

BÜCHER

Ammann, Daniel / Katharina Ernst (Hrsg.) (2000):

Filme erleben: Kino und Video in der Schule

Pestalozzianum, ISBN 3403099601

Der Sammelband enthält in Teil I folgende Beiträge: Zeichenhafte Wirklichkeiten (Daniel Ammann); Mit Spielfilmen aufwachsen (Katharina Ernst); Spielfilme im Alltag - Spielfilme im Unterricht (Daniel Süss); Film auf Video ist nicht Film im Kino! (Georges Ammann). Teil II: Spielfilm im Unterricht. 51 Dokumentationen mit ausführlichen Filmangaben und didaktischen Anregungen. Teil III: Filmempfehlungen. 138 Spielfilme mit Produktions- und Inhaltsangaben.

Barg, Werner/ Niesyto, Horst/ Schmolling, Jan (Hrsg.):

Jugend:Film:Kultur. Grundlagen und Praxishilfen für die Filmbildung

München 2006, ISBN 3-938028-15-7

Theoretisches Hintergrundwissen zu pädagogischen, psychologischen und filmtheoretischen Erkenntnissen zur Filmbildung mit Jugendlichen. Für den Praxisbereich in Schule und Jugendarbeit bietet das Buch Anregungen für unkonventionelle Methoden der Filmarbeit. Ein besonderer Fokus liegt auf der Betrachtung von Videofilm-Eigenproduktionen von Jugendlichen. Mit DVD, die grundlegende Informationen zu Gestaltungsmitteln des Mediums Film enthält und diese an Filmbeispielen veranschaulicht.

Bergala, Alain:

Kino als Kunst. Filmvermittlung an der Schule und anderswo

Bonn 2006, ISBN 978-3-89331-686-1

Alain Bergala widmet sich in diesem Buch theoretisch reflektiert und praxisnah der Frage, wie das Medium Film heutzutage im Schulunterricht eingesetzt werden kann, um Kinder von klein auf für das Kino zu begeistern und zu einem kompetenten Publikum mit vielfältiger ästhetischer Erfahrung heranzubilden.

Borstnar, Nils/ E. Pabst/ H.J. Wulff (2002):

Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft

Utb, ISBN 3825223620

„Im Mittelpunkt dieses Lehrbuchs stehen Modelle und Instrumentarien, mit denen unterschiedliche Filmgattungen und Fernsehformate aus strukturalistisch-semiotischer Perspektive analysiert werden können. Dabei werden insbesondere die Einbettung von Film und Fernsehen in den gesellschaftlichen Kontext, filmische Organisationsstrukturen, Programmformen, Zeichenstrategien, Kameratechnik, Montageformen, Erzählweisen und die kulturellen Bedeutungsschichten des Films berücksichtigt.“ (Quelle: amazon.de)

Brinkmöller-Becker, Heinrich (Hrsg.):

Die Fundgrube für Medienerziehung in der Sekundarstufe I und II

Berlin 1997, ISBN 3-589-21102-4

Sehr praxisnahe Informationen, Anregungen, Ideen und Tipps für die Umsetzung medienpädagogischer Projekte zu den Medien Radio, Film, Fernsehen, Foto sowie CD-Rom und Internet in der Schule. Direkt umsetzbare Unterrichtsreihen und Übungs- und Projektideen, allgemeine methodisch-didaktische Hintergrundinformationen zur Orientierung und pragmatische Hilfen in Form von Adressen und Lesetipps.

Ehrenspeck, Yvonne / Burkhard Schäffer (2002):

Film- und Fernsehanalyse in der Erziehungswissenschaft

Vs Verlag für Sozialwissenschaften, ISBN 3810028401

Erlach, Dietrich/ B. Schurf/ E. Kötter/ A. Wagener (2001):

Literaturverfilmung: Adaption oder Kreation?

