: Was ist zu sehen (z.B. Motiv der Heldentat), Wann wurde es gemacht (Datierung), Wo kommt es her (Herkunft, Quelle)?

- Wie sieht Herkules heute aus, z.B. Bodybuildingreklame, Zeitschriftenwerbung...
- Wo überall kann man heute „Zeugnisse“ von Herkules finden? - Bilder, Statuen, Denkmäler in Museum, Besucherhallen, öffentliche Plätze, Firmensitze, Zechen, Firmen-Logos, Rasenmäher, Mofas, städtische Einrichtungen, Zeitschriften, Internet, Fernsehen ...
- Vgl. Linkliste im Anhang

2.2 Zweite Doppelstunde:

Von der Antike ins 21. Jahrhundert – Herkules-Bilder im Wandel der Zeit

Die zweite Doppelstunde vertieft den Heldenbegriff und zeigt, dass sich das Bild von Herkules im Laufe der Epochen verändert hat. Die Ergebnisse der Hausaufgaben werden gemeinsam in ein Schaubild, z.B. einen Stammbaum eingeordnet. Zwei Bilder aus Vergangenheit und Gegenwart können verglichen werden, um Unterschiede und Gemeinsamkeiten herauszuarbeiten.

Arbeit in Kleingruppen:

- Bspl.: Herkules als antiker Heros – Herkules als Comicheld bei Disney; Was ist vom Ursprungstypen Herkules geblieben? Welche Botschaften vermitteln beide Typen? Wo sind Gemeinsamkeiten oder gravierende Unterschiede? (Heldenkategorien Damals/Heute aufstellen)
- Bspl. Herkules im Wandel: Welche Eigenschaften müsste jemand heute mitbringen, um so heldenhaft wie Herkules zu sein (Körperbau, Kleidung, Verhalten)?

Alternativ ist es sicher auch spannend, nach Heldinnen der Antike zu forschen, z.B. Amazonen.

Lernziel:

Wandel der Heldengestalt durch unterschiedliche Wertevorstellungen der rezipierenden Gesellschaft verdeutlichen

Unterrichtsmaterial:

- antike Darstellungen (siehe Anhang)
- Ausschnitte aus Fernseh-Fantasy-Serie Hercules (Staffel 1 von 1994 seit 2004 auf DVD erhältlich, vgl. z.B. <http://de.wikipedia.org/wiki/Hercules>)
- Ausschnitte aus der Zeichentrick-Serie (1998) bzw. den Film von Walt-Disney, 1997 (auf DVD erhältlich), vgl. z.B. [http://de.wikipedia.org/wiki/Disneys_Hercules_\(Zeichentrickserie\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Disneys_Hercules_(Zeichentrickserie))

Ergebnissicherung:

Präsentation der Gruppenarbeiten auf großen DIN-A 2-Bögen als Wandbild für die nächste Stunde

Hausaufgabe:

Befragung der Eltern und Kurzbeschreibung der Aussagen nach folgenden Leitfragen:

- Kennen sie Herkules?
- Was wissen sie über ihn zu berichten?
- Wie beschreiben sie ihn (Körperbau, Kleidung, Charakter)?

2.3 Dritte Doppelstunde: Mythischer Held der Antike – contra Ruhrgebietsheld des 21. Jahrhunderts

Unter Berücksichtigung der Erkenntnis, dass das Bild von Herkules einem gesellschaftsbestimmten Wandel unterliegt, sollen Merkmale und möglichen Taten für das Profil eines heutigen Ruhrgebiets-Herkules zusammengestellt werden.

Arbeit in Kleingruppen:

- Wer könnte heute bzw. in der jüngeren Geschichte für das Ruhrgebiet ein Herkules-Typ sein
 - Sind z.B. die im Ruhrgebiet Berg- und Hüttenleute vergleichbar mit Herkules?
 - Gibt es einen Helden in eurer Stadt, der wie Herkules anmutet, z. B. der heilige Reinoldus für Dortmund; Herkules als Wahrzeichen der Stadt Kassel usw.
 - Thema Werbung: Firmen werben gerne mit antiken Helden, selbst die Bundeswehr startete 2006 ein Herkules-Projekt, mit dem Ziel, ihre Informationstechnologie zu vereinheitlichen. Warum suchen die Firmen sich gerade Herkules heraus? Wie sähe ihr Herkules aus?

Lernziel:

Zusammenführen der Erkenntnisse in einen eigenen gemeinsamen Interpretationsansatz; Fiktion und Realität unterscheiden lernen.

Unterrichtsmaterial:

Vgl. Linkliste und Beispielfotos aus dem LWL-Industriemuseum zu Berg- und Hüttenleuten

Ergebnissicherung:

Präsentation der Gruppenarbeit und Zusammenfassung auf großen DIN-A 2-Bögen als Wandbild für die nächste Stunde

Hausaufgabe:

Erstellen einer Ideensammlung, wofür die Schülerinnen und Schüler mit Herkules werben würden, wo sie Herkules gefunden haben, wie ihr Ruhrgebiet-Herkules aussehen und handeln würde.

2.4 Vierte Doppelstunde:

Entwurf eines eigenen Herkulesbildes als Beitrag zur Helden-Ausstellung des LWL-Industriemuseums 2010

Aufbauend auf den Ergebnissen der dritten Doppelstunde geht es jetzt daran, den eigenen Ausstellungsbeitrag zu erarbeiten. Die Jugendlichen wählen gemeinsam Gestaltungsform und Kriterien für ihren „Herkules“, z.B. der Schule, der Stadt, des Ruhrgebiets. Sie können sich dabei an recherchierten klassischen Vorbildern der Antike oder Moderne orientieren, müssen dann aber die Gestalt im Rahmen dieser Vorgaben umsetzen, also: Aussehen, Charakter, Heldentaten.

Lernziel:

Die Gestaltung des eigenen Ausstellungsbeitrages zeigt, dass Helden immer Ausdruck einer bestimmten Sichtweise, „Interpretationen“ sind; das Präsentieren in der Öffentlichkeit stärkt das Selbstvertrauen in die eigene Arbeit.

Museumsbesuch „Blick hinter die Kulissen“:

Da die Schülerinnen und Schüler einen Ausstellungsbeitrag für das LWL-Industriemuseum vorbereiten, können sie im Rahmen eines Klassenausflugs vor Ort im LWL-Industriemuseum die Arbeitsweise eines Museums mit seinen fünf Schwerpunkten kennen lernen: Sammeln, Bewahren, Forschen, Dokumentieren und Präsentieren.

Unterrichtsmaterialien:

Auf Wunsch geben die pädagogischen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des LWL-Industriemuseums hier Hilfestellung.

Kontakt:

Anja Hoffmann,

☎ 0231 / 69 61 139, anja.hoffmann@lwl.org

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

3. Umsetzung eines Herkulesbildes mit dem LWL-Industriemuseum

Es empfiehlt sich eine Verknüpfung mit dem Kunstunterricht.

3.1 Herkules in Öl und Acryl

Schülerinnen und Schüler lassen sich von klassischen Herkules-Porträts inspirieren, um ihren Herkules zu visualisieren. Wie sieht ihr Herkules aus? Was für einen Heldentyp könnte er darstellen? Welche Attribute und Merkmale benötigt er als dieser Typ? Welche Heldentat vollbringt er? Ziel der Vertiefung ist, die aus der Ideensammlung erstellte Figur zu visualisieren und in einen gestalterischen Kontext zu stellen. Das Ergebnis wird in der Helden-Ausstellung des LWL-Industriemuseums präsentiert und bekommt zusätzlich von den SchülerInnen einen eigenen Ausstellungstext, oder im Kunst- oder Geschichtsunterricht verfasst wird.



Herakles im Kampf gegen die stymphalischen Vögel, Albrecht Dürer, 1500, Tempera auf Leinwand. Quelle: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Führer durch die Sammlungen, München 1977, S. 84.

3.2 Bildhauerei/Skulpturen gestalten: Herkules in Stein und Metall

Das LWL-Industriemuseum bietet in ein- bis dreitägigen außerschulischen Projekten an seinen Standorten Zeche Nachtigall oder Henrichshütte Hattingen Steinmetz- und Kunstgusskurse an. Eine ausgiebige Vorbereitung durch die Kunsthistorikerin und Steinmetzin Christina Clasen ist Voraussetzung: Einführung in das räumliche Sehen, Ideensammlung, Skizzen, Planung des Besuchs, usw. (siehe gesonderet Unterrichtsreihe Kunst).

Kontakt: Christina Clasen, ☎ 02327 / 95 39 23, christina_clasen@web.de

Tipp: Die Jugendbildungsstätte in Hattingen „JuBi Welper“ bieten „Herkules in Öl und Acryl“ sowie „Herkules aus Guss“ in Kooperation mit dem LWL-Industriemuseum auch im Zuge einer Klassenfahrt an.

