

NUM = NUMMER	40050A
TIT = TITEL	Der grosse Seelentrost (Fragment)
AUT = AUTOR	
AUS = AUSSTELLER	
EMP = EMPFÄNGER	
DAT = DATUM	um 1450 (Beckers 1971, S. 73); Mitte 15. Jhrd. (Kühne/Tönnies/Haucap 1993, S. 59)
ORT = ORT	Augustinerchorherrenstift Frenswegen (?)
INH = INHALT	'Der grosse Seelentrost'
KEY = SCHLÜSSEL	Der grosse Seelentrost; Devotio Moderna
MED = MEDIUM	Handschrift (Fragment)
UEB = ÜBERLIEFERUNG	
SCR = SCHREIBER	
SPR = SPRACHE	Westfälisch (westl. Mnd.)
UMF = UMFANG	2 Einzelblätter, zweispaltig zu 35-38 Zeilen
FMT = FORMAT	28,0 x 21,0 cm
MAT = MATERIAL	Papier
IKN = IKONOGRAFIE	Eine rote und zwei blaue Lomberden, rote Kapitelüberschriften, rote Strichelung von Großbuchstaben; Wasserzeichen: schreitendes Einhorn
STO = STANDORT	Osnabrück, Diözesanarchiv
SIG = SIGNATUR	HS Gertrudenberg 7
PRV= PROVENIENZ	unbekannt
EDI = EDITION	
LIT = LITERATUR	Deschamps 1963, S. 111-167; Deschamps 1969, S. 64 f.; Beckers 1971a, S. 73 f.; Kühne/Tönnies/Haucap 1993, S. 59; Schmitt 1959, S. 11*-31* (weitere Überlieferung); hier v.a. S. 31* (kein Hinweis auf diese HS), S. 6,35-10,6; Andersson-Schmidt 1963, S. 75-82 (weiterer fragmentarischer, mnd. Textzeuge; UB Uppsala, Germ. 4)
BES = BESONDERHEITEN	
CRD = CREDITS	
BEM = BEMERKUNGEN	Bei diesem Fragment könnte es sich um einen Teil der noch 1850 von Troß nachgewiesenen vollständigen Seelentrost-Handschrift des Klosters Frenswegen handeln (s. Beckers 1971a, S. 73f.)
VOR = VORLAGE	Original und Digital-Foto
BEA = BEARBEITER	Kathrin Wenzel
TAG = DATUM LETZTE B.	18.03.13