Kursthemen Deutsch, Cornelsen, ISBN 3464608921

Faulstich, Werner:

Grundkurs Filmanalyse

(Paderborn 2008, ISBN 978-3-7705-3717-4)

Filmanalyse mit anschaulichen Bildbeispielen und vorgestellt am Beispiel von repräsentativen Filmen.

Themen: Handlungsanalyse, Figurenanalyse, Bauformen des Erzählens und die Analyse von Normen und Werten, der Message.

Faulstich, Werner (2002):

Grundkurs Filmanalyse

Utb, ISBN 3825223418

Eine Mischung aus den alten Standardwerken Faulstichs, neu zusammengestellt von Faulstich selbst. „Das vorliegende Buch erläutert anhand von repräsentativen Beispielen der Mainstream-Filmkultur anschaulich alle relevanten Kategorien der Filmanalyse. Die Darstellung spricht mit ihrem didaktischen Aufbau und zahlreichen Bildbeispielen diejenigen an, die erstmals einen Film praktisch analysieren wollen und bietet zugleich auch den Kundigen eine kritische Reflexion über die Leistungen und Grenzen des vorgestellten Instrumentariums. Das Buch bündelt 25 Jahre Lehrerfahrung des Autors zu Filmanalyse und Filminterpretation unter Einschluss von Filmästhetik und Filmtheorie.“ (Quelle: amazon.de)

Hickethier, Knut (2001):

Film- und Fernsehanalyse

Metzler, ISBN 3476132773

„Film, Fernsehen und Video nehmen im Alltag, in Schule und Universität einen immer größeren Raum ein. Diese Einführung ermöglicht einen Einstieg in die wichtigsten Problemfelder dieser Medien und bietet Kategorien der Beschreibung und Analyse filmischer Erzähl- und Darstellungsstrategien.“ (Quelle: amazon.de)

Hildebrand, Jens (2001):

Film: Ratgeber für Lehrer

Aulis Verlag Deubner, ISBN 3761423756

„Was heißt eigentlich Filmanalyse? Wie setzt man sie im Unterricht ein? Wie wird Bedeutung erzeugt? Wie stellt man Klausuren zur Filmanalyse zusammen? Dieser Ratgeber richtet sich mit fundierten Antworten auf alle diese und weitere mögliche Fragen ganz speziell an Lehrer der Sekundarstufe I und II. Die gründliche Beispielanalyse des Films „The Shining“ bietet ebenso einen Ansatz zum Umgang mit Literaturverfilmungen. Zahlreiche Unterrichtsideen mit ausgewählten Filmen und Fernsehserien warten auf ihren Einsatz in Mittel- und Oberstufe. Empfehlung? Unbedingt ausprobieren!“ (Quelle: amazon.de)

Kamp, Werner / Rüssel, Manfred:

Vom Umgang mit Film

Berlin 2004, ISBN 3061028242

Die Autoren arbeiten mit vielen klassischen und zeitgenössischen Filmausschnitten. Sie erklären filmanalytische Grundbegriffe und Inszenierungsstrategien so, dass auch der ungeübte Lehrer zahlreiche Anregungen für den Unterricht erhält. Jedem Kapitel sind unterrichtspraktische Hinweise beigefügt.

Korte, Helmut (2001):

Einführung in die systematische Filmanalyse

Schmidt Berlin, ISBN 3503061150

Wird seiner Bezeichnung als „Arbeitsbuch“ gerecht, legt den Schwerpunkt weniger auf breite wissenschaftliche Betrachtungen, sondern ist ganz konkret an der Praxis der Filmanalyse orientiert und enthält ausführliche Beispielanalysen.

