

## **LWL-industriemuseum**

Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur  
Textilmuseum in Bocholt

31.8.2011

## **LWL opent TextilWerk in Bocholt Historische spinnerij als nieuwe culturele vuurtoren**

**Bocholt (lwl).** Een glazen kubus hoog boven de stad, daaronder vier verdiepingen met veel ruimte voor geschiedenis, kunst en creativiteit – dat is de nieuwe „culturele vuurtoren“ in Bocholt. Op 2 september opent het Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) de historische spinnerij Herding als tweede deel van haar textielmuseum. Tijdens de laatste twee jaar werd 5,9 miljoen Euro uit het conjunctuurpakket II besteed aan verbouwingen. 6.000 vierkante meter staan nu ter beschikking voor tentoonstellingen en manifestaties. Met een compact cultuurprogramma, dat van uitmuntende textielkunst tot een Krimnacht gaat, viert het meer dan 100 jaar oude gebouw aan de Aa haar eerste grote optreden. Tot november hebben bezoekers de gelegenheid om het gesaneerde monument met haar tentoonstellingen te bezichtigen en indrukken op te doen van het verdere potentieel van de oude fabriek.

„Dit huis is een culturele vuurtoren en heeft het potentieel om in de komende jaren haar uitstraling te ontplooiën tot ver buiten de grenzen van deze regio“, verklaarde LWL-directeur dr. Wolfgang Kirsch op woensdag (31.8.) aan de pers in Bocholt. Een nieuwe naam maakt zowel de ruimtelijke als de inhoudelijke uitbreiding duidelijk: in plaats van de titel Textielmuseum krijgt de locatie van de beide delen, weverij en spinnerij, van het LWL-industriemuseum een nieuwe naam, **TextilWerk**.

„De naam staat voor een nieuw concept. Het museum wordt een forum, een plaats voor ontmoeting en uitwisseling. Tegelijkertijd klinkt in het begrip Werk ook de historische fabriek door, waarin vandaag echter kunst, cultuur en creativiteit verwerkt worden. Die bevatten het concept van het nieuwe huis“, licht Dirk Zache, directeur van het LWL-industriemuseum, toe.

Na de verbouwing, die gebeurde onder leiding van het gerenommeerde Stuttgarter architectenbureau ATELIER BRÜCKNER, vertoont de spinnerij bovendien duidelijk de sporen van de arbeid en van haar 100-jarige geschiedenis. Op alle vier verdiepingen ontwikkelt zich een dialoog tussen actueel gebruik en historisch bestand. „In dit gebouw snuift je geschiedenis op, en dat dient zo te blijven. Tegelijkertijd wilden wij nieuwe accenten plaatsen en een sfeer scheppen, die ruimte geeft aan kunst en creativiteit“, aldus prof. Uwe R. Brückner. Afschilferende verflagen en afgesleten betonvloeren werden daarom bewust zo gelaten en contrasteren met een moderne vormgeving, dit alles voor de rode stalen trap die in de 20 meter hoge overloop ingebracht werd, en op deze manier ook heldere kubussen geschapen voor de shop- en servicebereiken en voor de gastronomie op het dak.

...

### **CKontakt:**

**Dr. Hermann Josef Stenkamp**

**Tel.: 02871 21611-11**

**Fax: 02871 21611-33**

**E-Mail: Hermann-Josef.Stenkamp@lwl.org**

### **LWL-Pressestelle:**

**Tel.: 0251 591-235**

**E-mail: presse@lwl.org**

Het nieuwe bistro met dakterras is in de echte zin van het woord een highlight van de verbouwing. 's Nachts is de verlichte glaskubus reeds van ver te zien. Vanop een onbesuisde hoogte genieten bezoekers van een adembenemend uitzicht over de hele stad. Stalen stijlen voor de glazen voorgevel duiden op textielstructuren; sheddaken als bovenverlichting vormen een citaat van de architectuur van de fabrieken in de onmiddellijke omgeving.

Ook op het vlak van de stedenbouw zet het TextilWerk accenten: de plaats tussen voetgangerszone en het Aa-meer maakt het mogelijk het volledige gebied aan beide zijden van de Aa op een duidelijke manier op te waarderen. „In het kader van de Regionale 2016 zijn hier veel mogelijkheden om deze weg samen met onze partners van Land (deelstaat), Kreis (gebied)<sup>1</sup> en stad verder in te slaan“, aldus LWL-directeur Kirsch. In het kader van de opening van de spinnerij hebben bezoekers de volgende maanden voor het eerst de gelegenheid, in het voordien gesloten industriële onderkomen binnen te treden: een voorlopige pontonbrug over de Aa verbindt de spinnerij met de oude locatie van het textielmuseum.

### **Programma opening**

Het openingsweekend heeft plaats van **vrijdag 2.9 tot zondag 4.9**. Na de officiële ceremonie op vrijdagvoormiddag openen om 15 uur de deuren van de spinnerij voor het publiek. Rondleidingen, muziek en theater staan in de namiddag op het programma. In de nieuwe hervormde tentoonstellingsruimte op de benedenverdieping geeft de tentoonstelling “tussen-ruimten” eerste indrukken over de toekomstige museumwerkzaamheden: techniek, stoffen en bedrijvigheden, globalisering en ecologie, kunst, design en mode. „Textiel heeft zoveel thema's. En onze verzameling van machines, stalenboeken en voorwerpen behoort tot één van de grootste in Europa. Daar hebben wij een overvloed aan stoffen voor zowel continu als speciale tentoonstellingen“, verklaart museumleider dr. Hermann Josef Stenkamp. Het nieuwe huis is op de openingsdag geopend tot middernacht.

