



Bernd Kistenmacher

biographical informations

Bernd Kistenmacher – the years in short

Born: 26th of October, 1960 in Berlin

1982 - 1984

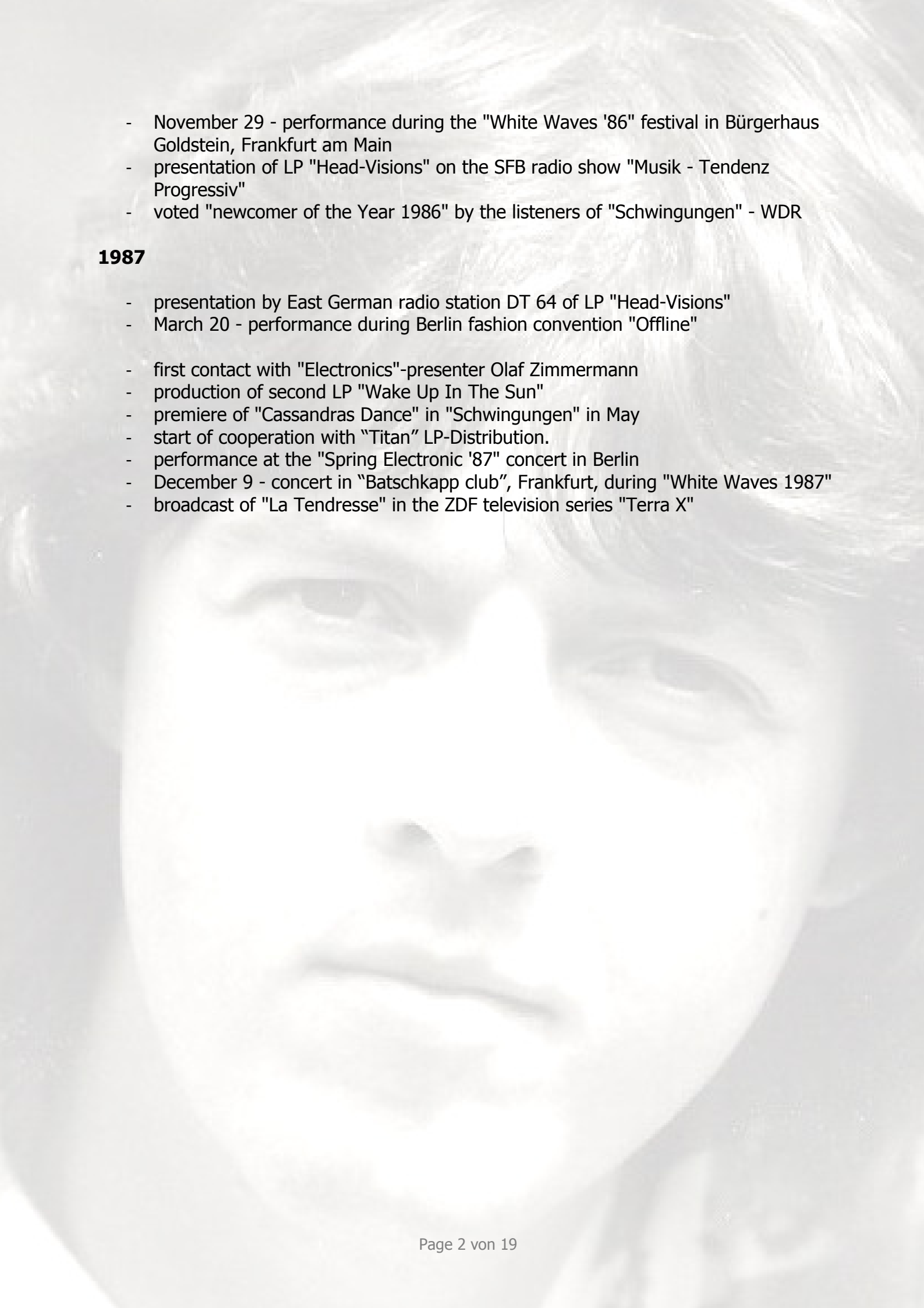
- attempt at building synthesizer fails.
- purchase of first "real" synthesizer (Korg Mono/ Poly)
- first sound-experiments recorded on tape
- first piece broadcast in SFB radio show "Steckdose"
- first contact with Hans-Joachim Gieger and his loudspeaker-systems
- first MC "Dancing Sequences" recorded
- "Cosmic Sound Production" founded
- got to know Christoph Franke
- further radio broadcasts

1985

- tested ARP 2600 for SFB radio show "Steckdose"
- March 29 - speaker-demonstration and first live appearance (about. 20 min) in the foyer of "Gieger Acoustic" in Braunschweig
- March 30 - first major concert (ca. 90 minutes) during the "1. Braunschweiger Klangfrühling" in Braunschweig
- first interview and concert recording in SFB radio show "Steckdose"
- first contact made with Winfrid Trenkler at the Berlin Funkausstellung
- September 20 - concert during the "2. Braunschweiger Klangfrühling" in Braunschweig
- second cassette, "Music From Outer Space", released
- first contact with Nik Tyndall
- November 30 - first Berlin concert in Stadthaus Boecklerpark during the "1. Berliner Elektroniknacht"

