

IV.

Zwei unbekannte Veröffentlichungen münsterischer Humanisten.


Von

Dr. A. Bömer.

Die beiden bislang nicht bekannten Erzeugnisse des münsterischen Humanismus, über welche im folgenden berichtet werden soll, sind in demselben Jahre aus derselben Druckerei hervorgegangen. Sowohl Timann Kemners poetischer Versuch über das Thema, daß der Tod nicht zu fürchten sei, als auch Johannes Perings Ausgabe des terenzianischen Phormio haben 1515 die Presse Dietrich Tzwivels zu Münster verlassen.

I.

Auf Kemners Dichtung hat Herr Archivdirektor Prof. Dr. Philippi mich aufmerksam zu machen die Güte gehabt. Sie ist erhalten in einem wertvollen Sammelbande der Fürstlich zu Salm Salm'schen Bibliothek in Anholt, deren Besitzer mir in freundlichster Weise die Erlaubnis zur Veröffentlichung des Werkes erteilt hat.

Mortem non esse timēdā || Carmine Coriambico et
Gliconi || co Timāni Cameneri Guernēsis || ¶ Johannis
Peringij Burricensis ad || Studiosum adolescentem
Tetrastichon || (2 Distichen). || Darunter Holzschnitt: Maria
und Anna mit dem Jesukinde. || Bl. 4a: ¶  Versus
intercenticij || (1 Distichon). || ¶ Excusum Monasterij West-
phalie || In officina Theodorici Tzwyuel || de Monte-
gaudio. || . 1515. || Darunter Tzwivels Buchdruckerzeichen:
Ein Wappenschild mit einer vierblättrigen Rose, aber

noch ohne die später angebrachten Buchstaben T. B. || Bl. 4b: Holzschnitt: Bild eines Ritters und des Todes. Das Totengerippe schwingt in der linken Hand 2 Knochen, mit der rechten hat es mit einem Speere zum Stoße gegen den Ritter ausgeholt, der jedoch mit einem breiten Schwerte den Angriff abwehrt. Vom Ende des Speeres zum Helmbusch des Ritters zieht sich ein breites Band mit der Aufschrift „*α ω amen*“. || 4. Bl. Sign. Aij-Aiij, gothische Typen 4^o.

Zu dem Maria- und Anna-Bilde sei bemerkt, daß Zwivel dasselbe von Laurenz Bornemann in Münster übernommen zu haben scheint, der es u. a. auch auf den Titelblättern von Kemners Schriften „*De pace et aurea aetate nostri saeculi*“ und „*In detestationem dirae famis*“ verwendet hat. — Das Bild des Ritters und Todes ist mir an anderer Stelle bislang noch nicht begegnet. Während auf den älteren Totentanzbildern der Tod in mannigfaltigen Variationen mit seinen Opfern den Reigen tanzt oder sie gewaltsam mit sich fortreißt, während später Holbein der Jüngere den Tod einen gepanzerten Ritter mit der Lanze durchbohren läßt, steht hier der Ritter ohne schwere Rüstung, nur mit dem Schwerte bewaffnet, dem Gegner mannhafte gegenüber. Ich vermute, daß das Bild eigens für Kemners Werkchen angefertigt ist, denn wie die Dichtung daran erinnert, daß der Mensch nur für kurze Zeit der Herrschaft des Todes verfällt, um dann nach glänzender Auferstehung geleitet von den Chören der seligen Geister zu ewiger Ruhe in die himmlischen Gefilde einzugehen, so beweist auch der Ritter auf dem Holzschnitte in seiner mutigen Verteidigung, daß der Tod für ihn nichts Furchtbares hat.

Ueber den Verfasser des Gedichtes, den ersten langjährigen Rektor der münsterschen Domschule nach ihrer Reformierung unter Rudolf von Langen habe ich im

53. Bande dieser Zeitschrift ausführlich behandelt. Der — man kann wohl sagen — unseligen Sitte der Humanisten, durch eine Anzahl eigener Gedichte Zeugnis abzulegen von dem Studium der Alten und der auf diese Weise erreichten Beherrschung der lateinischen Sprache und Vereskunst, dieser eitelen Sitte, auf welche die fast unübersehbare Menge von mühsam gedrechselten lateinischen Versen aus jener Zeit zurückzuführen ist, unter denen sich nur so wenige poetische Goldkörnlein finden, hat auch Kemner seinen Tribut gezollt. Bisher waren folgende 5 größere Gedichte von ihm bekannt, die beiden ersten allerdings nur dem Namen nach:

1. Carmen in detestationem erroris humani,
2. In detestationem dirae famis,
3. De pace et aurea aetate nostri saeculi,
4. De fugienda desidia,
5. In detestationem horridi Martis.