Monaco, James (2002):

Film verstehen

Rowohlt Taschenbuch, ISBN 3499606577

„Filmschaffende, Journalisten, Studenten oder Kinobegeisterte -- James Monacos Film verstehen ist ein Werk, das man getrost allen empfehlen kann, die sich beruflich oder privat ausführlicher mit Film beschäftigen und die nachvollziehen wollen, wie Kino funktioniert und welcher technischen oder künstlerischen Grundlagen es sich bedient. Es gibt wohl kein Buch, das sich besser zur Einführung in die Theorie des Films eignet als dieser zu Recht von vielen Fachleuten zum Standardwerk erklärte Band.“ (Quelle: amazon.de)

Müller, Ines (2012): Filmbildung in der Schule. Ein filmdidaktisches Konzept für den Unterricht und die Lehrerbildung

München 2012, ISBN 978-3-86736-286-3

Ausgehend von theoretischen Reflexionen zur Filmbildung wird eine Filmdidaktik entwickelt, die handlungsorientierte Verfahren der Filmbildung überwiegend aus dem Gegenstand Film selbst abgeleitet. Vor dem Hintergrund der entwickelten Filmdidaktik werden kompetenzorientierte Curricula für die Filmbildung in der Schule (von der Primärstufe bis zur Sekundarstufe II) vorgestellt, die die Lernprozesse und die Lernorganisation in den Mittelpunkt stellen. Die komplementär dazu für die Lehrerbildung entwickelten Filmbildungsstandards umfassen die Bereiche Filmkompetenz, filmpädagogische Kompetenz und filmtheoretische Kompetenz. Sie sind Voraussetzung für einen kompetenzorientierten Vermittlungsprozess in Bezug auf filmbildnerischen Unterricht, der sowohl fächerintegriert als auch für ein eigenes Fach wirksam wird.

Niesyto, Horst (Hrsg.):

film kreativ. Aktuelle Beiträge zur Filmbildung

München 2006, ISBN 978-3-938028-20-9

Filmbildung als Kernaufgabe der Medienpädagogik zur Förderung einer übergreifenden Medienkompetenz. Ansätze und Konzepte zur Berücksichtigung von mehr schülerbezogenen und zielgruppenspezifischen Arbeitsformen. Methoden der Filmbildung, die auch bildungsbenachteiligte Kinder und Jugendliche berücksichtigen. Schwerpunkt auf der Eigenproduktion von Filmen.

LEHR-DVD

Steinmetz, Rüdiger (2005):

Filme sehen lernen - DVD mit Begleitbuch

Die DVD „Filme sehen lernen“ zeigt an Originalsequenzen der Kinogeschichte, wie Filme erzählen und Gefühle erzeugen. An exemplarischen Sequenzen aus mehr als hundert Jahren Geschichte des europäischen und amerikanischen Kinos werden die elementaren Ausdrucks- und Darstellungsmittel des Mediums Film, die Goldenen Gesetze filmischen Erzählens, analysiert und erklärt.

ZEITSCHRIFTEN

epd Film

Monatlich erscheinende Filmzeitschrift des Evangelischen Pressedienstes
www.epd-film.de

Filmdienst

14-tägig erscheinendes Filmmagazin der Katholischen Filmkommission
www.film-dienst.de

Kinder-/Jugendfilm Korrespondenz

herausgegeben vom Kinderkino München e.V., erscheint vierteljährlich
www.kjk-muenchen.de

merz: medien in Erziehung und Bildung

Zeitschrift für Medienpädagogik, herausgegeben vom JFF-Institut für Medienpädagogik in
Forschung und Praxis
www.merz-zeitschrift.de

Medienconcret

Magazin für die Pädagogische Praxis, herausgegeben vom JFC Medienzentrum Köln
www.medienconcret.de

HANDREICHUNGEN UND DOWNLOADS

Vision Kino (Hrsg.), (2008):

Schule im Kino - Praxisleitfaden für Lehrkräfte - Tipps, Methoden und Informationen zur Filmbildung

Der Praxisleitfaden gibt Ihnen fundierte und umfassende Informationen für den Kinobesuch und den Umgang mit Film im Unterricht. An erster Stelle steht dabei die Erkenntnis, dass der Kinobesuch allein nicht ausreicht, damit junge Menschen Filmkultur vertieft kennen lernen. Es gilt ein Bewusstsein für die Kunstform Film zu wecken und über Ästhetik, Inhalt sowie gesellschaftliche und historische Bezüge zu sprechen.