Infos bei: Brigitte Christiansen, Bildungsreferentin JuBi Welper
(☎ 02324 / 94 64 55, christiansen@jubi-welper.de)

LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

3.3 Herkules multimedial & online – Website

Das Erstellen einer Website zum Thema Herkules damals und heute zur Vermittlung von Medienkompetenz ist hier Thema. Die Website wird mit der Helden-Homepage des LWL-Industriemuseums verlinkt. Das mindestens zweitägige Projekt kann in der Schule stattfinden und wird durch den Medienpädagogen des LWL-Industriemuseums betreut.

Kontakt: Michael Braun, ☎ 02309 / 78 47 113, helden@michael-braun.de

3.4 Herkules-Taten auf Bild gebannt (Foto-AG)

Hier entstehen Fotos zu Szenen von Herkules und seine Heldentaten in der Interpretation von heute: Wie würde beispielsweise der Herkules des Ruhrgebiets heute aussehen? Wie sähen sein Löwenfell, seine Keule aus? Müsste er Stahlhelm oder Grubenhemd tragen? Welche „herkulischen“ Aufgaben müsste er heute bewältigen? Vorab müssen einige Bilder/Szenen aus der Geschichte vorgelegt werden. Aber auch Symbole und Werbung aus der Neuzeit können hier einfließen. Die Schüler sollen nun, ggfs. unterstützt durch eine Verkleidung (Kostüme, Tücher, Bänder, Kappen, Hemden usw.), Szenen nachstellen. Diese Szenen und Posen werden dann fotografiert. Durch das Verkleiden und in Pose stellen, erfolgt ein wichtiger Perspektivwechsel. Neben dem neuen Blickwinkel besteht außerdem die Möglichkeit, Empathie für das andere Geschlecht (ein Mädchen als Herkules!) oder auch für andere Kulturen zu wecken.

Kontakt: Michael Braun, ☎ 02309 / 78 47 113, helden@michael-braun.de

3.5 Herkules im Wandel der Zeit – Stammbaumcollage

Erstellung von Collagen oder Wandzeitungen, die den Herkules der Antike und den des 21. Jahrhunderts gegenüberstellen oder eine Chronologie, einen Stammbaum entwickeln. Dabei orientieren sich die Schülerinnen und Schüler an den Fragen der dritten Doppelstunde.

Material, z. B. Ausstellungskataloge mit Bildern und Fotos der Helden, Zeitschriften (Illustrierte, Emma, Bravo, Cosmopolitan u. ä.), Geschichtsbücher, Modekataloge, Kinoprogramme, Internetrecherche, u.v.m. Ziel ist eine kontroverse Heldendarstellung im epochalen Vergleich, einschließlich einer ausstellungsgemäßen Ergebnisdarstellung mit Projektbeschreibung und/oder erläuternde Texttafeln.

Ergebnissicherung:

Alle Werke aus den Projekten können im Zuge der Helden-Ausstellung im LWL-Industriemuseum Henrichshütte in Hattingen präsentiert werden.

4. **Übersichtsplan: Unterrichtsmaterial Fach Geschichte Sekundarstufe I, Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?**

(4 Doppelstunden) Das Unterrichtsmaterial zum Fach Geschichte für die Sekundarstufe I bezieht sich auf die Curricula der Jahrgänge 5 und 6 und knüpft an die Unterrichtsreihe „Griechen und Römer“ an.

Unterrichtsstunden	Inhalt	Methoden/Medien	Ergebnis
1. Doppelstunde	Einstieg <ul style="list-style-type: none"> Begriffklärung Held, damals/ heute Herkules der antike Held Heldentaten von Herkules 	<ul style="list-style-type: none"> Gesprächsrunde Wörterbuch/Internet o. ä. nutzen Kleingruppen: Was machte Herkules zum Helden? (Taten, Aussehen...) 	Verständnis des Begriffs, Plakat zu Heldeneigenschaften von Herkules
2. Doppelstunde	<ul style="list-style-type: none"> Vorstellen der Hausaufgabe Vergleich des Herkules der Antike mit dem Herkules von heute 	<ul style="list-style-type: none"> Gesprächsrunde zu den Hausaufgaben Gesprächsrunde Kleingruppen: Herkules im Wandel der Zeiten 	Plakat zu Herkules im Wandel der Zeiten, z.B. als Stammbaum
3. Doppelstunde	Held der Antike contra Held des 20./21. Jh. <ul style="list-style-type: none"> „Helden“, Fokussierung auf das Ruhrgebiet Unterschiede: Kultur, Generation 	<ul style="list-style-type: none"> Vortrag/Input „Working class heroes“ Kleingruppen: Helden im Ruhrgebiet/ unserer Stadt Herkules als Produktname 	Plakat zu „working class heroes“
4. Doppelstunde	Vertiefung <ul style="list-style-type: none"> „Herkules im Ruhrgebiet“ Arbeitsweise eines Museums Zusammentragen der Ergebnisse 	<ul style="list-style-type: none"> Gesprächsrunde zu den Hausaufgaben Vortrag/Input „Arbeitsweise Museum“ Kleingruppen: Präsentationserarbeitung 	Plakat zu Herkules als Alltagsheld des Ruhrgebiets Entwurf eines Beitrages für die LWL-Helden-Ausstellung 2010

5. Verlaufsplan:

Unterrichtsmodul Fach Geschichte Sekundarstufe I, Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?

Themenkomplex „Griechen und Römer“ in den Jahrgangsstufen 5 und 6

Erfahrungs- und Handlungsorientierung

- Disposition zur Identifikation mit starken Kollektiven
- Klischees und Stereotype aus Comics, Film, Fernsehen
- Bedarf an Perspektivwechsel und interkulturellen Denk- und Handlungsmustern

Gegenwarts- und Zukunftsorientierung

- Streben von Individuen und Völkern nach kultureller Identität
- Frieden als individuelle und globale Aufgabe
- Recht des Menschen auf soziale, wirtschaftliche und politische Partizipation

Die in der oberen Tabelle angegebenen Kompetenzen entsprechen den fächerübergreifenden Kompetenzen des Faches Deutsch.

1. Doppelstunde

Begriffserklärung – was bedeutete das Wort Held in der Antike? Wie verwenden wir es heute? Herkules und seine Heldentaten

Unterrichtsphase	Zeit Min.	Inhalte / Ziele	Unterrichtstätigkeit / Interaktion	Sozialform / Medien	Kompetenzen
Begrüßung	10	„Hallo“ Vorstellung des Projektes	Frontal	ppt, z.B. Laptop, Beamer	
Einstieg	15	Heranführen an das Thema Helden, z.B. im Anschluss an das Thema „Die Welt der Griechen in der Antike“. Was verbinden die Jugendlichen mit dem Wort Helden/Herkules?	offene Gesprächs- runde im Klassenver- band unter der Fragestellung: „Was ist eine heldenhafte Tat/ein heldenhaftes Vorhaben? Was macht jemanden zum Helden?“	- kurzes Brainstorming - Gesprächsrunde	- Formulierung der eigenen Meinung - eigene Stand- punkte vortragen - an vereinbarte Gesprächsregeln halten
Input	10	Begriffserklärung	Gesprächsrunde: Welcher griechische Held ist uns begegnet?	- Reclams Lexikon der antiken Mythologie - Kopien des Internetlexikons über Götter- und Sagengestalten (Materialanhang)	- Nutzung eines Lexikonartikels - Informationen entnehmen - Textaussagen markieren

Unterrichtsphase	Zeit Min.	Inhalte / Ziele	Unterrichtstätigkeit / Interaktion	Sozialform / Medien	Kompetenzen
Erarbeitung	25	Wie hat Herkules ausgesehen? Was machte ihn zum Helden? Wären seine Taten auch heute noch heldenhaft?	Kleingruppenarbeit	Brainstorming in Kleingruppen à 4 Personen, DIN A 3 Bögen, Filzstifte, Nennung der Merkmale, Taten, Charaktereigenschaften, Plakate werden aufgehängt	- Formulierung der eigenen Meinung - eigene Standpunkte vortragen - Gestaltung von Plakaten
Präsentation	25	Vorstellung der Ergebnisse der Gruppenarbeit	Frontal	- Klasse bewegt sich zu jedem Plakat - Vorstellung vor dem Plakat	- anschauliche und verständliche Information über das Arbeitsergebnis in sachgerechter Sprache
Ergebnissicherung	5		Erläuterung der Hausaufgabe	Hausaufgaben	
Hausaufgabe / Projekt / Ausblick		Recherche zu „Herkules-Bildern“ Erstellung einer Materialsammlung			Informationen beschaffen und adressatengerecht wiedergeben, selbst gestaltete Schreibprozesse

2. Doppelstunde Vertiefung des Heldenbegriffs durch Erstellung einer Chronologie zu Herkules von der Antike bis ins 21. Jh.