1986

- preparations for the "Spring Electronic Concert '86" with Mario Schönwälder
- March 22 - "Spring Electronic Concert '86" with Tyndall, Trostel and Kistenmacher in the Kirche zum Heiligen Kreuz
- simultaneous release of third cassette "Romantic Times"
- broadcast of "Romantic Times" on Winfrid Trenkler`s WDR radio show "Schwingungen"
- article written for the book "Klaus Schulze...eine musikalische Gratwanderung" by Michael Schwinn
- contact with Berlin sculpturer Rainer Kriester
- preparation and release of first LP, "Head-Visions"
- broadcast of the music on SFB, WDR, and HR radio stations
- contact with radio presenter and "White Waves" organizer Rainer W. Sauer

- 
- November 29 - performance during the "White Waves '86" festival in Bürgerhaus Goldstein, Frankfurt am Main
 - presentation of LP "Head-Visions" on the SFB radio show "Musik - Tendenz Progressiv"
 - voted "newcomer of the Year 1986" by the listeners of "Schwingungen" - WDR

1987

- presentation by East German radio station DT 64 of LP "Head-Visions"
- March 20 - performance during Berlin fashion convention "Offline"
- first contact with "Electronics"-presenter Olaf Zimmermann
- production of second LP "Wake Up In The Sun"
- premiere of "Cassandras Dance" in "Schwingungen" in May
- start of cooperation with "Titan" LP-Distribution.
- performance at the "Spring Electronic '87" concert in Berlin
- December 9 - concert in "Batschkapp club", Frankfurt, during "White Waves 1987"
- broadcast of "La Tendresse" in the ZDF television series "Terra X"

1988

- "Cosmic Sound Production" renamed "Timeless Sounds"
- first release of "Wake Up In the Sun" on CD (still on CSP)
- April - presentation of the CD by Olaf Leitner on his radio show "Extrasound" (RIAS Berlin)
- July 23 - concert in Annecy, France at the "France Electronica 1988" festival



O PREMIER FESTIVAL DE MUSIQUE ELECTRONIQUE

rganisé par Arcane Association & production, le premier festival français de musique électronique aura lieu à Annecy les 22/23/24 juillet.

Un programme chargé à ne manquer sous aucun prétexte, puisque 12 groupes venant de partout produiront 16 concerts, soit en extérieur, soit dans l'auditorium de Seynod.

Tout est prévu, lasers, vidéo clips, images de synthèse sur ordinateur et l'association Europ'A assurera l'organisation des animations esthétiques ; performances, happenings, interventions.

Au programme : Olivier Briand, Lionel Palierne, Bertrand Loreau, Syntax Error/Nantes/New age contemporain.

Immoral Fate/New Wave

Spitz/New wave et Rap Contemporain.

Light Wave/New age cosmique.

Cyrille Verdeau/USA/Classique new age contemporain

K.I.T.O./G.B./Funk new contemporain

Kirstenmacher/Berlin/New age cosmique

Wave Star/G.B./New age contemporain.

Tim Blake/G.B./New age contemporain.

Renseignements : tél. 50.02.98.12 et 50.51.52.06. Places : 40/60 F/concert, possibilité de forfaits.

- September 3 - concert during the "KLEM-Dag 1988" in Eindhoven, Netherlands
- release of "Musique Intemporel" sampler as LP and CD with music from Trostel, Schönwälder and Kistenmacher

- "Electronic Goes Benefit". Three concerts in Berlin's Zeiss-Planetarium:
- Concert January 7, 7 pm
- Concert January 7, 10 pm
- Concert January 8, 8 pm



The concert was presented, recorded and broadcasted by SFB – Sender Freies Berlin.

- Invitation from Olaf Zimmermann and DT 64 to play in "Electronics Live" festival in Dresden
- August 5 - performance at the "Electronics Live" Festival in Dresden in front of **6800** spectators. Other acts: Pond, Servi and Klaus Schulze



Dresden 1989



- production and release of CD "Kaleidoscope"
- selections from the "Electronics Live" broadcast by DT 64
- "Timeless Sounds" renamed as "Musique Intemporelle"

- November 9 - appearance in Winfrid Trenkler`s radio show "Schwingungen"
- November 11 - performance in Berlin's Petruskirche during an electronic festival. Motto of the evening: "Musique Intemporelle" - music without borders!

