

# SCHULKINOWOCHEN

## FORTBILDUNG

Eine gemeinsame Veranstaltung der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO in Kooperation mit FILM + SCHULE NRW



**Informationen und Anmeldung:**  
tel: 0251-591-3055  
fax: 0251-591-3982  
mail: [schulkinowochen@lwl.org](mailto:schulkinowochen@lwl.org)  
[www.filmundschule.nrw.de](http://www.filmundschule.nrw.de)

### „Filme lesen lernen – Vom richtigen Umgang mit Film im Unterricht“

Film, Fernsehen, Internet sind die Leitmedien der Schülerinnen und Schüler. Ihr Rollenverhalten, ihre Weltwahrnehmung, aber auch ihre Literaturrezeption werden durch die audiovisuellen Medien stark beeinflusst. Doch obwohl der Umgang mit Film und Fernsehen im Unterricht mittlerweile in fast allen Bundesländern obligatorisch ist, mangelt es in der Lehrerbildung nach wie vor an Angeboten, die sich mit der Film- und Fernsehanalyse oder der Medienwirkung beschäftigen. Lehrerinnen und Lehrer stehen also vor dem Dilemma, „Filmbildung“ in ihren Unterricht einbinden zu müssen, ohne darin geschult worden zu sein.

Im Rahmen der SchulKinoWochen Nordrhein-Westfalen werden in einer eintägigen Fortbildung auf leicht verständliche und nachvollziehbare Weise die grundlegenden Aspekte der Filmsprache und die Einsatzmöglichkeiten von Film im Unterricht vorgestellt.

Ziel der Fortbildung ist, den Umgang mit den audiovisuellen Medien im Unterricht zu fördern, für die vielfältigen Ausdrucksmittel filmischen Erzählens zu sensibilisieren und den Transfer des Erlernten auch auf andere als die in der Fortbildung behandelten Filme zu ermöglichen.

#### Fachliche Leitung:

Manfred Rüssel engagiert sich seit über 20 Jahren bundesweit in der universitären und schulischen Ausbildung. Seit 2007 arbeitet er als Lehrer an der Gesamtschule Langerwehe (NRW) an einem mediendidaktischen Unterrichtskonzept für die Jahrgangsstufen 5-11. Als Autor hat er unter anderem didaktische Filmhefte für die Bundeszentrale für politische Bildung und für Schulbuchverlage verfasst.

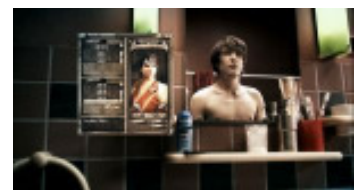
#### Termin:

13.03.2009, 9-17 Uhr

#### Ort:

Hans-Böckler-Berufskolleg Marl/Haltern  
Schule der Sekundarstufe II des Kreises Recklinghausen  
Hagenstraße 28  
45768 Marl  
Telefon: 02365 - 9195-0  
Fax: 02365 – 91959540  
[www.hbbk.net](http://www.hbbk.net)  
eMail: [ines.mueller@hbbk-marl.de](mailto:ines.mueller@hbbk-marl.de)

**Ablauf der Veranstaltung:** siehe Seite 2



Copyright:  
Constantin (2), Pandora (2), Kinowelt (2)



## Ablauf der Veranstaltung:

### 9:00-10:30 Modul 1: Grundlagen Bild und Ton

- Einstellungsgrößen: *Der unsichtbare Dritte (USA 1959, Alfred Hitchcock)*  
Kameraperspektiven: *Nosferatu (D 1922, Friedrich Wilhelm Murnau)*  
*Der Untertan (DDR 1951, Wolfgang Staudte)*  
Kamerabewegungen: *Der Soldat James Ryan (USA 1998, Steven Spielberg)*  
*Panic Room (USA 2005, David Fincher)*  
Beleuchtung/Farbe: *Misery (USA 1992, Rob Reiner)*  
*Vertigo (USA 1958, Alfred Hitchcock)*  
*Titanic (USA 1997, James Cameron)*  
*Volver - Zurückkehren (E 2005, Pedro Almodòvar)*  
Die Tonebene: *Emil und die Detektive (D 1930, Gerhard Lambert)*  
*Emil und die Detektive (D 2000, Franziska Buch)*  
Ton-Bild-Schere: *Shining (GB 1980, Stanley Kubrick)*

### 10:45-12:15 Modul 2: Grundlagen der Montage (Raum und Zeit)

- Die Planszene: *Arbeiter verlassen die Fabrik (F 1895, Gebr. Lumière)*  
Clip-Montage: *Sega Saturn-Werbung (GB/USA 1996)*  
Assoziationsmontage: *Ein andalusischer Hund (F/I 1928, L. Bunuel & S. Dali)*  
Continuity: *Lola rennt (D 1999, Tom Tykwer)*  
Elliptisches Erzählen: *Red Rock West (USA 1992, John Dahl)*  
*2001 – Odyssee im Weltraum (GB 1966-68, Stanley Kubrick)*  
*Das Leben ist schön (I 1998, Roberto Benigni)*  
*Notting Hill (GB/USA 1999, Roger Michell)*  
Montage: *Das Wunder von Bern (D 2003, Sönke Wortmann)*  
*Kick it like Beckham (GB/D 2002, Gurinder Chadha)*  
*Rocky IV (USA 1985, Sylvester Stallone)*  
Montage & Mise-en-Scène: *Good Morning, Vietnam (USA 1987, Barry Levinson)*

## Mittagspause

### 13:15-14:45 Modul 3: Literatur & Film

- Die Exposition: *Das Fenster zum Hof (USA 1956, Alfred Hitchcock)*  
*Forrest Gump (USA 1994, Robert Zemeckis)*  
*Die Wolke (D 2006, Gregor Schnitzler)*  
*Knallhart (D 2006, Detlev Buck)*  
*Das Parfum (D 2007, Tom Tykwer)*  
*Die Welle (D 2008, Dennis Gansel)*  
Standbildanalyse: *Sophie Scholl – Die letzten Tage (D 2005, Marc Rothemund)*  
*Tod in Venedig (I 1971, Luchino Visconti)*  
*Fontane Effi Briest (BRD 1972-74, Rainer Werner Fassbinder)*

### 15:00-16:30 Modul 4: Intertextualität

- Text & Kontext: *Ice Age (USA 2002, Chris Wedge u. Carlos Saldanha)*  
*Matrix (USA 1999, Andy u. Larry Wachowski)*

### 16:30-17:00 Tipps und Hinweise zum Umgang mit Film im Unterricht

- Material, Internet, Urheberrecht...