Unterrichtsphase	Zeit Min.	Inhalte / Ziele	Unterrichtstätigkeit / Interaktion	Sozialform / Medien	Kompetenzen
Einstieg	20	Zusammenführung der Ergebnisse in ein Schaubild: Chronologie der Herkulesbilder, Gegenüberstellung von Vergangenheit und Gegenwart	Frontal	Schüler stellen die Ergebnisse der Klasse vor, Ergebnisse werden gesammelt und ergänzt	anschauliche und verständliche Information über das Arbeitsergebnis in sachgerechter Sprache
Erarbeitung	20	Vergleich des antiken Herkules mit dem Herkules des 21. Jh.	Offene Gesprächs- runde im Klassenver- band unter der Fragestellung: Ist der Herkules der Antike der einzig bekannte Herkules? Wo wird die Begriff- lichkeit „Herkules“ noch eingesetzt?	Gesprächsrunde Sammeln der Begrifflichkeiten (Tafel/ Plakat/) Bildung der Arbeitsgruppen zu den genannten Begrifflichkeiten	Formulierung der eigenen Meinung, eigene Standpunkte vortragen, an vereinbarte Gesprächsregeln halten

Unterrichtsphase	Zeit Min.	Inhalte / Ziele	Unterrichtstätigkeit / Interaktion	Sozialform / Medien	Kompetenzen
	40		<p>Kleingruppenarbeit, z.B.: Wo findet man Bilder, Statuen, Denkmäler und Symbole von Herkules? Herkules im Wandel – welche Eigenschaften wären heute wichtig? Herkules als Comic- oder Filmheld</p>	<p>DIN A 2 Plakate Erarbeitung von Wandbildern Recherchearbeiten in der Bibliothek / Internet</p>	<p>Gestaltung von Plakaten Nennung Stichwort- artiger Ergebnisse Informationen beschaffen und Adressat gerecht wiedergeben</p>
Ergebnissicherung	10		<p>Erläuterung der Hausaufgabe</p>	<p>Plakate Hausaufgabe</p>	
Hausaufgabe / Projekt / Ausblick		<p>Befragung der Eltern: Kennen Sie Herkules? Was wissen Sie über Herkules? Wie beschreiben sie ihn?</p>			<p>zuhören, Notizen machen, Informationen adressatengerecht wiedergeben</p>

3. Doppelstunde Helden der Antike contra Ruhrgebietsheld des 21. Jh.

Unterrichts- Phase	Zeit Min.	Inhalte / Ziele	Unterrichtstätigkeit / Interaktion	Sozialform / Medien	Kompetenzen
Einstieg	20	Präsentation der Hausaufgabe	Frontal	- Schülerinnen und Schüler präsentieren die Ergebnisse der Elternbefragung - Plakate werden ggf. ergänzt	anschauliche und verständliche Information über das Arbeitsergebnis in sachgerechter Sprache
Input	15	Vergleich von Ruhrgebietshelden (working class hero) mit Herkules	Frontal	Lehrerin / Lehrer stellt Ruhrgebietshelden vor, Powerpoint, Laptop, Beamer Austeilung von Arbeitsmaterial, z.B. Kopien von Wikipedia	zuhören, Notizen machen

Unterrichtsphase	Zeit Min.	Inhalte / Ziele	Unterrichtstätigkeit / Interaktion	Sozialform / Medien	Kompetenzen
Erarbeitung	25	Vergleich des antiken Herkules mit Ruhrgebietshelden, z.B. Produkte und Firmen	Kleingruppenarbeit unter folgender Themenstellung: Sind „Helden aus dem Ruhrgebiet“ mit Herkules vergleichbar? Gibt es einen vergleichbaren Helden in unserer Stadt? Weshalb ist Herkules so beliebt als Produkt- u. Firmenname?	- DIN A 2 Plakate - Recherchearbeiten in Bibliothek / Internet	Gestaltung von Plakaten Nennung stichwortartiger Ergebnisse Informationen beschaffen und adressatengerecht wiedergeben
Präsentation	25	Vorstellung der Ergebnisse der Gruppenarbeit	Frontal	Klasse bewegt sich zu jedem Plakat, Vorstellung vor dem Plakat	anschauliche und verständliche Information über das Arbeitsergebnis in sachgerechter Sprache
Ergebnissicherung	5		Erläuterung der Hausaufgabe	- Plakate - Hausaufgabe	
Hausaufgabe / Projekt / Ausblick		Ideensammlung/Geschichte zu „Herkules im Ruhrgebiet“			selbst gestaltete Schreibprozesse

4. Doppelstunde

Zusammentragen der Ergebnisse und Erarbeitung eines eigenen Herkulesbildes als Beitrag zur Helden-Ausstellung des LWL-Industriemuseums 2010

Unterrichtsphase	Zeit Min.	Inhalte / Ziele	Unterrichtstätigkeit / Interaktion	Sozialform / Medien	Kompetenzen
Einstieg	20	Präsentation der Hausaufgabe: „Herkules im Ruhrgebiet“	Frontal	Schülerinnen und Schüler präsentieren ihre Geschichten (Auswahl)	anschauliche und verständliche Information über das Arbeitsergebnis in sachgerechter Sprache
Erarbeitung	15	Festlegung auf einen Ruhrgebietshelden: Heldenhafte Taten, Charakter, Aussehen	Offene Gesprächsrunde im Klassenverband unter der Fragestellung: Wie sieht unser Ruhrgebietsheld aus?	Gesprächsrunde Sammeln der Begrifflichkeiten (Tafel/Plakat)	Formulierung der eigenen Meinung, eigene Standpunkte vortragen, an vereinbarte Gesprächsregeln halten
Erarbeitung	55	Zusammentragen der Ergebnisse (auf Grund der Fülle sicherlich über den Unterricht hinaus in AGs oder in fächerübergreifender Kooperation)			Ergebnisse sammeln, ordnen, Stellung beziehen, anschauliche und verständliche Information über das Arbeitsergebnis präsentieren; selbstständiges Gestalten von Schreibprozessen; Bild-Text-Collagen verfassen; Beschreibung von Personen
Ergebnissicherung			Präsentationserarbeitung		

6. Materialsammlung

6.1 Definitionen zu „Helden“

Helden

Ethymologisch: Jacob und Wilhelm Grimm: Deutsches Wörterbuch, Bd. 10. Reprint von 1877, München 1984, Sp. 930 – 948.

Wurzel ist hal, althochdeutsch: helan, decken, bergen, hehlen. Doch nicht aktiv, sondern passiv: bedecken, verbergen, verhehlen. Held ist einer, der verborgen, bedeckt ist. Also ein bekleideter Krieger (Häle-Mann). Der Held ist der robustus homo. Er ist tapfer und kampfgewandt. Natürlich dann auch aus edlem Geschlecht. Der Begriff zieht Adjektive wie tapfer, kühn, streitbar usw. an sich. Aber Helden zeugen selten wieder Helden. Von dort dringt der Begriff zu Menschen, die etwas besonderes leisten. Luther stellt die Märtyrer als Glaubenshelden. Es entstehen Handelshelden, Arbeitshelden, Forscherhelden. Schließlich kann der Begriff auch ironisch verwandt werden: Pantoffelhelden. Literarisch bildet der Held den Mittelpunkt einer Erzählung oder eines Romans, um den sich herum eine Handlung aufbaut. Held ist in der älteren Sprache allgemein für Mensch, Mann, streitbarer. Der Heliand ist der streitbare Sohn des Herrn. Von dort aus wird Held auch für Bursche, Geselle, Kerl gebraucht. Daneben sind Ableitungen von Fessel, halde – halten. Die Wendung: die Beine in eiserne Helden (Fesseln) legen. Oder helden = huldigen: an etwas hängen.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

Hel, die nord. Göttin der Unterwelt (Nifheim).
Hela, poln. ♂ in Westpreußen auf der Spitze der Putziger Nehrung an der Danziger Bucht, 500 E., Leuchtturm.
Held, Heinr., Politiker, *Erbach 6.6.1868, Journalist, Führer der Bayr. Volkspartei, seit 1907 Mitgl. des bayr. Ldtg., 1924 bayr. Ministerpräsident.
Helder, den H., befestigte Hafen in N-Holland, am Marsdiep und H.-Kanal (zum Nordholländ. Kanal), staatl. Fischereinst., 30000 E.; 21.8.1673 SeeX (Holländer > Engländer).
Heldt, Max, Min., *Potsdam 4.11.1872, Metallarbeiter, 1.11.1918 sächs. StMin., 1920–23 FinMin., 1924 AMin. und sächs. MinPräs. (Sozialdemokrat).
Helena, Gemahlin des →Mene-laos, diesem von Paris entführt und dadurch Ursache des trojan. Kriegs.

1926

Der Kleine Brockhaus. Handbuch des Wissens in einem Band. Leipzig 1926, S. 297.

Meter).

Held *m*: Die Herkunft des *altgerm.* Substantivs *halip-, *halup- „[freier] Mann; Krieger; Held“ (*mhd.* held, *niederl.* held, *aengl.* hæle[ð], *schwed.* hjälte) läßt sich nicht befriedigend deuten. Seit dem 18. Jh. wird ‘Held’ auch im Sinne von „Hauptperson einer Dichtung“ – vermutlich nach dem Vorbild von *engl.* hero – gebraucht, woran sich die Verwendung des Wortes im Sinne von „Person, um die sich alles dreht“ anschließt. Abl.: Heldentum *s* (18. Jh.); heldenhaft (17. Jh.); heldisch (16. Jh.). Zus.: Heldenmut (17. Jh.); Heldensage (Anfang des 19. Jh.s); Heldentat (17. Jh.); Heldentod (17. Jh.).
helfen: Das *gemeingerm.* starke Verb *mhd.* helfen, *ahd.* helfan, *got.* hilpan, *engl.* to help, *schwed.* hjälpa ist wahrscheinlich mit der *altgerm.* Wortgruppe von *lit.* šelpiti, *helfen*

1963

„Duden Herkunftswörterbuch – Eine Etymologie der deutschen Sprache“, Bd. 7, Mannheim/Wien/Zürich, 1963, S. 259.