Ihnen schließt sich als sechstes unser Gedicht an, das nicht um seines poetischen Gehaltes willen, sondern wegen seiner Seltenheit und aus litterar-historischem Interesse mit samt Perings Geleitversen unter Anwendung der uns geläufigen Orthographie und Interpunction hier vollständig mitgeteilt werden soll.

Johannis Peringii Buriccensis ad studiosum adolescentem tetrastichon.

Quisquis aves fatum, fati quoque ferrea iura
 Temnere securus semper et esse necis,
 Pellege (quod cernis) ferventi pectore carmen,
 Authori grates sedulus atque refer!

Mortem non esse timendam carmine coriambico et glyconico Timanni Cameneri Guernensis.

Quid fles quidve times non tibi conscia
 Mens mortem subitam? Membra quid haec colis
 In tantum? Trepidas dum, tuus en timor
 Contorquet mea viscera.

Laeta assis! Strepit haud regna per omnia
Sub caelo neque mors imperat omnibus;
Maior perpetuos nam retinens dies
Pars rerum refugit necem.

Ignis, terra, fretum regna tenent necis
Atque aer, coitu quattuor ac suo
Res, quas ista ferunt materia ex rudi,
Mortem perpetuo timent.

At res ipse sator tendere non sinit,
Ignem quae superant, in chaos horridum,
Longe quas alio semine protulit,
Caelo hinc frons eadem manet.

Sub luna tamen haud imperium necis
Res cunctae subeunt. Mens hominum tenet
Mentis namque dei semina perpetim,
Haud nam simpliciter perit.

Sed sub mole cubans illecebras cupis,
Quae te praecipitant, lumina ne tua
Tendant ad patriam nescia simplici
Aeterno bono frui.

Sic primus periit conditus a deo,
Qui factus miser est, poma ubi sustulit
Gustus praesidians noxia. Quot, vide,
Hic curas tulit impius!

Te fecit dominam conditor omnium,
Sed servire cupis visceribus meis,
Quae tristem insaniam tabificam quoque
Carnem pervenient simul.

Dispersos revoca per mea corpora
Sensus! Ipsa potes pellere crimina
Et calcare iugo quaeque perhorrida,
Quae dotes maculant tuas.

Vita haec hippodromus, vita palatium,
In quo cuique suus iura tenet locus;
Sunt qui se referunt in patrios Lares,
Sunt et quos Erebus vorat.

Certandum hic! Veniunt cuncta simul bona
 Cum Martis studio, corpore dum vacas,
 Nam campos alacris sidereos petes,
 Factore ut liceat frui.

Hinc cur degeneras corpus et hoc amas
 Tantum, ut non videas principium tuum?
 Cur optas lutea degere tam domo?
 Caelestis tibi vis inest.

Mox res corporeas, delicias quoque
 Mundi linque seris! Sunt tibi caelicae
 Sedes, effigiem namque dei geris,
 Vultum perspicuum quoque.

Dulce est, ad veterum tendere nam chorum
 Confratrum celebri et cernere tam viros
 Insignes patria cunctaque saecula
 Uno conspicere in loco.

Certum est, in cineres corpora vertier;
 Aeternus tamen haud ille aderit sopor,
 Nostrae namque animae membra iterum sua
 Assument nitidissima.

Verum in morte dolor non nisi erit timor,
 (Quae somni semita est, haec eadem est necis);
 Hinc desit timor hic! Alta quies erit
 Fatum sensibus ac sopor.

Mortem terrificam qui facit, inscius
 Rerum est. Tristia dum vincere pectora
 Languor namque potens incipit, in suis
 Totus sensus hebet locis.

Virtus victa iacet, corporis atria
 Perdurus sine vi subruit et dolor;
 Velox de fragili corpore mors venit,
 Mentis quae timidae fuga est.

In fato videas signa moventia
 Si fortes animos magnaue corpora,
 Tristis signa facit talia non dolor,
 Sed turbans animos metus.

Quid poenas igitur supplicium et times?
 Nam culpae fueris conscia si tibi
 Durae, nata dei, corde dole tuo!

Crimen namque luit dolor.

Caelestes animae te sociam vocant,
 Clamat summus apex, regna poli quoque;
 Exspectat superum te nitidus chorus,

Optant pacifici et Lares.

