

Centre national de l'audiovisuel



© Roger Wagner

www.cna.lu

Aufgaben

Kulturinstitut (*1989)

1) **Sammeln und Archivieren** von Film, (Fotografie und Ton)

Sammeln von Film: durch freiwillige oder rechtspflichtige
Hinterlegung

- Rechtspflichtige Hinterlegung (« dépôt légal »):
alle in Luxemburg einem Publikum zugänglich gemachten
Dokumente im Bereich Film, Fernsehen, Radio und Tonträger
- Freiwillige Hinterlegung:
Film: alles was in Luxemburg gedreht worden ist (ausser Privat-
Videos)

Aufgaben

2) Sammlungen **zur Verfügung stellen**

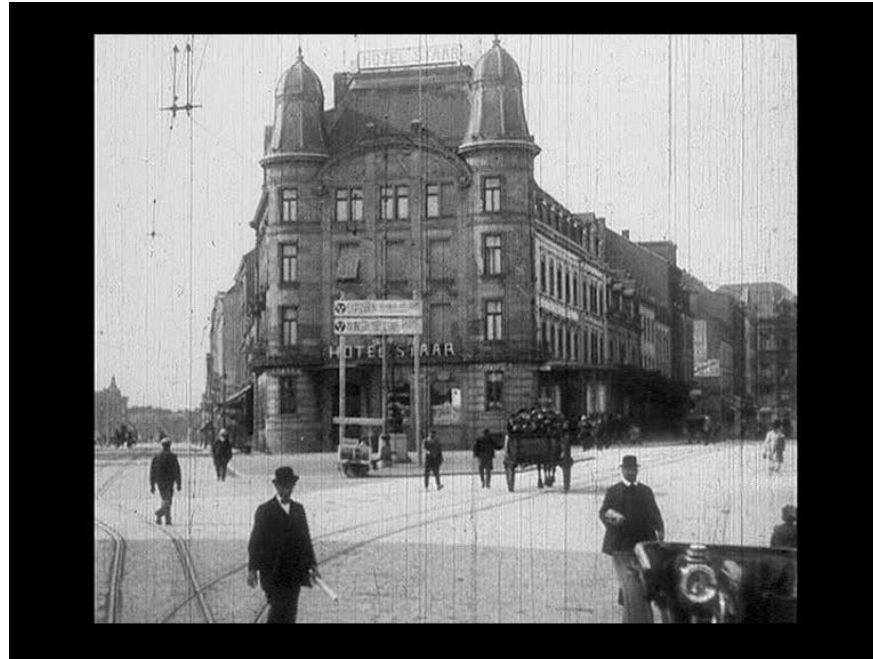
3) **Produktion** von audiovisuellen Dokumenten:

- um das archivierte Erbe einfacher zugänglich zu machen (Ausstellungen, Bücher, DVD)
- um das archivierte Erbe neu zu verwerten (in Dokumentarfilmen z.Bsp.)
- um lokale und nationale Ereignisse, Landschaften, Evolutionen und Persönlichkeiten zu dokumentieren

Film-Sammlungen

- - Von 1899 – 1988 (keine Film-« Industrie » in Luxemburg) hauptsächlich Dokumentarfilme: Industrie-, Tourismus-, Werbefilme, einige Kurzfilme
- Privatfilme (1920er bis 1980er Jahre) auf 16mm, 8mm, S8mm, 9,5mm
- Luxemburger Produktionen und Koproduktionen (ab 1989)
- CNA-Produktionen

1899-1988 Das malerische Luxemburg



Felix Medinger (1912)
Restaurierung: CNA (2007)

1899-1988
Vu Feier an Eisen



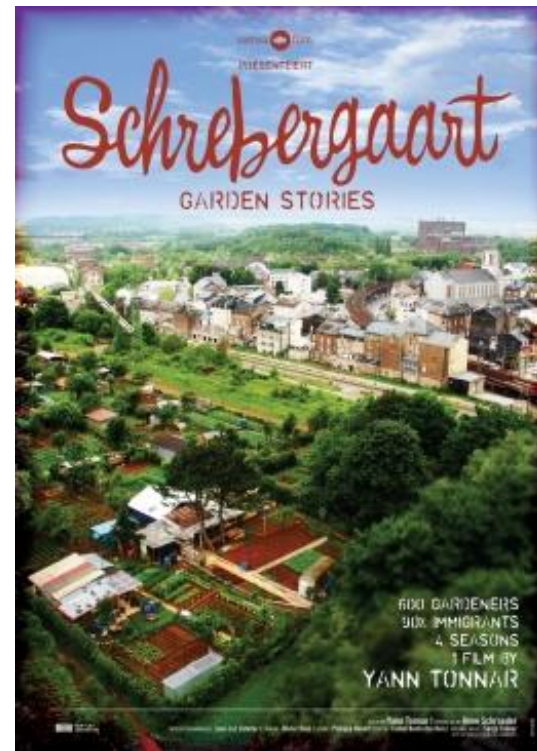
Gustave Labruyère 1921/1922
Restaurierung: CNA (1997)