6.2 Textauszug – Herkules fünfte Aufgabe: Der Stall des Augias



Dominik Lambias, Kaiser-Heinrich-Gymnasium Bamberg, www.GymnasiumBamberg.de

Daraufhin schickte ihn [Herakles] König Eurystheus zur fünften Arbeit fort, die eines die eines Helden wenig würdig war. Er sollte den Viehhof des Augias in einem einzigen Tage ausmisten. Augias war König in Elis und hatte eine Menge Viehherden. Sein Vieh stand nach Art der Alten in einer großen Verzäunung vor dem Palaste. Dreitausend Rinder waren da geraume Zeit gestanden, und so hatte sich seit vielen Jahren ein unendliche Menge Mist angehäuft, den nun Herakles zur Schmach und, was unmöglich schien, in einem einzigen Tage hinaus schaffen sollte.

Als der Held vor den König Augias trat und, ohne etwas von dem Auftrage des Eurystheus zu erwähnen, sich zu dem genannten Dienste erbot, maß dieser die herrliche Gestalt in der Löwenhaut und konnte kaum das Lachen unterdrücken, wenn er dachte, dass einen so edlen Krieger nach so gemeinem Knechtsdienste gelüsten könne. Indessen dachte er bei sich: Der Eigennutz hat schon manchen wackeren Mann verführt, es mag sein, dass er sich an mir bereichern will. Das wird ihm wenig helfen. Ich darf ihm immerhin einen großen Lohn versprechen, wenn er mir den ganzen Stall ausmistet, denn er wird in dem einen Tage wenig genug hinaus tragen. Darum sprach er getrost: „Höre, Fremdling, wenn du das kannst und mir an einem Tage all den Mist heraus schaffst, so will ich dir den zehnten Teil meines ganzen Viehstandes zur Belohnung überlassen.“

Herakles ging die Bedingung ein, und der König dachte nun nicht anders, als dass er schaufeln anfangen würde. Herakles aber, nachdem er zuvor den Sohn des Augias, Phyleus, zum Zeugen jenes Vertrages genommen hatte, riss den Grund des Viehhofs auf der einen Seite auf, leitete die nicht weit davon fließenden Ströme Alpheos und Peneos durch einen Kanal herzu und ließ sie den Mist wegspülen und durch eine andere Öffnung wieder ausströmen.

So vollzog er einen schmachvollen Auftrag, ohne zu einer Handlung sich zu erniedrigen, die eines Unsterblichen unwürdig gewesen wäre. Als aber Augias erfuhr, dass dies von Herakles im Auftrag des Eurystheus geschehen sei, verweigerte er den Lohn und leugnete geradezu, ihm versprochen zu haben; doch erklärte er sich bereit, die Streitsache einem richterlichen Spruche anheim zu stellen. Als die Richter beisammen saßen, das Urteil zu fällen, trat Phyleus, von Herakles aufgefordert, auf, zeugte gegen seinen eigenen Vater und erklärte, dass dieser allerdings über einen Lohn mit Herakles übereingekommen sei. Augias wartete den Spruch nicht ab, er ergrimmte und befahl dem Sohne wie dem Fremdling, sein Reich auf der Stelle zu verlassen.

Quelle: Gustav Schwab: Sagen des klassischen Altertums, München/Zürich 1965, S.123f.

6.3 Herkules in der Kunst(geschichte)



Herakles als Kind mit einer Schlangen, 2. Jahrhundert n. Chr.

Herkunft: Kapitolinisches Museum, Rom

Bildnachweis/Quelle: Jastrow, 2006 (<http://de.wikipedia.org/wiki/Herakles>)

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

LWL-Industriemuseum – Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?

LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmodul für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I



Herkules, 510 - 490 v. Chr.

Terrakotta-Statue vom Dachfirst des römischen Portonaccio-Tempels in Veji,

Herkunft: Museo Nazionale di Villa Giulia, Rom

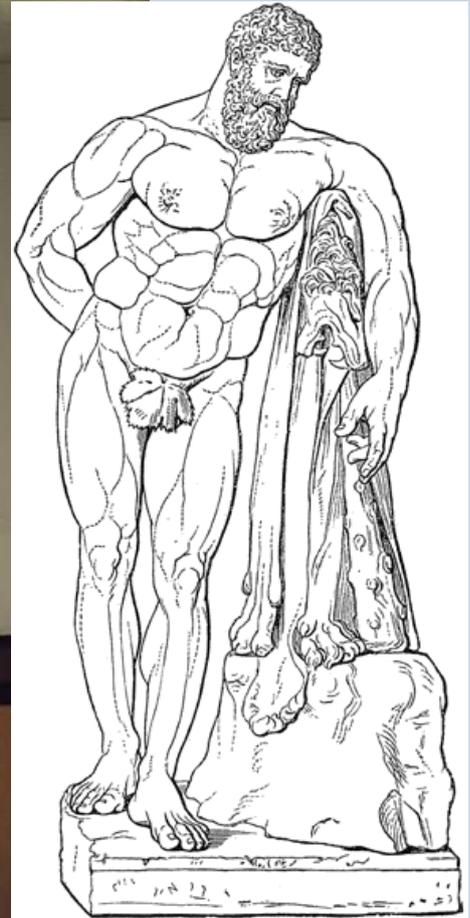
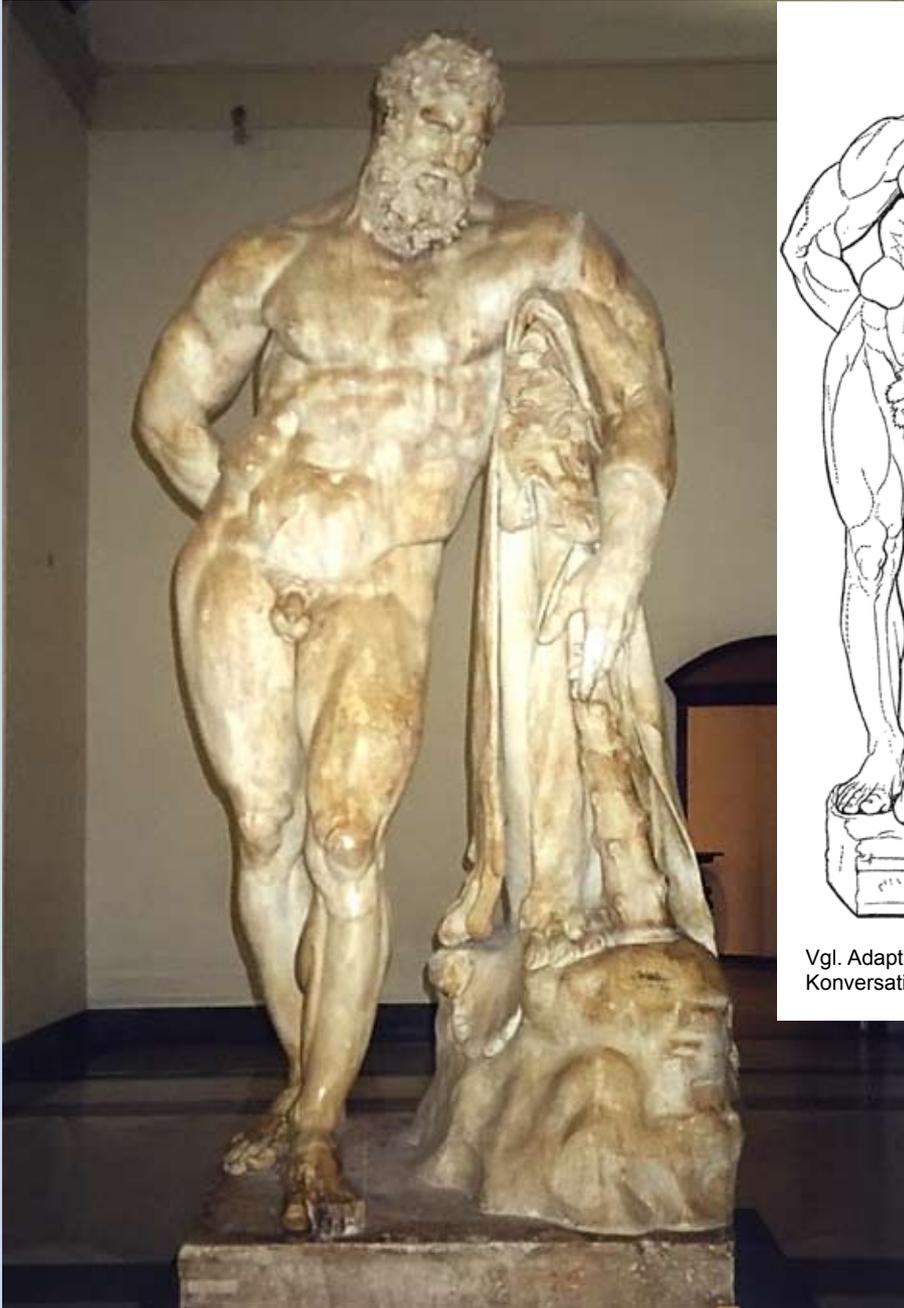
Bildnachweis: Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Altet: Skulptur Bd. I
Antike, Köln 1991, S. 126.

LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur



Vgl. Adaption des Originals, in: Meyers
Konversationslexikon. Bd. 8 (1888), S. 398.

Farnesischer Herkules, Original ca. 4. Jahrhundert v. Chr.

Eine der berühmtesten Skulpturen der Antike, die das Bild des Herkules in der europäischen Vorstellungswelt festgeschrieben hat. Die Statue wurde 1546 in den römischen Caracalla-Thermen gefunden und einer Sammlung antiker Kunstschatze zugeschlagen, die die Familie Farnese in einer Villa in Rom zusammengetragen hatte. Seit 1787 ist sie im Nationalmuseum Neapel. Kopien des Farnesischen Herkules wurden im 17. und 18. Jahrhundert in ganz Europa hergestellt, u.a. in Kassel.

Bildnachweis: AlMare, 2000 (<http://de.wikipedia.org/wiki/Herakles>)

LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

LWL-Industriemuseum – Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen
Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?
LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmodul für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I



Herakles und zwei Betrachter, 1600

Adaption des farnesischen Herkules im Nationalmuseum Neapel

Künstler: Hendrick Goltzius (1558-1617), niederländischer Maler und Kupferstecher (Manierismus)

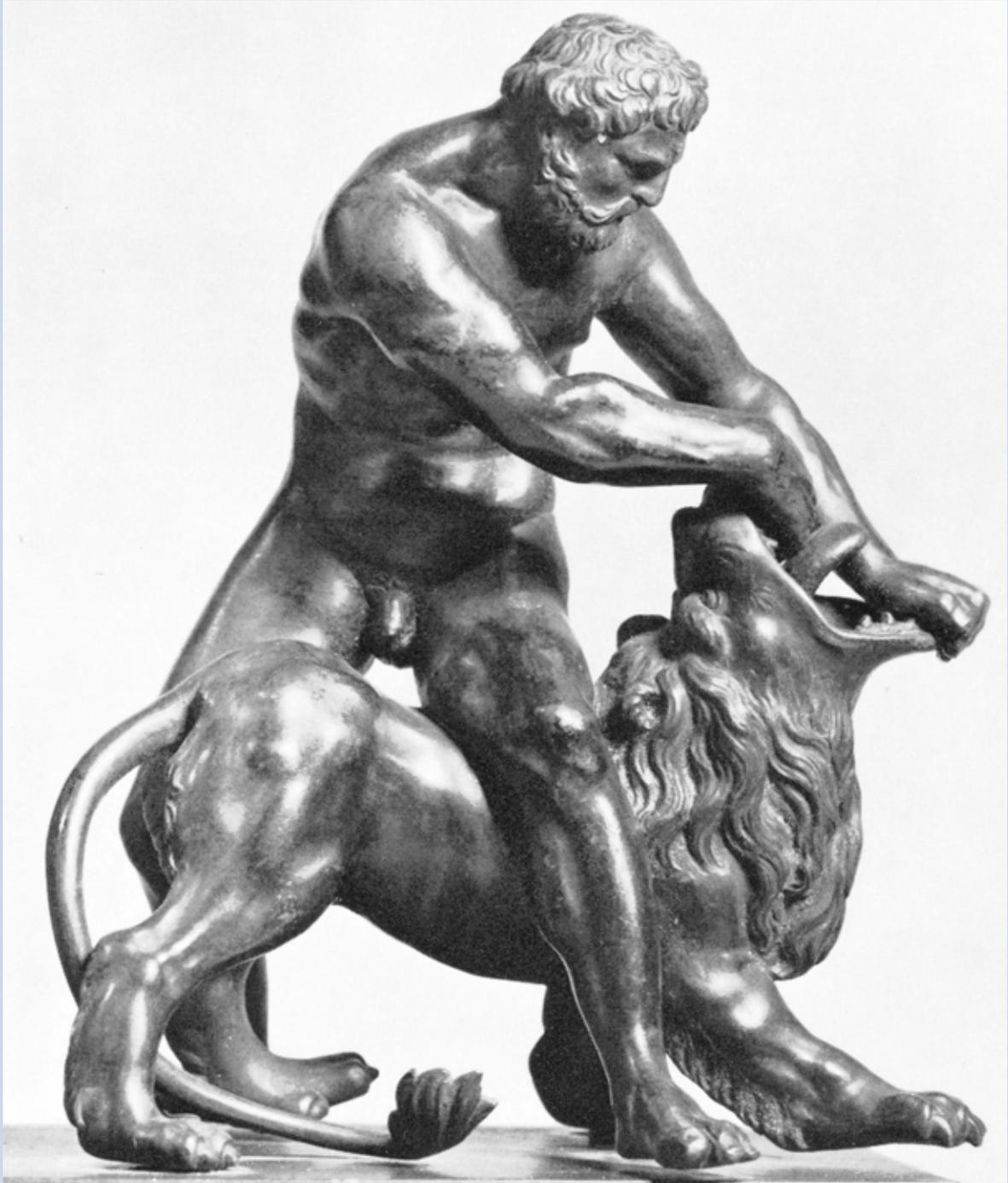
LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

Herkules und seine Heldentaten



Herkules Kampf mit dem Löwen

Herkunft: Klosterneuburg, Stiftmuseum

Bildquelle: Hans R. Weihrauch, Europäische Bronzestatuetten,
Braunschweig 1967, S. 333.

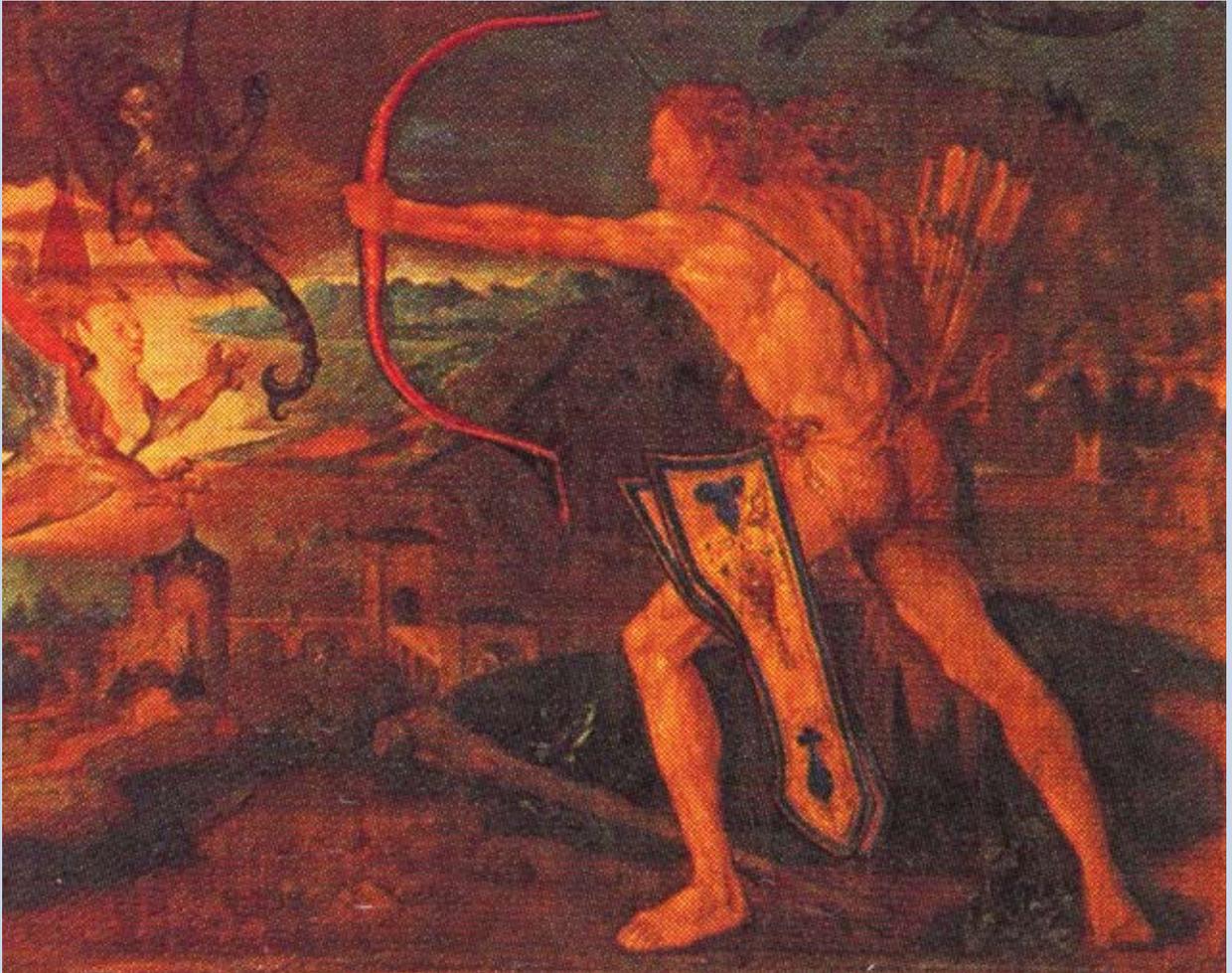
LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

LWL-Industriemuseum – Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen
Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?
LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmaterial für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I



Herakles im Kampf gegen die stymphalischen Vögel,
Albrecht Dürer, 1500, Tempera auf Leinwand,
Herkunft: Germanisches Nationalmuseum Nürnberg
Bildnachweis: Führer durch die Sammlungen, München 1977, S. 84.