1990

- production and release of the CD "Outlines"
- October 6 - concert at the "Wending-Dag" festival in Vichte, Belgium
- October 19 and 20 - concerts in the Zeiss Large Planetarium in Berlin

1991

- January 19 - concert in the Stadtgarten in Cologne, with Harald Grosskopf on drums for the first time



Harald Grosskopf, Bernd Kistenmacher

- cover story in the March issue of German "Keyboards" magazine (interview with Albrecht Piltz)



- May 3 - a further concert with Harald Grosskopf in RIAS Berlin Studio 10



The RIAS Berlin broadcast station

RIAS EXPRESS
AKTUELLE INFORMATION

NACHTKLANG
BERND KISTENMACHER
HARALD GROSSKOPF

3.5.
Freitag,
3. Mai 1991
20 Uhr

RIAS-Studio 10
Friedrichsstraße 8
Berlin-Schöneberg

Karten 10,- DM
Berlin-Ticket
und Abendkasse

UND TROMMEL

Bernd Kistenmacher beschäftigt sich seit 1981 mit elektronischer Musik. Musikalische Wurzeln sind Yngve Ström und Klaus Schulze. Seit 1984 Veröffentlichungen seiner Musik auf Tondträgern. Aktuelle Produktion ist die CD **NIGHTS**. Seit 1988 Gründer und Autor der Berliner Elektronik-Label **MUSIQUE INTERTEMPORALE**. Konzerte im In- und Ausland. Aktuell beim 2. Electronic Festival am 24.-29. in Stocken vor 2000 zu "Nights".

Harald Grosskopf war früher Mitglied bei Walkerbros, dann ständig bei ASBKA als Drummer. In den letzten Jahren trennte er sich von Klaus Schulze, dann für Lilli Berlin und Udo Hartmann Gruppe You. Jetzt wieder bei ASBKA.

Be ersten gemeinsamen Konzert hatten die beiden im Januar 1989 in Köln. Bei ihrem zweiten Konzert am 3.5.1991 unter dem Titel **NACHTKLANG UND TROMMEL** im RIAS-Studio 10 stellen die beiden erstmals ein erstes gemeinsames Konzert in Berlin neue Kompositionen von Bernd Kistenmacher vor.

Fokus von Bernd Kistenmacher und Harald Grosskopf sowie Einzelkonzerten zu diesem ersten gemeinsamen Berlin-Konzert werden bei einer der RIAS-Feldshows (300-350 Plz) eine Veröffentlichung sind vor ihnen darüber.

Mit freundlichen Grüßen
RIAS BERLIN
Vizepräsident

HERAUSGEBERIN VON RIAS BERLIN: ANNETTE LANG-MEYER, (030) 470011-101
KUPFERTISCHER: RIAS BERLIN, 40 "VORBEREITUNG" BERLIN 10115, TELEFON: (030) 470011-101

RIAS
STUDIO 10

FEUILLETON

SDTF-40 - SONNTAG, 3. MAI 1991

Elektronische Musik offenbart, was in ihr steckt

Unter dem Titel „Nachtklang und Trommel“ haben Bernd Kistenmacher und Harald Grosskopf im Studio 10 des RIAS-Berlin gelandet. Bernd Kistenmacher gilt als Vertreter der „Neuen Berliner Elektronik-Schule“, die die Erben von Tangerine Dream und Klaus Schulze verwebt. Der 37jährige Berliner hat mittlerweile die Nachfolge seiner Vorbilder angetreten.

Seine Live-Konzerte unterscheiden sich die Vielfalt, die in elektronischer Musik steckt, in ein ungewöhnliches Gewand gehackt. Bietet das Musikpublikum 1991 nicht nur genügend Grund für Assoziationen, sondern auch kräftige Rhythmen zum Mitschlagen.

Stark gewirren hat die Musik durch den Einsatz eines natürlich-schlingigen Harald Grosskopf, der früher bei Walkerbros über Schillingen, Lilli Berlin, Klaus Schulze sowie Lilli Berlin, Kistenmacher und heute wieder bei Musique Intertemporelle tätig ist. Neben seinem eigenem Percussionensemble, er vertritt auf herkömmlichen und künstlich verstärkten Drums ebenso wie auf elektronisch und Computermusik. Die Spinnweben zwischen ihm und dem 12 Jahre jüngeren Elektroniker Harald Wurm in dem Konzertabend.

Weitere Klänge spielen durch den mitunter als Solo für die Klanggestaltung, bei der überaus präzise Harmonik sehr mit der Partie waren. Bei den Stücken handelt es sich um eine Auswahl von Kompositionen von Bernd Kistenmacher, die ausschließlich durch das Zusammenwirken mit dem elektronischen Schwingen Harald Wurm am 3. Mai gewonnen haben.