Aktuelle Luxemburger Filmproduktion

**Le club des chômeurs (Andy
Bausch, 2001)**



**Schrebergaart (Yann Tonnar,
2011)**



CNA-Produktion

Heim ins Reich

Claude Lahr (2004)



Der Privat- oder Amateurfilm

- 8000 Amateurfilme (16mm, 8mm, S8, 9,5mm)
- +/- 950 Hinterleger
- Alle in Luxemburg gedrehten Filme, « exotische » Filme, alles vor 1950
- Inhalt:
 - Historische Ereignisse: 1939, 2. Weltkrieg, Luxemburger im belgischen Kongo, Studentendemos in den 1970er Jahren
 - Soziales Leben: Dorfleben, Vereinsleben, Sport- und Kulturereignisse, Feste, Einweihungen, usw.
 - Familienleben: Familienfeste- und Ereignisse, Ferien, Ausflüge, usw.

Inédits

- Das CNA ist Mitglied in der europäischen Vereinigung « Inédits »
- Ziel von Inédits: Förderung der Forschung, Archivierung und Verwertung von Amateurfilmen
- Über 40 Mitglieder in 13 europäischen Ländern (Archive, Produzenten, Forscher)

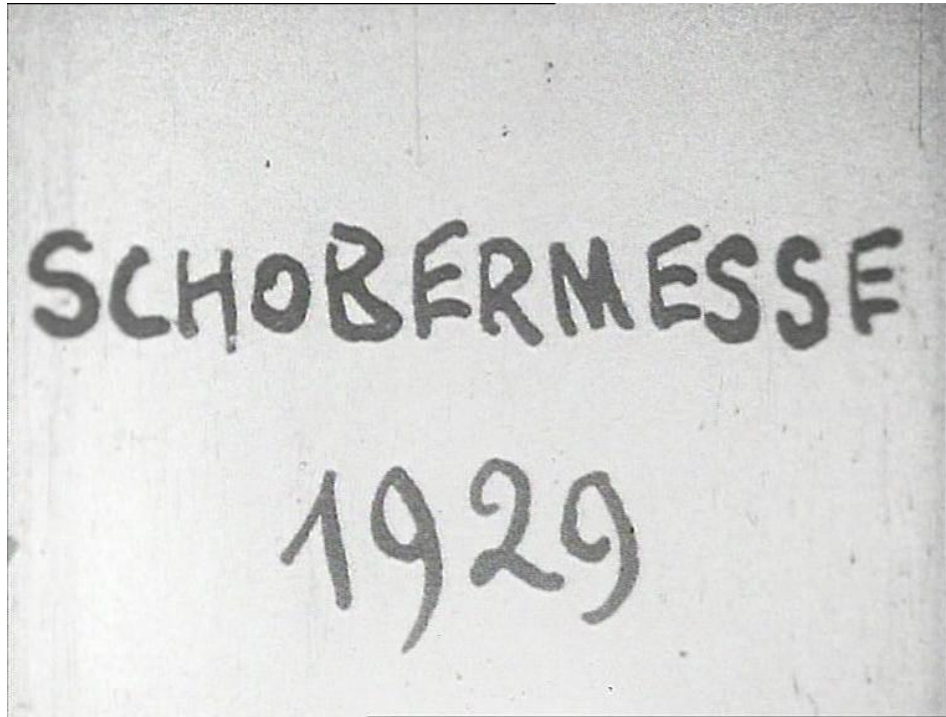
www.inedits-europe.org

AMATEUR FILMS / MEMORY OF EUROPE

INÉDITS

FILMS AMATEURS / MEMOIRE D'EUROPE

Der Amateurfilm



Village noir (Quaring, 1929)

Der Amateurfilm: Hinterlegung

- Die Filme werden im CNA abgegeben, die Hinterleger bekommen einen Beleg
- Kontrolle der Filme
- Die Filme werden in-house auf Video abgetastet (im Moment Digibeta)
- Die Digibeta-Bänder werden digitalisiert (Massenspeicher)
- Die Hinterleger bekommen eine DVD mit einem Vertrag, der die Benutzung der Filme durch das CNA regelt
 - Das CNA darf die Bilder für interne Zwecke, Produktionen und Koproduktionen benutzen
 - Mit der Zustimmung der Hinterleger dürfen die Filme öffentlich gemacht werden (gegebenenfalls auch über Internet)
 - Das CNA darf die Bilder an Drittpersonen weiterverkaufen, der Hinterleger bekommt 30% des Verkaufspreises

Der Amateurfilm: Probleme

- Wer hat was wo warum gefilmt?
- Kontext, Familienhintergründe, Falsche Interpretationen (Veränderung der Gesellschaft, der kulturellen Werte, usw.):
- Privatfilme sind nicht « authentischer » als professionelle Produktionen, sie spiegeln auch einen präzisen Standpunkt wider
- Nostalgieträger