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

LWL-Industriemuseum – Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen
Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?
LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmaterial für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I



Herakles kämpft mit den Zentauren Nessos, 620-610 v. Chr.
Amphore aus einem Grab in der Piraeus-Straße, Athen.
Nationales Archäologiemuseum, Athen.
Fotos: Markus Cron, 2008
<http://de.wikipedia.org/wiki/Herakles>



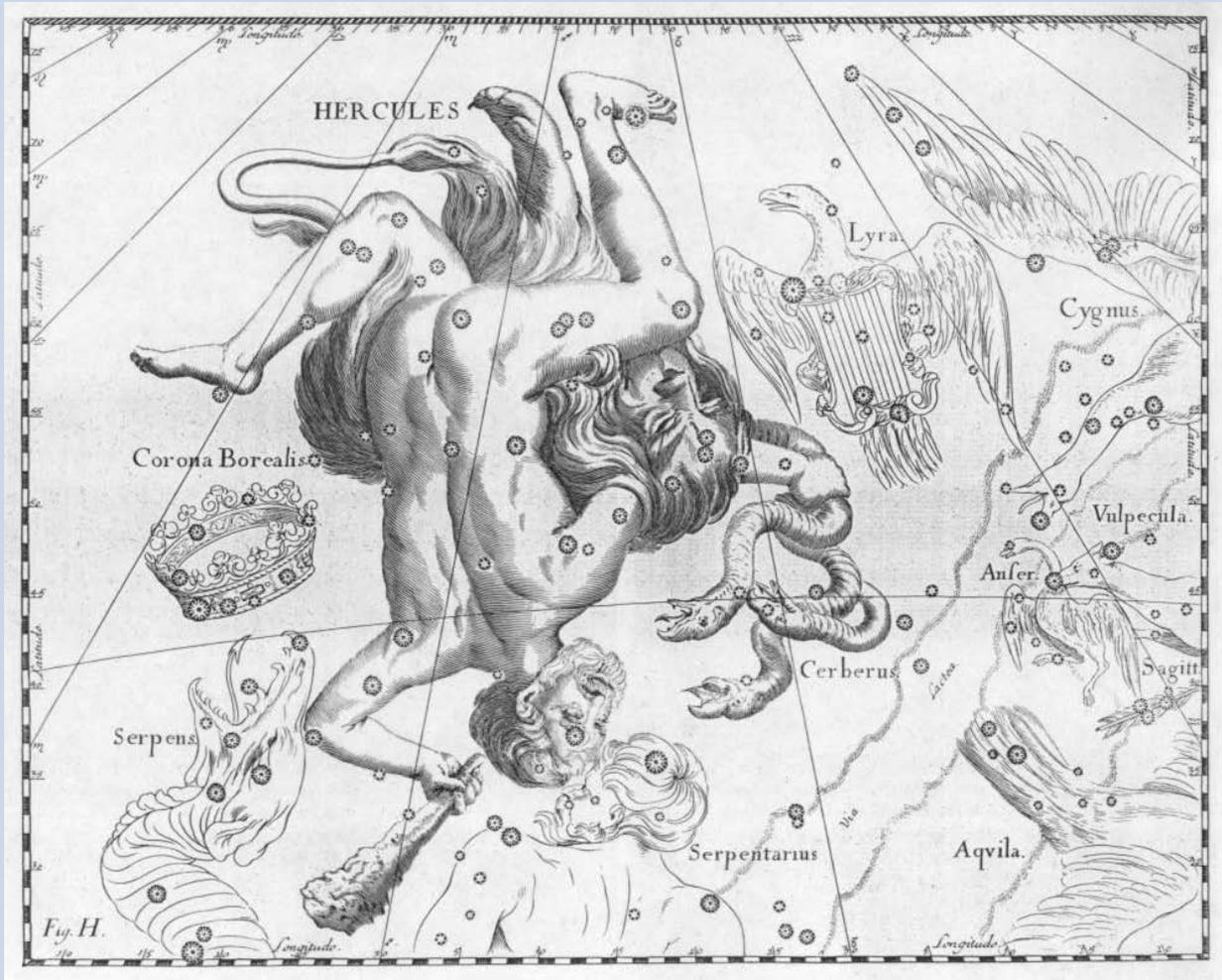
LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

LWL-Industriemuseum – Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen
Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?
LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmodul für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I



Sternbild des Herkules, 1690

Künstler: Johannes Hevelius

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Herakles>

LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

6.4 Herkules im Stadtbild

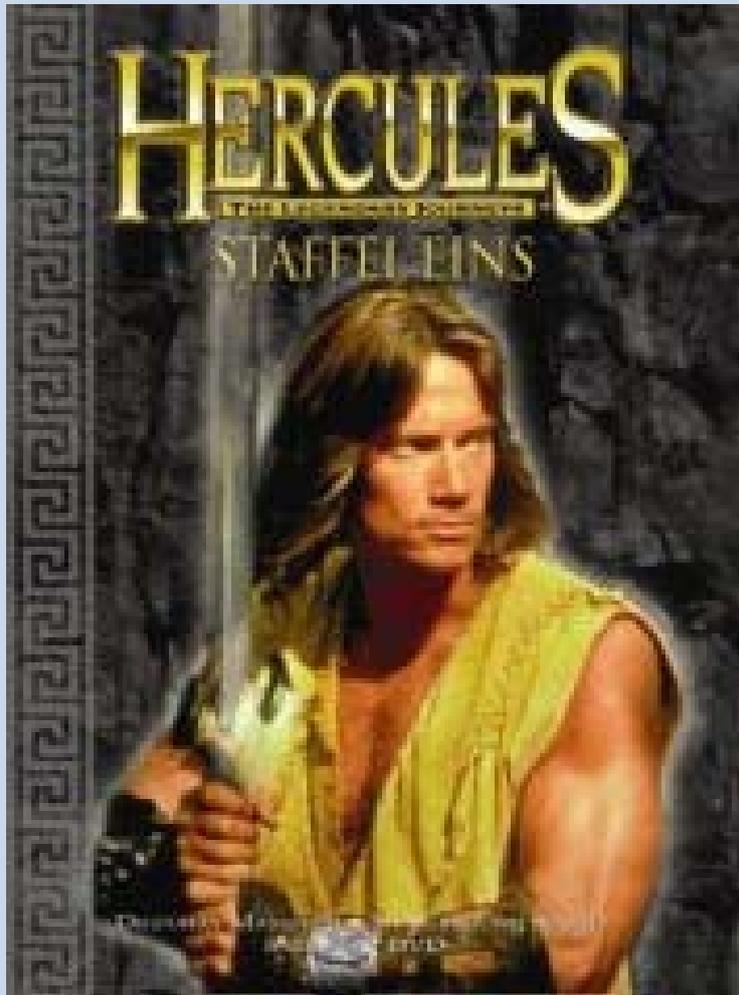


Ein Dortmunder Herkules (s.li) ziert die Fassade des alten Karstadtgebäudes am Hansaplatz in der Innenstadt (s.u.). Das Kaufhausgebäude wurde 1910/11 von dem deutschen Architekten Wilhelm Heinrich Kreis erbaut.