Das Applaus der beiden war beim ersten Zuschauer war dementsprechend groß. Christian Wagner

- production of the CD "Characters" with Harald Grosskopf

1992

- signing with Klaus D. Müller's P.O.E.M. Music Publishing in Berlin
- May 30 - performance in two-day "Wellenformen-Festival" in Hohenstein-Ernsttal, Saxony, Germany
- June 27 - concert in the "Festival van Vlaanderen" in Tongeren, Belgium
- production and release of fifth solo CD. "Live and Studio Tapes '92"
- Release of six new productions on Musique Intemporelle



Announcement for the "Festival van Vlaanderen"


1993

- April 3 - performance during the last IGEM festival in the Zeiss Large Planetarium, Berlin
- only record label work in following months
- preparations for release of a ten-CD Klaus Schulze set under the direction of Klaus D. Müller
- release of the set in October and corresponding direct- sales work; bookkeeping, etc. up into early 1994

1994

- small tour through West Germany
- April 30 - two concerts in the Insulaner Planetarium, Berlin, at 5 pm and 8 pm
- May 5 - presentation of four performances in the "Schwingungen" radio program on WDR radio in Cologne
- May 6 - concert in the Stadttheater, Bocholt, West Germany (music from which is content of the "M.I. Rainbow Collection" CD-ROM Box-Set)

Sphärenklänge im Stadttheater



Das ist Bernd Kistemacher, ein Mann, der die Welt der elektronischen Musik mit seinen Schwingungen erschaffen hat. Er ist ein Komponist, der die Grenzen zwischen klassischer Musik und elektronischer Musik verwischt hat. Seine Werke sind eine Mischung aus beiden Welten, eine Welt, die er selbst als "Sphärenklänge" bezeichnet.

Seine Kompositionen sind eine Mischung aus klassischer Musik und elektronischer Musik. Er hat eine einzigartige Fähigkeit, die beiden Welten eine gemeinsame Sprache zu finden. Seine Musik ist eine Reise in die Welt der Sphärenklänge.

Seine Kompositionen sind eine Mischung aus klassischer Musik und elektronischer Musik. Er hat eine einzigartige Fähigkeit, die beiden Welten eine gemeinsame Sprache zu finden. Seine Musik ist eine Reise in die Welt der Sphärenklänge.

Alvarez und Kistenmacher spielen

BERNARDINI, Schiller, Kistenmacher und Alvarez spielen in der Uraufführung von "Alvarez und Kistenmacher spielen". Die Uraufführung findet am 6. April in der Stadttheater Bocholt statt.

- May 13 and 14 - concerts in the planetarium in Augsburg, West Germany
- May 28 - two concerts in the planetarium in Jena, West Germany
- end of summer, first concerts to Günter Schickert, Lutz Ulbrich, and Michael Hoenig
- elaboration of first concept of multimedia project "The M.I. Rainbow Collection, Vol. 1"

bernd kistemacher's prism music



Interview with Ben Kettlewell

Q: How did you become interested in music? A: I was interested in music from a very young age. I started playing the piano when I was five years old. I was always drawn to the sound of the piano and the way it could create different moods and feelings.

Q: How did you become interested in electronic music? A: I became interested in electronic music in the late 1960s. I was listening to the work of composers like Karlheinz Stockhausen and I was fascinated by the way they were using electronic technology to create new sounds and textures.

Q: How did you become interested in the work of Karlheinz Stockhausen? A: I became interested in the work of Karlheinz Stockhausen in the late 1960s. I was listening to his work and I was fascinated by the way he was using electronic technology to create new sounds and textures.

Q: How did you become interested in the work of Karlheinz Stockhausen? A: I became interested in the work of Karlheinz Stockhausen in the late 1960s. I was listening to his work and I was fascinated by the way he was using electronic technology to create new sounds and textures.

musique intemporelle

overview by Darren Bergstein

BERND KISTEMACHER'S PRISM MUSIC is a collection of his most recent works, including "Alvarez und Kistenmacher spielen". The collection is a testament to his unique ability to blend classical and electronic music.

BERND KISTEMACHER'S PRISM MUSIC is a collection of his most recent works, including "Alvarez und Kistenmacher spielen". The collection is a testament to his unique ability to blend classical and electronic music.

BERND KISTEMACHER'S PRISM MUSIC is a collection of his most recent works, including "Alvarez und Kistenmacher spielen". The collection is a testament to his unique ability to blend classical and electronic music.

Story in American "i.e.magazine"

1995

- association with Agitation Free for a CD-ROM project
- presentation of musicians participating in Rainbow Collection at WDR - radiostation with Winfried Trenkler
- execution of distribution contract with BMG-Interactive Entertainment (a newly-established division of the second largest record company in the world)
- decision to undertake multimedia venture as "do-it-yourself" project instead of hiring an expensive outside company, causes incredible increase of work-load, but also leads to new contacts with many pleasant and interesting people of different backgrounds
- simultaneous release of conventional CD containing unreleased music from Manuel Göttsching and Michael Hoenig
- finally, release of the "Rainbow Collection" in August, 1995

Na głosy

Artur Lasoń

Z moim trzyletnim synem tworzę nową falę...