Op vrijdagavond om 20 uur wordt in de Drosselzaal op de tweede verdieping – de mooiste ruimte van het gebouw - de tentoonstelling „**Atelier.Industrie: Magdalena Abakanowicz – Laura Ford**“ geopend. Er worden textielsculpturen voorgesteld van de internationaal gerenommeerde kunstenaressen Laura Ford (London) en Magdalena Abakanowicz (Warschau). „De eerste introductie voor de spinnerijplannen in Bocholt maakte ik enkele jaren geleden onder de titel ‚London – New York – Bocholt‘. De beide kunstenaressen zijn ook deze weg opgegaan, met heel wat tussenstations, waaronder niet minder dan vijf maal de Biënnale in Venetië. Ik denk dat Bocholt goede mogelijkheden heeft om dé locatie voor textielkunst in Europa te worden“, blikt Dirk Zache in de toekomst.

Zaterdag en zondag staan volledig in het teken van het **openingsfeest** met cultuurprogramma, rondleidingen door gebouwen en tentoonstellingen, voorstellingen van historische machines en creatieve aanbiedingen voor kinderen (10-18 uur, toegang gratis!).

Gedurende de volgende weken kunnen de bezoekers in de spinnerij dan talrijke manifestaties verwachten: van een concert in het kader van het Münsterland-festival, via de Krimnacht, een grote modeshow tot culinaire avonden en comedy door de „Bühne Pepperoni“, die in de spinnerij een nieuwe woonplaats gevonden heeft.

Het openingsspektakel wordt verzorgd door de LWL-Kulturstiftung (stichting cultuur). De Stadsparkasse Bocholt sponsort een belangrijk gedeelte van het openingsprogramma. Op **20 november** eindigt het eerste seizoen met vaste openingstijden (**dinsdag tot zondag alsook feestdagen 10 tot 18 uur**). Tijdens de wintermaanden is het huis aan de Industriestraße geopend voor rondleidingen voor groepen en voor manifestaties.

## **Achtergrond textielmuseum**

Het textielmuseum in Bocholt is één van acht locaties van het LWL-industriemuseum. Omdat er toen geen historisch gebouw ter beschikking was, besloot de Landschaftsversammlung vervolgens een typische weverij uit de periode van de eeuwwisseling na te bouwen als locatie voor een textielmuseum. In 1989 werd de opening gevierd aan de Aa. In het jaar 2004 kon de LWL het bakstenen gebouw van vier verdiepingen van de spinnerij Herding, die in de jaren 70 is stilgelegd, tot het huidige museum omvormen met de financiële ondersteuning van Land (deelstaat), Kreis (gebied) Borken, de stad Bocholt en de Sparkasse Bocholt. In 2009 begon de verbouwing met de middelen uit het conjunctuurpakket II.

## **Achtergrond onderneming en gebouwen**

Het spinnen en verweven van katoen heeft een lange traditie in Bocholt. Meer dan 450 jaar lang bepaalt een vezel die van overzee geïmporteerd diende te worden, het economische leven van Bocholt en de hele regio. Vooral tussen 1870 en de eerste wereldoorlog had de branche een echte boom: Bocholt telde wel 80 textielbedrijven. De spinnerij en weverij Herding is een typisch voorbeeld: een handweverij was de kiem van één van de toen grootste textielbedrijven van de stad, opgericht in 1870 door Heinrich Schüring en zijn zwager Max Herding.

Toen het in de jaren na 1900 met hogere garenprijzen de moeite loonde om een eigen spinnerijcapaciteit te installeren, besloot Max Herding jun. tot de bouw van een spinnerij naast de bestaande weverij. Hiervoor koos hij het architectenbureau Sequin & Knobel uit Rüti bij Zürich.

De etalerende voorgevel van het gebouw met vier verdiepingen met de representatieve watertoren was naar de binnenstad gericht en toonde de nieuwe bloeiende onderneming: met bijna 600 weefgetouwen en 23.600 spindels hoorde het „Spinweb“ Herding lange tijd tot de grootste textielbedrijven van Bocholt. In 1943 werd het aan de straat gelegen gedeelte met de watertoren vernield door een luchtaanval. De heropbouw gebeurde in schijven en zonder de toren gedurende de jaren 1949/50. In het begin van de jaren 60 begon de crisis. Als kamgarens spinnerij en weverij kon de productie onder nieuwe eigenaars nog tot 1973 in beperkte vorm overeind gehouden worden. Dan liet men alle hallen ontruimen, de machines werden verkocht en verschrot, en de ruimten werden verhuurd als opslagplaats.

***Deze melding met foto's als download kan u vinden op Internet onder [www.lwl.org/pressemitteilungen](http://www.lwl.org/pressemitteilungen)***

***Perscontact: Frank Tafertshofer, LWL-Pressestelle, Tel. 0251 591-235  
Christiane Spänhoff, LWL-industriemuseum, Tel. 0231 6961-127***

De LWL in een kort overzicht:

Het Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) werkt in gemeenschapsverband met 13.000 personeelsleden voor de 8,5 miljoen mensen in de regio. De LWL beheert 35 opleidingsscholen, 19 ziekenhuizen, 17 musea en is één van de grootste Duitse hulpinstellingen voor mensen met een lichamelijke beperking. Zij vervult hiervoor opdrachten op het sociale vlak, op het vlak van hulp voor lichamelijke beperking en jeugdhulp, in de psychiatrie en in de cultuur, die op zinvolle wijze waargenomen worden in gans Westfalen. De negen Kreis(gebieds)vrije steden en 18 Kreisen (gebieden) in Westfalen-Lippe zijn lid van de LWL. Zij dragen en financieren het Landschaftsverband, die een parlement met 101 leden uit de gemeenten controleert.