Bildnachweis:
© Annette Hudemann,
LWL-Industriemuseum
2008



6.5 Herkules in Film und Fernsehen



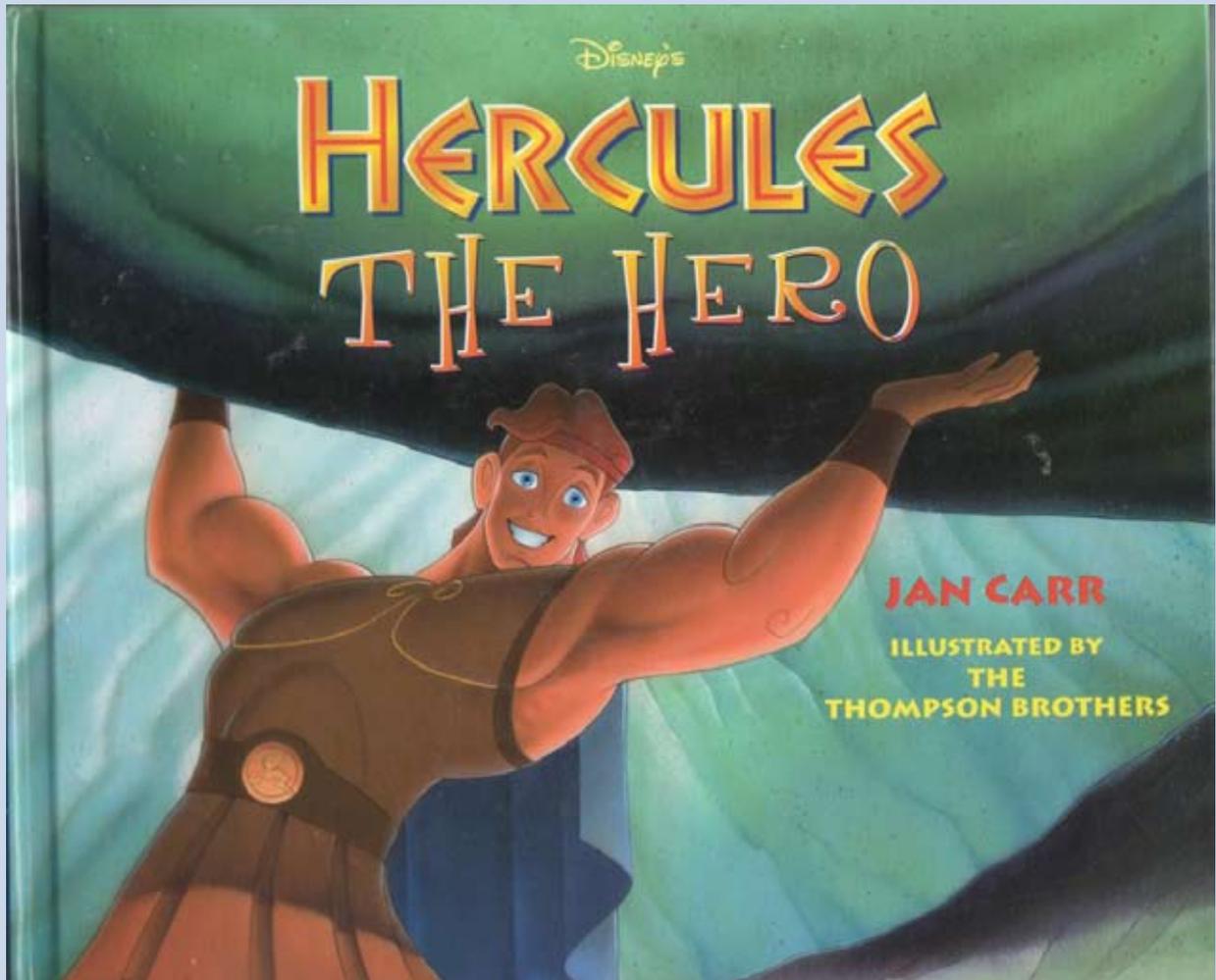
Herkules, 1994

Cover zur ersten Staffel der neuseeländischen Fantasy-Serie

2004 erschienen als DVD in Deutschland

Quelle: <http://de.wikipedia.org/wiki/Hercules> : Die Fernsehserie

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur



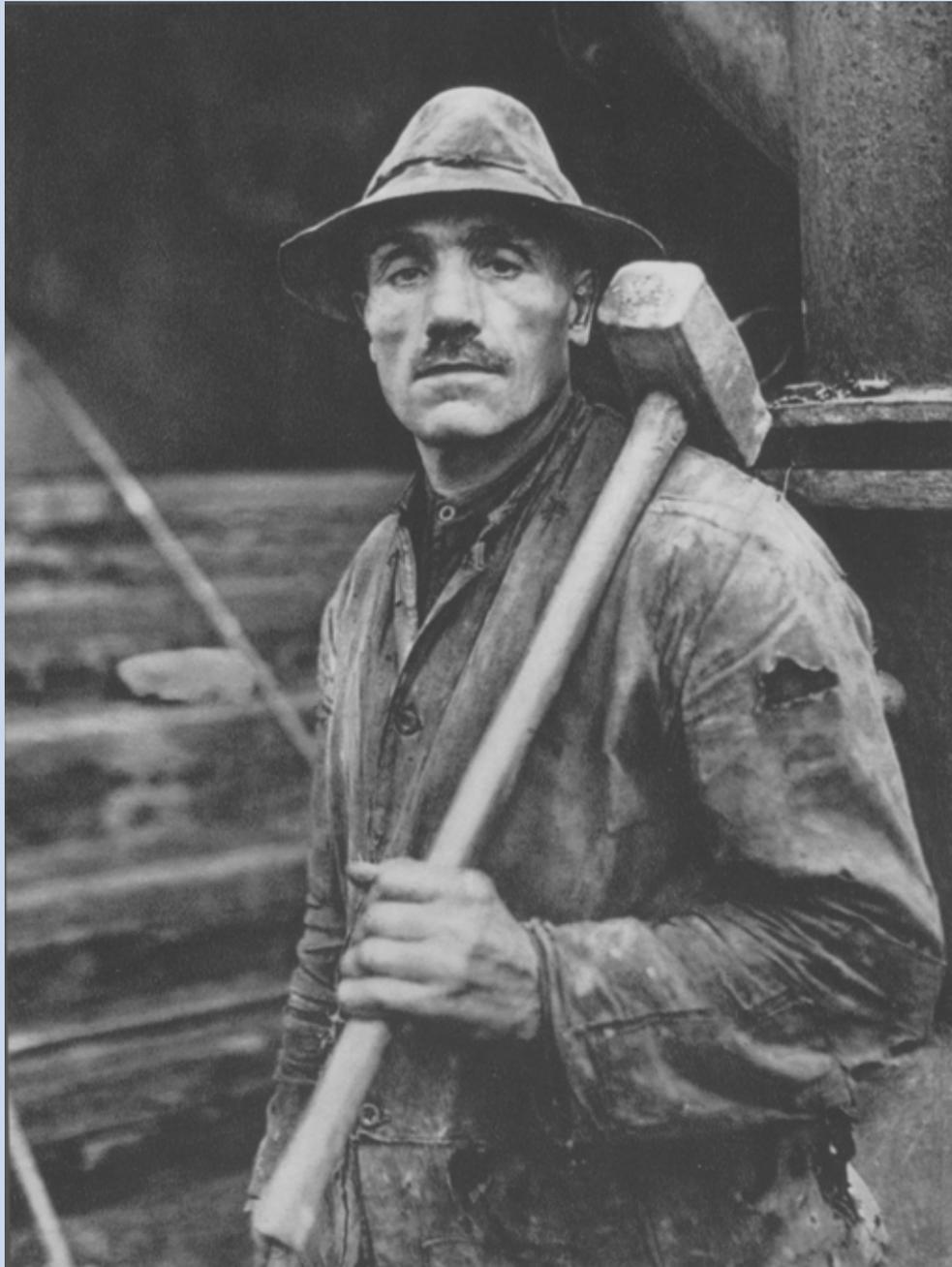
Walt Disney's Hercules, (Jan Carr: Hercules - The Hero) 1997
Buchcover © Walt Disney

LWL-Industriemuseum – Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen
Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?
LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmaterial für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I

LWL

Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

6.6 Männer des 20. Jahrhunderts und ihre „herkulischen“ Taten?



Hochöfner mit geschultertem Hammer und typischer Hochöfnerkleidung:

Hut und durchlöcherter, geflickte Jacke zum Schutz im täglichen Kampf mit Eisenspitzen bei Abstich des glühenden Eisens, um 1928.

Bildnachweis: Fritz Mielert, Dortmund. Hier aus Karin Dahm-Zeppenfeld: Feuerarbeit. Bilder aus der Dortmunder Hüttenindustrie 1850-1950. Der Arbeitsplatz des Hüttenmanns, Teil I. 2. Aufl. Essen 2003, S. 89.