...mówi Bernd Kistenmacher - muzyk, szef niemieckiej firmy wydawniczej Musique Intemporelle z Berlina, głowa rodziny...

- Jak łączysz te wszystkie funkcje?
- Nie wiem. Nie jest łatwo utrzymać wszystko naraz. Dzień pracy jest długi, a noce krótkie, ale wszystko jest możliwe. Ostatnio byłem głównie biznesmenem.

Wydalem niedawno muzykę Klausza Schulze - 10 kompaktów w jednym pudełku, z jego wcześniej nie wydanym materiałem. Miałem z tym mnóstwo roboty. Od kwietnia 1993 właściwie przez prawie rok nie zajmowałem się niczym innym, chociaż starałem się pamiętać o i innych muzykach współpracujących z MI.

- Czym się kierujesz wydając muzykę w swojej firmie?
- MI nie jest wydawnictwem w obiegowym znaczeniu - to raczej moje prywatne

przedsięwzięcie, o wszystkim decyduje więc głównie mój osobisty gust. Muzyka musi mi się podobać, ale staram się też osiągnąć miłą atmosferę między mną a artystami. To nie jest zatem tak zupełnie biznes. Może to błąd. Wiem, że w przeszłości takie osobiste traktowanie spraw firmy często źle się kończyło. Ja miałem już parę wpadek w swoim wydawnictwie.

- Co robisz jako muzyk?
- Jak już powiedziałem, na pewien czas odsunąłem swoje sprawy na dalszy

Moogazyn

plan. Ostatni koncert zagrałem w Berlinie w kwietniu ub.r. Dopiero z początkiem tego roku wznowiłem pracę nad własną muzyką. Szukam nowych brzmień współpracując z muzykami z innych wydawnictw niemieckich, którzy preferują nowoczesne brzmienie muzyki elektronicznej. Mam np. kontakt z ludźmi z Frankfurtu nagrywającymi dla nowego wydawnictwa Recycle Or Die, którzy tworzą coś w stylu techno-trans music. Z tego może coś wyniknąć. Ostatnio jestem pod wrażeniem muzyki, która nie jest typową elektroniką. Okazuje się, że można zrezygnować z powtarzania w utworze wciąż tej samej struktury! Całe lata opierałem się na berlińskiej szkole elektronicznej, aż w końcu po ośmiu latach znudziłem się tym. Teraz chcę zrobić coś innego. Oczywiście nie zamierzam zapomnieć o swoich korzeniach - wierzę, że potrafię dodać trochę nowych elementów, aby odświeżyć moją muzykę i uczynić ją bardziej interesującą.

- Czy potrafisz nazwać swoją nową muzykę?
- Łatwo określić jej stronę techniczną, bo moje korzenie tkwią też w syntezatorach analogowych i do nich też chcę wrócić. Jednocześnie chcę dołączyć więcej eksperymentów opartych na samplerach, na cyfrowym próbkowaniu. Połą-

harmonii i granie seńówek na takim de stało się zbyt łatwe.

- Niemniej wciąż używasz komputera.
- Tak. Wciąż pracuję na Atari. Pojawiło się kilka nowych programów. Np. Emagic Logic Program, który ma bardzo duże możliwości i w mniejszym stopniu niż inne programy bazuje na wzorach (paternie). Są nowe rzeczy Steinberga. Dzięki nim można i programować plany dźwiękowe, i zawiadywać brzmieniami. Mając gotowe barwy można je ponownie próbować. I to mnie ostatnio pociąga.

- Jak w tym wszystkim funkcjonujesz jako głowa rodziny?
- Staram się spędzać jak najwięcej czasu z rodziną. Gdy poznałem żonę, byłem już muzykiem, działałem już w tym biznesie, wiedziałam więc, w co wchodzi. Mój syn ma dopiero trzy lata i uwielbia walić rączkami w moje instrumenty. Czasem słucham go z podziwem. Może warto by spróbować te poczynania! Niewykluczone, że razem stworzylibyśmy jakiś nowy kierunek.

- Twoja muzyka jest dość dobrze znana w Polsce. Jak to odbierasz?
- Bardzo chcę zagrać na żywo w Polsce, spotkać się osobiście z fanami. Wierzę, że w tym jest duża szansa na rozwój muzyki elektronicznej w ogóle. Jest to ważne i dla mnie, bo widzę w tym też szansę na większe zbliżenie między nami.

Bernd Kistenmacher - dyskografia

Head-Vision - 1988 (LP aczrowiony w 1992 jako CD)
Wake Up in The Sun - 1987
Musique Intemporelle (z Mario Schönwäldner) i Roland Tröselner - 1988
Kaleidoscope - 1989
Outlines - 1991
Charades (z Haraldem Gosakopfer) - 1991
Live & Studio Tapes - 1992
Internetowe strony wydawcy: <http://www.music-intemporelle.com> (o warunkach ich robienia można czytać, plekaj pod adresem: MUSIC@INTERPOREILLE, Bernd Kistenmacher Musikproduktion, Wittelsstr. 42, 12103 Berlin, RFN.