Diesen Praxisleitfaden können Sie kostenlos unter www.visionkino.de im Bereich Publikationen downloaden.

[Direkter Link](#)

Stiftung MedienKompetenz Forum Südwest, Stiftung Lesen (Hrsg.) (2007)

Mit Kindern ins Kino - Ein Leitfaden zur praktischen Filmarbeit an Grundschulen

Mit dieser Broschüre bieten die Stiftung MedienKompetenz Forum Südwest (MKFS) und die Stiftung Lesen Lehrkräften praktische Hinweise für Kinobesuche im Klassenverband. Anhand einer Gliederung der filmpädagogischen Arbeit in drei Phasen – Vorbereitung, Filmbesuch sowie Nachbereitung einschließlich Filmgespräch – gibt das Heft einführende Informationen und fantasievolle Anregungen für den Unterricht, aber auch praktische Tipps zur Organisation des Kinobesuchs. Module veranschaulichen, wie Filmarbeit in der Klasse ganz konkret umgesetzt werden kann.

Download unter: www.mkfs.de

[Direkter Link](#)

filmothek der jugend nrw

Erlebnis Kinderkino - Eine Handreichung für Multiplikatoren

Diese Handreichung richtet sich an Multiplikatoren, die selbst eine Kinderkinoveranstaltung organisieren wollen und gibt Tipps für die inhaltliche Planung, rechtliche Grundlagen, die technische Durchführung sowie die filmpädagogische Begleitung. Darüber hinaus enthält die Broschüre aktuelle Informationen und Links zur Film- und Begleitmaterialbeschaffung.

Download unter: www.filmothek-nrw.de

[Direkter Link](#)

filmothek der jugend nrw

Filmtricks im Unterricht - Praxisbeispiele zur Trickfilmarbeit mit und ohne Trickboxx

Kinder und Jugendliche interessieren sich für Filme, insbesondere Trickfilme stehen hoch im Kurs. In dieser Broschüre werden sechs Projektbeispiele vorgestellt, in denen im Unterricht in verschiedenen Schulformen und Altersstufen Trickfilme erstellt wurden. Die Autoren und Autorinnen haben ihren Berichten die jeweiligen Stundenentwürfe beigelegt, um anderen Interessierten die Nachahmung der beschriebenen Projekte möglichst leicht zu machen.

Download unter: www.filmothek-nrw.de

[Direkter Link](#)

Landesanstalt für Medien NRW (LfM)

Die TRICKBOXX - Ein Leitfaden für die Praxis

Diese Broschüre richtet sich an alle, die in der Schule, im Kindergarten, im offenen Jugendangebot, als Ferienspaßaktion oder auch privat eindrucksvolle Trickfilme produzieren wollen. Die TRICKBOXX selbst stellt eine Art Kinobühne dar, in der animierte Filme produziert werden können. Durch die TRICKBOXX bekommen Kinder und Jugendliche Einblicke in die praktische Mediennutzung und -produktion. Sie fördert die aktive Auseinandersetzung mit Medien, fördert Medienkompetenz und bietet kreative Gestaltungsmöglichkeiten ohne größeren technischen Aufwand.

Download unter: www.lfm-nrw.de

[Direkter Link](#)

spinxx.de - das onlinemagazin für junge medienkritik

Unterrichtshilfen zur Erstellung von Filmkritiken

Im Rahmen des Filmkritikwettbewerbs der SchulKinoWochen wurden in Kooperation mit www.spinxx.de Unterrichtsmaterialien und eine Eingabevorlage für Schülerinnen und Schüler erarbeitet, die hier auch weiterhin zur Verfügung stehen:

[Unterrichtshilfen zur Erstellung von Filmkritiken](#)

[Eingabe-Vorlage für Filmkritiken als Textdokument](#)

Südwestrundfunk

Checklisten des Tigerentenclubs

- [Drehbuch](#)
- [Kamera](#)
- [Schauspieler](#)
- [Schnitt](#)