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur



Adolf Hennecke, ostdeutscher Bergmann

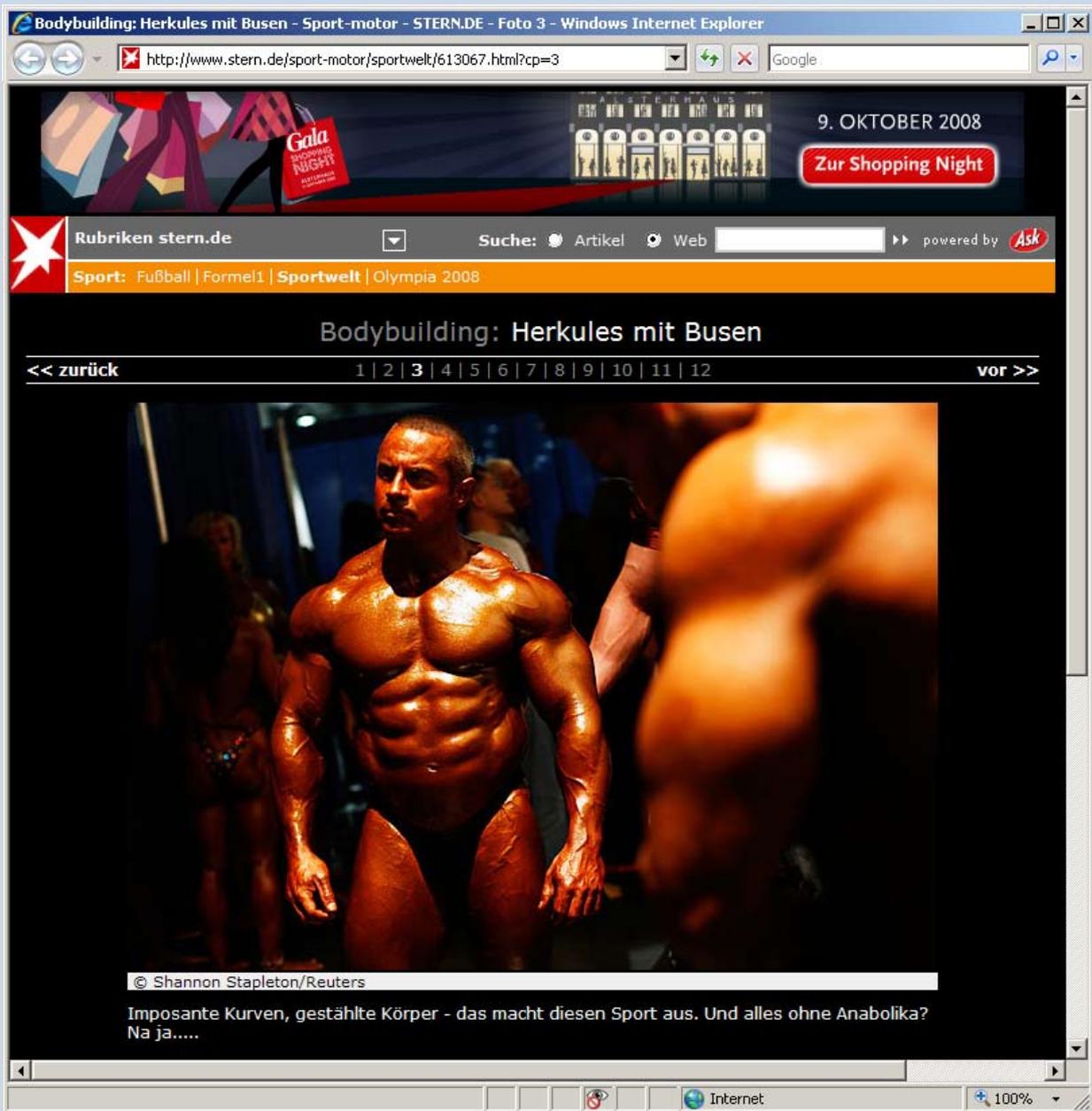
Das Foto zeigt, wie Adolf Hennecke (25.3.1909-22.2.1975) am 13. Oktober 1948 im Karl-Liebnecht-Schacht in Öselnitz (ehem. DDR) in einer Sonderschicht Steinkohle abbaut. Er förderte damals auf Wunsch der DDR-Führung in einer „Hochleistungsschicht“ 24,4 Kubikmeter und erreichte 387% der durchschnittlichen Tagesleistung. Damit begründete er die DDR-Tradition zum „Held der Arbeit“. Dieser Ehrentitel wurde ab 1950 an Menschen verliehen wurde, die „durch ihre besonders hervorragende, bahnbrechende Tätigkeit, insbesondere in der Industrie, der Landwirtschaft, dem Verkehr oder dem Handel oder durch wissenschaftliche Entdeckungen oder technische Erfindungen sich besondere Verdienste um den Aufbau und den Sieg des Sozialismus erworben haben und durch diese Tätigkeit die Volkswirtschaft und damit das Wachstum und das Ansehen der DDR förderten“. Außerdem gab es ein Preisgeld bis zu 10.000 Mark.

Bildnachweis: © akg-images

rechts: **Orden „Held der Arbeit“**
Deutsches Historisches Museum

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

Herkules-Gestalten – Bodybuilder im 21. Jahrhundert



Bodybuilder – eine Art farnesischer Herkules?

Multimediale Verarbeitung auf

<http://www.stern.de/sport-motor/sportwelt/613067.html?cp=3>

LWL-Industriemuseum – Helden. Die Sehnsucht nach dem Besonderen
Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur?
LWL-HELDEN-Werkstatt: Unterrichtsmodul für das Fach Geschichte, Sekundarstufe I

LWL

Für die Menschen.

Für Westfalen-Lippe.

7. Tipps zu Literatur und Materialrecherche

Unterrichtstexte für Sekundarstufe I

J. C. Andrä: Griechische Heldensagen für die Jugend bearbeitet. Berlin: Verlag von Neufeld & Henius 1902.

G. Fink: Who's who in der antiken Mythologie. 7. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, S. 129-135 (Herakles).

Hannes Hüttner: Herakles. Die zwölf Abenteuer. Berlin: Der Kinderbuch-Verlag 1980.

H. Hunger: Lexikon der griechischen und römischen Mythologie mit Hinweisen auf das Fortwirken antiker Stoffe und Motive in der bildenden Kunst, Literatur und Musik des Abendlands bis zu Gegenwart. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1974.

Reclams Lexikon der antiken Mythologie. Stuttgart 2001.

Gustav Schwab: Die schönsten Sagen des klassischen Altertums. Leipzig/Weimar 1987.

Internet-Links zu Helden in der Antike

<http://www.wikipedia.org>
- griechische Mythologie

http://www.lernarchiv.bildung.hessen.de/sek_i/geschichte/rs/6_4/index.html
Unterrichtsreihe für Realschule SEK I, 6.4 Die Griechen - Lehrmeister des Abendlandes? auf dem Bildungsserver Hessen / online – Lernarchiv

<http://www.sagengestalten.de>
Lexikon über Götter- und Sagengestalten aus Mythologien von 30 Kulturen der Erde

<http://www.bosold.de/sagen/>
Götter- und Sagengestalten der griechischen Mythologie

<http://www.wellermanns.de/Gerhard/HotPot/GL/Griechen1.htm>
Die Griechen; Kreuzworträtsel

<http://www.weltderwunder.de>

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

Internet-Links zu Herkules

<http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Heracles?uselang=de>

Texte und Abbildungen zu Hercules, Herkules, Herakles

<http://www.vollmer-mythologie.de/heracles>

Herkules in der griech. Mythologie

<http://www.unet.univie.ac.at>

Geschichten zu Herakles, einzelne Abschnitte aus seinem Leben

<http://www.deutschefotothek.de/register>

Viele Abbildungen zu Herkules in der Kunst

Herkules als Filmheld der 1990er Jahre

www.zeichentrickserien.de/hercules (mit Episodenführer)

Disney Channel-Infotext:

„Auch ein griechischer Halbgott hat so seine Probleme, vor allem, wenn er ein linker Teenager mit übermenschlichen Kräften ist. Hercules' Ausbildung zum wahren Helden findet an der Prometheus Academy statt, wo er mit seinen Freunden Ikarus und Cassandra die Schulbank drückt.“ Die Serie erzählt Jugendabenteuer von Hercules aus dem gleichnamigen Disney-Zeichentrickfilm.

Quelle: [http://wikipedia.org/wiki_Disneys_hercules\(zeichentrickserie\)](http://wikipedia.org/wiki_Disneys_hercules(zeichentrickserie))

Verschiedene Links zum Begriff Herkules in der Wirtschaft:

<http://www.herkules-motor.de>

Quats, Go-Karts, Roller usw.

<http://www.hercules-bikes.de>

Fahrradanbieter

<http://www.herkules-garten.de>

Rasenmäher etc.

<http://www.herkules-lift.de>

Hebelifte, Technik für Menschen, Hebebühnen, Wagenheber etc.

<http://www.herkules-schuhe.com>

Herkules Schuhe

Herkules – Vom antiken Heros zur Walt Disney-Figur

<http://www.herkuleselektronik.com>
Elektronik

http://www.ciao.de/Hochdruckreiniger_624422_3-herkules
Herkules Hochdruckreiniger

<http://www.herkules-reha.com/deutsch/indexde.html>
Reha-Technik

http://www.herkules-group.com/fileadmin/download/newsflash/flash_3_02.pdf
Maschinenfabrik Herkules

<http://www.bergbautradition-sachsen.de/index.php?js=html/bergwerk/waschlth.htm>
Schaubergwerk Herkules in Sachsen

<http://de.wikipedia.org/wiki/Herkules>
Herkules Projekt der Bundeswehr

Ausstellungen / Museum

- Westf. Wilhelms-Universität Münster/Archäologisches Museum der Uni – Dauerausstellung: Das Arbeitsfeld der Klassischen Archäologie ist die griechisch-römische Antike. Räumliche und zeitliche Entfaltung sind damit eingegrenzt: Griechische Kultur bestimmt neben dem heutigen Griechenland das westliche Kleinasien, durch Kolonisationsbewegungen später auch Sizilien und Unteritalien sowie Nordafrika und die Küsten des Schwarzen Meeres.

¹ Ulrike Brunotte: Helden des Tötens. Dortmund 1995, S. 5; im folgenden ebd. S. 11.