Interview in polish "Enter" magazine

2000

- Bologna – concert at the famous Teatro delle Celebrazioni
- The music has been released on my recent CD "Un viaggio attraverso l'Italia"

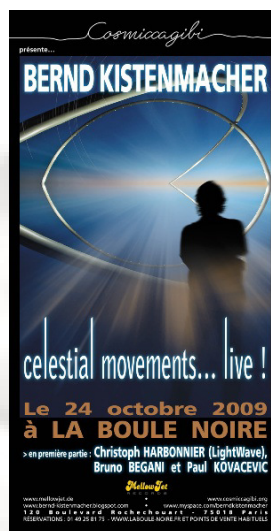


2001

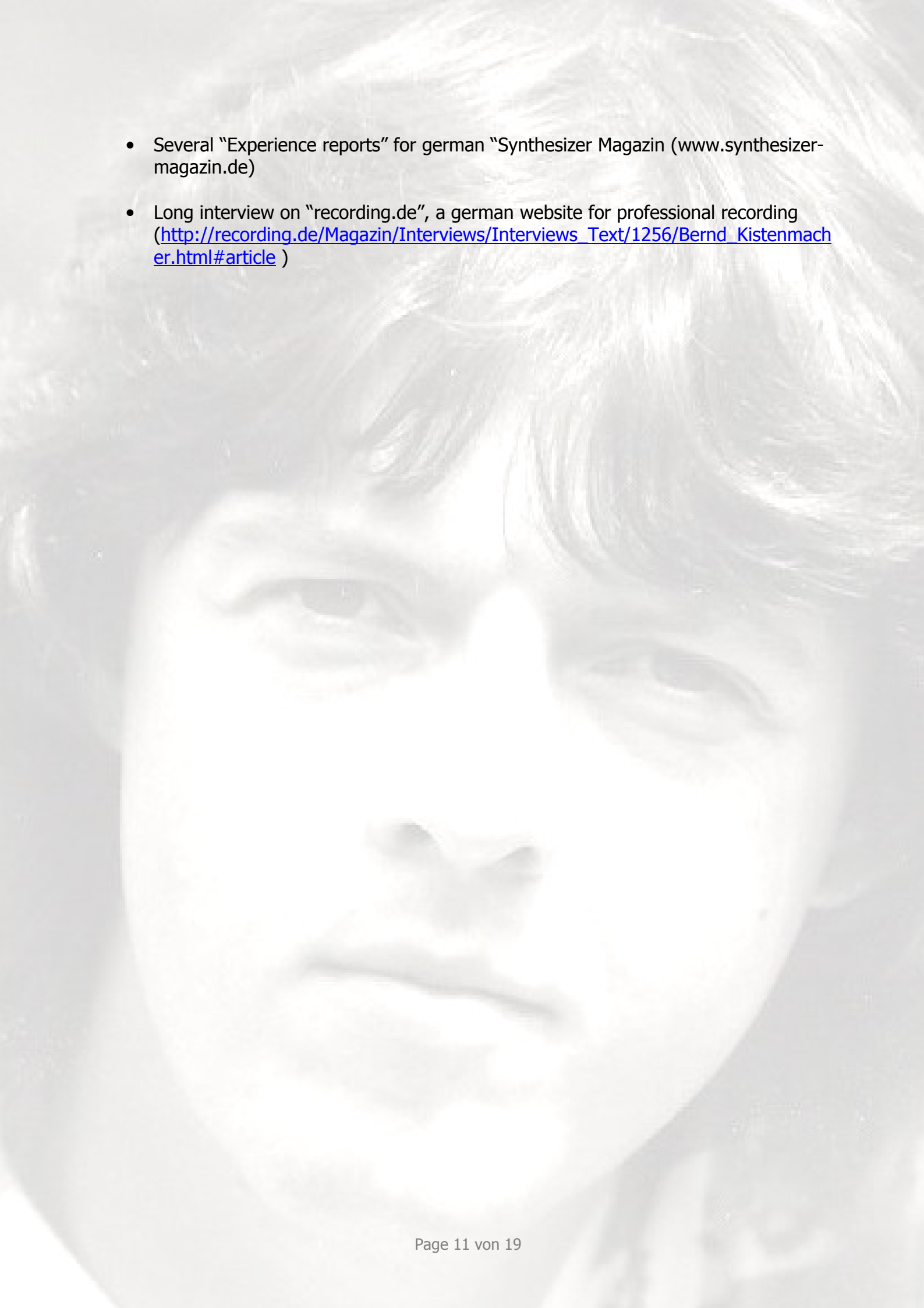
- Release of my last album "Un viaggio attraverso l'Italia" first on german "Merano Magic" label and finally at "BSC Music Ltd.", Germany.

2009

- First concert after nine years on 24th of October by invitation of french association "Cosmicagibi" at "La Boule Noire" club in Paris.