Campis Elyseis nectareos lacus
 Dulcem ac ambrosiam perpetuo bibes;
 Sic vives superis in nitido polo,

Sic aeterna tibi quies!

O mens, ergo libens tende pedem, mea,
 Post mortem ad superos regnaque caelica,
 Aeternum in gremium patris et in sinum

Ibis namque alacris tui!

Caelestes resonant laetitiam in tuam
 Cantus, mota ferunt astra melos tibi,
 Divi sarta parant et capiti tuo;

Caelum hinc frontem hilari pete!

Versus intercenticii.

Cur fugis auctorem caeli et clarissima regna,
 Quae nive non albenz imbre nec ipsa madent?

Die „Versus intercenticii“ beweisen, daß auch diese Dichtung Remners zum Gesange bestimmt war in gleicher Weise wie die Verse „De pace et aurea aetate nostri saeculi“, die der Dichter bei nächtlichem Fackelscheine gesungen wissen wollte, und wie das Gedicht „In detestationem horridi Martis“, auf dessen letztem Blatte sich sogar die Melodie des Liedes zugefügt findet. Wenn Perring am Schlusse seiner Geleitverse den Leser zum Danke an den Verfasser auffordert, so können wir diesen Dank nicht ohne die Bemerkung abstatzen, daß wir an sehr vielen Stellen weniger steife und ungelente Verse gewünscht hätten.

II.

Die Phormio-Ausgabe von Johannes Pering, dem 1508 an Murrnellius' Stelle getretenen Konrektor Kemners an der Domschule, hat die Königliche Paulinische Bibliothek zu Münster vor einiger Zeit antiquarisch erworben:

Publij Terentij Afri poetae || comici Comedia Iepidissi || ma quae Phormio in || scribitur. || Joannis Peringij Buriccēsis ad || Studiosum puerū dimetrum || (14 Verse).
 || Bl. 28 a: ¶ Excusum Monasterij in officina Theo || dorici Tzwyuel de Montegaudio. An || no incarnationis nostri salua || toris. M. D. xv. 28 Bl., Sign. Aiiij-Eiiij, gothische Typen 4^o.

Perings Geleitgedicht lautet:

Hanc pellegas comoediam
 (Cui nomen exstat Phormio)
 Sitiens stili politiem
 Latique sermonis puer!
 Haec est polita, florida,
 Dives bonae frugis; nihil
 Offenditur in hac sordidum,
 Nil barbarum, nihil rude,
 Nil devium, nil horridum.
 Tricas et apinas linquito,
 Si capiat Atticus lepos
 Te, puer, et eloquentia,
 Hanc pellegis comoediam,
 Cui nomen exstat Phormio!

Perings Vorliebe für die Komödien des Terenz, die er einmal „dulcia scripta“ nennt und wiederholt wegen des fesselnden Inhaltes und der eleganten Sprache als eine ausgezeichnete Schülerlektüre empfiehlt, habe ich in meinem Aufsatz „Der westfälisch-niederrheinische Humanist Johannes Pering“ (Westfälische Geschichtsblätter. Bb. 1 (1895), S. 6—10, 17—24) schon erwähnt. An Peringschen Ausgaben terenzianischer Stücke kannte man bereits die Adelphi, die

Andria und den Hautontimorumenos. Sie waren sämtlich in den Jahren 1515—17 von Zwivel gedruckt. Auch der Eunuch und die Hecyra waren um dieselbe Zeit ohne Nennung des Herausgebers ebendasselbst erschienen. Die noch ausstehende 7. Komödie liegt nun also auch in einem zwivel'schen Drucke vor. Daß Bering in seinem Geleitgedichte Veranlassung nimmt, ausdrücklich hervorzuheben, daß das Stück nichts Anstößiges enthalte, glaube ich als einen Beweis dafür ansehen zu können, daß es auch in Münster nicht an Leuten gefehlt hat, die Zeter und Mordio schreien über die entfittlichende Lektüre heidnischer Poeten in der Schule. Murmellius, der übrigens auch eine Reichling unbekannt gebliebene Ausgabe des Phormio bei Henricus Novesiensis in Köln hat erscheinen lassen (Exemplar in der Kgl. Paul. Bibliothek zu Münster), plante ja eine eigene Schrift über die Frage, ob Terenz den Schülern vorzulegen sei oder nicht, zu deren Beantwortung er leider nicht gekommen ist, die er aber sicher in bejahendem Sinne ausgeführt haben würde.