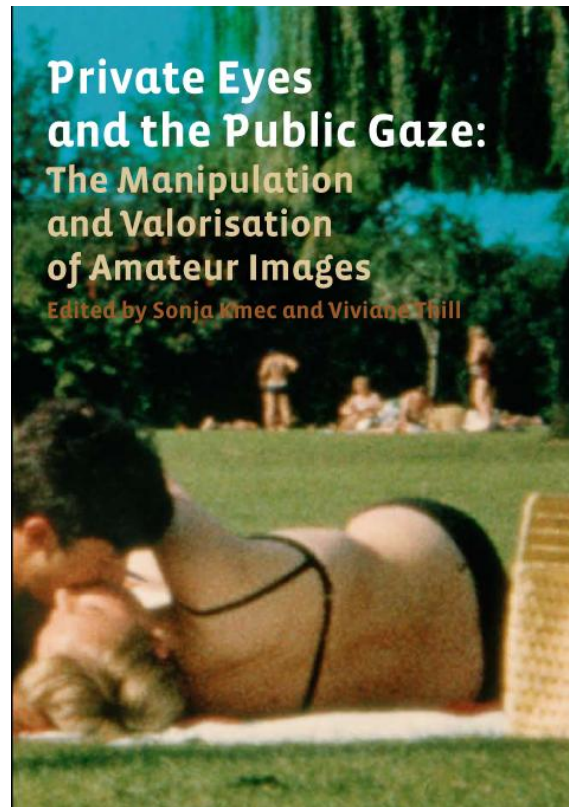
Amateurfilme: Forschungen

- Zusammenarbeit mit Uni Luxembourg (Arbeit der Studenten auf Amateurfilmen des CNA-Archivs)
- Zusammenarbeit mit Uni Trier



Amateurbilder: Tagung 2008

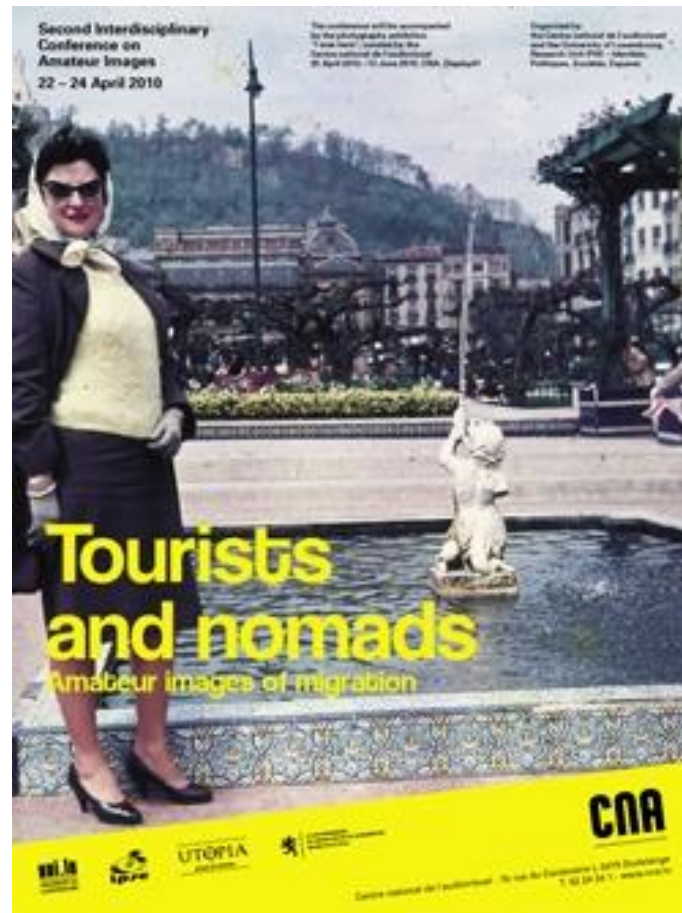
(in Zusammenarbeit mit Uni Luxemburg)



Bestellung: www.kliomedia.de

Amateurbilder: Tagung 2010

(in Zusammenarbeit mit Uni Luxemburg)



Fernsehen

- RTL-Sendungen ab 1955 (regional, dann luxemburgisch)
 - 1955 – Anfang 80er: 16mm
 - 80er: viel verschwunden
 - Ab 90er: Video und digital
- RTL-Dokumentarfilme, diverse Produktionen
- Dépôt légal (tägliche Nachrichten- und Unterhaltungssendungen, in Luxemburg produziert)

RTL-Sendungen

Hei Elei Kuck Elei, 1976



Nutzung der Bilder

- In Dokumentar- und Spielfilme
- In TV-Sendungen und Dokumentarbeiträge
- In Ausstellungen (Bsp. Hidden Images; Edvard Munch in Frankfurt)
- In Künstlerprojekten (Film, Musik, Theater, Tanz...)
- In Vorstellungen vor Ort (Bsp. Vianden)
- In therapeutische Zwecke (Alzheimer, Demenz)

Nutzung der Bilder

Ausstellung und Buch: **Hidden Images**



Bestellung: eshop.cna.public.lu

Nutzung der Bilder

D'Schueberfouer

(Fränk Grotz, 2006)



www.cna.lu