- Several presentations on Youtube (www.youtube.com/user/berndkistenmacher)
- Release of new album "Celestial Movements" on german label MellowJet Records (www.mellowjet.de)
- "Featured Artist" for Roland Music Company; Germany (www.rolandmusik.de)

- 
- Several "Experience reports" for german "Synthesizer Magazin (www.synthesizer-magazin.de)
 - Long interview on "recording.de", a german website for professional recording (http://recording.de/Magazin/Interviews/Interviews_Text/1256/Bernd_Kistenmacher.html#article)

2010

- 2 Live-performances at Musikmesse Frankfurt for Roland Music and Synthesizer-Magazin.

Stand 5.0 C48
in Kooperation mit:

Wochenend	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag
12.00 bis 13.00	Workshop Technotracks	Workshop Technotracks	Workshop Technotracks	Workshop Technotracks
13.00 bis 13.30	Challenger - Der Analogsynthesizer	Challenger - Der Analogsynthesizer	Challenger - Der Analogsynthesizer	Challenger - Der Analogsynthesizer
14.00 bis 15.00	Workshop Arbeiten mit dem Synthesizer	Workshop Arbeiten mit dem Synthesizer	Workshop Arbeiten mit dem Synthesizer	Workshop Arbeiten mit dem Synthesizer
15.00 bis 16.00	Workshop Arbeiten mit dem Synthesizer	Challenger - Der Analogsynthesizer	Workshop Arbeiten mit dem Synthesizer	Workshop Arbeiten mit dem Synthesizer
16.00 bis 17.00	Challenger - Der Analogsynthesizer	Workshop Arbeiten mit dem Synthesizer	Challenger - Der Analogsynthesizer	Challenger - Der Analogsynthesizer

Der Challenger ist ein neu entwickelter Synthesizer, der vom Erfinder des Formant-Multisynthesizers stammt. Neben dem großen Modell mit Tastatur wird jetzt auch das kompakte Gerät vorgestellt. Der Zuhörer kann in der Demonstration erleben, wie ein echter analoger Analogsynthesizer funktioniert. Die Funktion der Klangerzeugung werden an dem Modell Challenger vorgestellt und der interessierte Besucher hat die Möglichkeit, mit dem Erfinder hochsprachlich zu diskutieren.

Stefan Erbe, Musiker und Videokünstler macht aus seinen Konzerten immer ein audiovisuelles Ereignis, welches er durch seine kompromisslos mit dem eigenen Visuell zu einem besonderen Gesamterlebnis. Die musikalische Geschichte seiner ebenfalls 12-jährigen "Jahres" nennt die Kunstschaffler auf die animierten Bände durch die Welt eines Fiktiven Videospiele ins.

Workshop Synthesizer: Der Umgang mit modernen Synthesizern bietet viele Perspektiven und Möglichkeiten, die über das Abdrücken von Presets hinaus gehen. In dem Workshop wird der Zuhörer, wie diese live auf der Bühne umgesetzt wird.

Workshop Technotracks: Modernen Dance- und Technotracks werden facettenreich unter anderem durch ihre elektronischen und überlagernden Sounds. In unserem Workshop werden die Möglichkeiten erfahren, wie auch Sie diese trendige Beats produzieren können.

Bernd Kistenmacher, ein bekannter Künstler der DM-Szene gibt sich live die Ehre. Die Zuhörer können in den Genuss von Synthesizer-Musik, wie sie live produziert ist. Der Auftritt wird für jeden eine Inspiration sein.

- "A celestial Night – Bernd Kistenmacher live at Planetarium Bochum". Concert on June 12th, 2010 on the occasion of the reopening of the planetarium after the reconstruction of the sound and lighting equipment.

a celestial night
BERND KISTENMACHER
LIVE im Zeiss Planetarium Bochum
am Samstag 12. Juni 2010

Bochum 116 • anmeldung 136 • telefonhotline 0234 91006-0 • planetarium bochum, castrop 16 67 44791 bochum
www.planetarium-bochum.de

unterstützt von
RUHR 2010
Gefördert von
challengende e.V.
www.challengende.de

- Release of new album "Beyond The Deep" on german label "MellowJet Records".
- Co-organisation of "Ricochet Gathering Festival for Electronic Music" in Berlin plus concert.

Berlin

RICOCHET GATHERING
ELECTRONIC MUSIC FESTIVAL

All-Scapellato • Victoria Aitken • Daniel Bliam
Brooklyn • Kiki & Schwaninger
Cosmic Octave Orchestra
(Steve Schroyder, B.Ashura, Akasha Project)
El-KA • Free System Projekt • Bill Fax
Conrad Gibbons • Michael Holzer • Krzysztof Horn
Ideation (Paul Nagle, Pete Ruczynski)
Bernd Kistenmacher • Volker König
Paul Lawler • Polaris • Rainbow Serpent • Remy
Steve Schroyder • Jozef Skrzek • Spya
Sunya Beat (Harald Grosskopf, Steve Gattke
Axel Heilhecker) • Ralf W.A.dePHUL • Yarek

Rathaus Schöneberg
Oct. 15-18, 2010

- Interview for "Syndae-Podcast" show with Stefan Schulz.
- Synthesizer-Workshops in Cologne and Berlin.



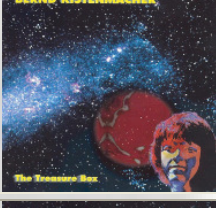
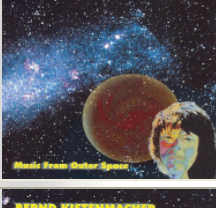








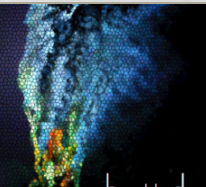
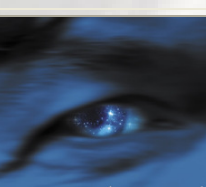
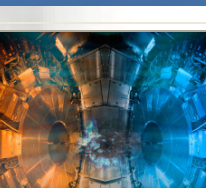
- Release of "Let It Out!" as download-album at MellowJet Records.

All releases (from old to recent)

 <p>Bernd Kistenmacher Mario Schönwälder Rolf Treastel Musique Intemporelle</p>	Musique Intemporelle Compilation	LP 1986
 <p>HEAD-VISIONS Bernd Kistenmacher</p>	Head-Visions	LP 1986 CD 1988/1997
 <p>WAKE UP IN THE SUN Bernd Kistenmacher</p>	Wake Up In the Sun	LP 1997 CD 1997
 <p>BERND KISTENMACHER KALEIDOSCOPE</p>	Kaleidoscope	CD 1988
 <p>ELECTRONISCHE MUZIEK 1989 KLEM OPDRACHT VAN DE DIRECTIE VAN HET NEDERLANDS BEHOUDINGSBUREAU</p>	KLEM Elektronische Muziek Compilation	CD 1989
 <p>OUTLINES BERND KISTENMACHER</p>	Outlines	CD 1989
 <p>KISTENMACHER/GROSSKOPF CHARACTERS</p>	Bernd Kistenmacher & Harald Grosskopf Characters	CD 1991
 <p>BERND KISTENMACHER LIVE & STUDIO TAPES '92</p>	Live & Studio Tapes '92	CD 1992

	<p>Starting Again</p>	<p>CD 1992</p>
	<p>Stadtgarten Live with Harald Grosskopf (drums)</p>	<p>CD 1994</p>
	<p>Starting Again The M.I. Rainbow Collection CD-ROM Set</p>	<p>CD / CD-ROM 1995</p>
	<p>Stadtgarten Live with Harald Grosskopf (drums) The M.I. Rainbow Collection CD-ROM Set</p>	<p>CD / CD-ROM 1995</p>
	<p>Thoughts</p>	<p>CD 1996</p>
	<p>Compiled Dreams</p>	<p>CD 1997</p>
	<p>Contrasts Vol. I</p>	<p>CD 1998</p>
	<p>Contrasts Vol. II</p>	<p>CD 1998</p>

	<p>Romantic Times My little Universe 8 CD-Box</p>	<p>MC 1986 CD 1999</p>
	<p>Berlin Live '85 My little Universe 8 CD-Box</p>	<p>CD 1999</p>
	<p>The Treasure Box My little Universe 8 CD-Box</p>	<p>CD 1999</p>
	<p>Music From Outer Space My little Universe 8 CD-Box</p>	<p>MC 1985 CD 1999</p>
	<p>Dresden 08/89 My little Universe 8 CD-Box</p>	<p>CD 1999</p>
	<p>Totally Versmold My little Universe 8 CD-Box</p>	<p>CD 1999</p>
	<p>Best of Best My little Universe 8 CD-Box</p>	<p>CD 1999</p>
	<p>Electronic goes Benefit My little Universe 8 CD-Box</p>	<p>CD 1999</p>

	<p>Un viaggio attraverso l'Italia (www.bsctmusic.com)</p>	<p>CD & Download 2001</p>
	<p>Celestial Movements (www.mellowjet.de)</p>	<p>CD & Download 2010</p>
	<p>Beyond The Deep (www.mellowjet.de)</p>	<p>CD & Download 2010</p>
	<p>Let It Out! (www.mellowjet.de)</p>	<p>Download 2010</p>
	<p>Antimatter (www.mellowjet.de)</p>	<p>CD & Download 2011</p>

Contact:

Bernd Kistenmacher
Studio Ivorytower
Forststrasse 21
12163 Berlin
Germany
Phone: 0049/30/89733290
Mail: bbox@onlinehome.de

Informations about Bernd Kistenmacher:

www.bernd-kistenmacher.blogspot.com